

SKRIPSI
KONTRADIKSI PENGGAMBARAN KARAKTER GAY:
ANALISIS KARAKTER GAY DALAM FILM INDONESIA
PADA PERIODE PRA TAHUN 1998 DAN PASCA TAHUN 1998

SKRIPSI



Disusun oleh:

AVINANDA MARIA HUSUN

NRP: 1423018055

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2021

Halaman Sampul Dalam

SKRIPSI

**KONTRADIKSI PENGAMBARAN KARAKTER GAY:
ANALISIS KARAKTER GAY DALAM FILM INDONESIA
PADA PERIODE PRA TAHUN 1998 DAN PASCA TAHUN 1998**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun oleh:

AVINANDA MARIA HUSUN

NRP: 1423018055

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2021**

Surat Pernyataan Originalitas

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Avinanda Maria Husun

NRP : 1423018055

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul Kontradiksi Penggambaran Karakter Gay : Analisis Karakter Gay Dalam Film Indonesia Pada Periode Pra Tahun 1998 Dan Pasca Tahun 1998 adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 10 Desember 2021

Penulis



Avinanda Maria Husun

NRP. 1423018055

Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing

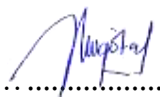
KONTRADIKSI PENGGAMBARAN KARAKTER GAY: ANALISIS KARAKTER GAY DALAM FILM INDONESIA PADA PERIODE PRA TAHUN 1998 DAN PASCA TAHUN 1998

Oleh :

AVINANDA MARIA HUSUN

NRP: 1423018055

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. (.....)

NIDN. 0715108903

Pembimbing II : Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. (.....)

NIDN. 0726126602

Surabaya, 10 Desember 2021

Lembar Pengesahan Dosen Penguji

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Surabaya, 10 Desember 2021:

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

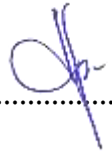
Dekan



Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

- | | | | |
|----|------------|---|--|
| 1. | Ketua | : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si
NIDN. 0630077303 | (.....)
 |
| 2. | Sekretaris | : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIDN. 0715108903 | (.....)
 |
| 3. | Penguji 1 | : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN. 0725058704 | (.....)
 |
| 4. | Penguji 2 | : Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602 | (.....)
 |

Halaman Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Avinanda Maria Husun

NRP : 1423018055

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul :

**KONTRADIKSI PENGAMBARAN KARAKTER GAY : ANALISIS
KARAKTER GAY DALAM FILM INDONESIA PADA PERIODE PRA
TAHUN 1998 DAN PASCA TAHUN 1998**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Desember 2021

Yang menyatakan,

The image shows a rectangular official stamp from Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS). The stamp is blue and white, featuring the university's logo and name. A signature is written over the stamp in black ink.

Avinanda Maria Husun

Halaman Persembahan

"Because the future does exist, and your hope will not be lost."

Proverbs 28:13

Suatu hari kamu akan menoleh kebelakang dan tersenyum untuk apa yang terjadi hari ini, bukan karena semuanya indah dan menyenangkan tapi karena kamu tahu, kamu berhasil. Kamu berhasil melewatinya.

Lalu bila hari-hari buruk mu tiba
Cukup ingat masa ini, dan lakukan sekali lagi
Sama seperti hari ini, lakukan sekali lagi;
Memilih tidak menyerah dan berhenti percaya.

Dengan bangga ku persembahkan, bukti nyata bahwa kalau Tuhan mengijinkan maka Tuhan juga yang memampukan.

Kata Pengantar

Puji syukur kepada Tuhan Kristus yang atas berkat, kekuatan dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik tepat waktu. Proses penyusunan Skripsi ini bukanlah hal yang mudah, tentunya banyak hambatan dan tantangan yang dihadapi, tetapi kesulitan yang dihadapi tidak membuat penulis berhenti untuk berjuang. Berkat jerih payah dan dukungan dari berbagai pihak, akhirnya Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Untuk itu penulis ingin menyampaikan ucapan Syukur dan Terima Kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Keluarga Cemara penulis yang selalu mendukung dan mendoakan penulis, Kedua orang tua yang selalu memberikan usaha terbaik yang bisa mereka berikan kepada anak-anaknya, kakak-adik yang meskipun meyebackan selalu penulis rindukan. Tanpa kalian I'm nothing, (Bap, Mam, Nun, Ge, Jo) you are rock guys! Tidak lupa untuk semua keluarga besar yang juga selalu memberikan support baik secara moril maupun sponsor untuk si anak rantau ini.
2. Ibu Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom dan Bapak Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.S., selaku Dosen pembimbing yang telah membimbing saya dengan sabar dari awal, pertengahan hingga akhirnya berhasil menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si dan Ibu Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom selaku dosen penguji yang sudah memberikan masukan dan bimbinganya untuk Skripsi ini.
4. Tidak lupa penulis ucapkan terima kasih kepada diri sendiri yang sudah bertahan dan tidak menyerah dalam melewati semua kesusahan yang ada. You know u did really well vi!
5. Benedict Christe Dion yang sudah menemani perjalanan dunia perkuliahan ini sedari mahasiswa (setengah) maba-semester tua menerpa hingga kini dipenghujung akhir bangku kuliah, aliansi kalijudan-dinoyo yang selalu

menjadi *support system* dan pendengar setia keluh kesah juga penghibur dari penulis.

6. Erliana Sowanda J, Gonsales Tambi, Stanley Tan, Ungan Rimpi, Yohanes Alan selaku aliansi busam WM, Terima kasih karena sudah ada, menemani dan menghiasi hari-hari di tanah rantau baik susah maupun senang, tanpa kalian apalah seorang Avinanda.
7. Vania, Asa dan Gaby, selaku sobat sukses kuliah offline maupun Online, *squad* inti di setiap project kampus yang diberikan sejak *maba* hingga semester tua ini berakhir. Finally we did it gurls!
8. Dan untuk semua teman-teman dan pihak yang tidak bisa penulis sebut satu-persatu yang pernah hadir dan berdinamika dalam perjalanan ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak sempurna, maka dari itu penulis memohon maaf bila ada kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga berharap penulisan skripsi ini dapat menjadi inspirasi dan dapat menambah wawasan bagi pembaca. Penulis sangat terbuka akan adanya kritik dan saran yang membangun terkait topik pembahasan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap Skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Surabaya, 10 Desember 2021

Avinanda Maria H

Daftar Isi

Halaman Sampul Luar	i
Halaman Sampul Dalam.....	1
Surat Pernyataan Originalitas	2
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing	3
Lembar Pengesahan Dosen Pengujung.....	4
Halaman Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah	5
Halaman Persembahan.....	6
Kata Pengantar.....	7
Daftar Isi	9
Daftar Tabel.....	12
Daftar Gambar	13
Daftar Bagan.....	14
ABSTRAK	16
ABSTRAC.....	17
BAB I.....	18
PENDAHULUAN.....	18
I.1 Latar Belakang Masalah	18
I.2 Rumusan Masalah	30
.3 Tujuan Penelitian	30
I.4 Batasan Penelitian	30
I.5 Manfaat Penelitian.....	31
I.5.1 Manfaat Akademik	31
I.5.2 Manfaat Praktis.....	31
BAB II	32
TINJAUAN PUSTAKA	32
II.1 Penelitian Terdahulu.....	32
II.2 Kerangka Teori.....	38
II.2.1 Film dan Karakter Gay pada Film di Indonesia	38

II.2.2 Hubungan dalam Relasi Pasangan Gay	42
II.2.3 Analisis Naratif Analisis Aktan Algirdas Greimass.....	46
METODE PENELITIAN	53
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	53
III.2 Metode Penelitian	54
III. 3 Objek Dan Subjek Penelitian.....	54
III.4 Unit Analisis	54
III. 5 Teknik Pengumpulan Data	55
III.6 Teknik Analisis Data	55
BAB IV	59
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	59
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	59
IV.1.1 Film Pertama yang berfokus pada Karakter Gay : <i>Remaja di Lampu Merah</i> 59	
IV.1.2 Adegan Ciuman Gay paling Berani di Indonesia : Film <i>Arisan</i>	63
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	67
IV.2.1 Cerita (story) Alur (plot) dalam Film <i>Remaja di Lampu Merah</i>	68
IV.2.2 Cerita (story) Alur (plot) dalam Film <i>Arisan</i>	69
IV.2.3 Ruang.....	71
IV.2.4 Waktu	80
IV.2.5 Analisis Narasi Gay dalam Film <i>Remaja di Lampu Merah</i>	82
IV.2.5.1 Analisis Karakter Andri dalam Film <i>Remaja di Lampu Merah</i>	82
IV.2.5.2 Anak <i>Broken Home</i> yang kurang Perhatian.....	85
IV.2.5.3 Menemukan kenyamanan dan Membangun hubungan.....	95
IV.2.5.4 Agama sebagai kontrol moral : Andri “sadar” dan “kembali ke jalan yang benar” 112	
IV.2.5.5 Karakter Gay dalam Film <i>Remaja di Lampu Merah</i>	130
IV.2.6 Analisis Narasi Gay dalam Film <i>Arisan</i>	133
IV.2.6.1 Analisis karakter Sakti dalam Film <i>Arisan</i>	133
IV.2.6.2 Pencarian Jati diri Seorang Sakti.....	137
IV.2.6.3 Penerimaan Diri Sakti Sebagai Seorang Gay.....	149

IV.2.6.4 <i>Coming Out</i> dan Penerimaan Lingkungan.....	161
IV.2.6.5 Karakter Gay dalam Film <i>Arisan</i>	173
IV.2.6.6 Kontradiksi Penggambaran Karakter Gay dalam Film Indonesia.....	177
BAB V	180
PENUTUP	180
V.1 Kesimpulan	180
V.2 Saran	181
V.2.1 Saran Akademis	181
V.2.2 Saran Sosial.....	181
DAFTAR PUSTAKA	182

Daftar Tabel

Tabel I.1 Daftar Film-film Indonesia yang mengangkat karakter gay pada Pra 1998 dan Pasca 1998.....	7
Tabel IV.1 Ruang pada film <i>Remaja di Lampu Merah</i>	72
Tabel IV.2 Ruang pada film <i>Arisan</i>	77
Tabel IV.3 Adegan yang di Analisis dalam tiga babak.....	83
Tabel IV.4 Andri berkelahi dengan sang ayah.....	87
Tabel IV.5 Andri melarikan diri dari rumah dan bertemu Steven	92
Tabel IV.6 Pertemuan pertama Andri dan Steven.....	96
Tabel IV.7 Andri dan Steven tidur bersama.....	100
Tabel IV.8 Steven memberikan hadiah kepada Andri	105
Tabel IV.9 Steven memberikan ciuman perpisahan di Bandara.....	107
Tabel IV.10 Andri tidak sengaja mendengarkan kotbah tentang homoseksual.....	110
Tabel IV.11 Andri yang sedang merenung	114
Tabel IV.12 Kembalinya Steven	120
Tabel IV.13 Andri kembali kepada Ayahnya.....	124
Tabel IV.14 Adegan yang di Analisis dalam tiga babak.....	131
Tabel IV.15 Keseharian Sakti sebagai Arsitek sukses	136
Tabel IV.16 Sakti menemui Psikiater	140
Tabel IV.17 Sakti bertemu dengan laki-laki yang membuat ia berdebar.....	144
Tabel IV.18 Sakti bertemu Nino pertama kali di Kafe.....	147
Tabel IV.19 Nino membantu Sakti yang tengah Sakit.....	151
Tabel IV.20 Sakti dan Nino berciuman.....	155
Tabel IV.21 Sakti menghindari Nino	159
Tabel IV.22 Sakti berbicara <i>heart to heart</i> dengan Nino	163
Tabel IV.23 Penerimaan dari keluarga Sakti.....	165

Daftar Gambar

Gambar I.1 Poster Film Remaja Di Lampu Merah	22
Gambar I.2 <i>Scene-scene</i> Film Istana Kecantikan.....	26
Gambar IV.1 Plat Nomor yang di gunakan pada motor Andri	71
Gambar IV.2 Plat Nomor yang di tampilkan sebagai <i>footage</i> di awal film	76
Gambar IV.3 Monas yang di tampilkan sebagai <i>footage</i> di awal film	76

Daftar Bagan

Bagan II. 1 Analisis Aktan.....	48
Bagan II.2 Teknik Analisis Data.....	52
Bagan IV.1 Analisis Aktan Andri berkelahi dengan sang Ayah.....	87
Bagan IV.2 Analisis Aktan Andri melarikan diri dari rumah dan bertemu Steven	92
Bagan IV.3 Analisis Aktan pertemuan pertama Andri dan Steven.....	96
Bagan IV.4 Analisis Aktan Andri dan Steven tidur bersama.....	101
Bagan IV.5 Analisis Aktan Steven memberikan banyak hadiah kepada Andri	105
Bagan IV.6 Analisis Aktan Steven memberikan ciuman perpisahan kepada Andri.....	108
Bagan IV.7 Analisis Aktan Andri tidak sengaja mendengarkan kotbah tentang homoseksual	112
Bagan IV.8 Analisis Aktan Andri sedang merenung	116
Bagan IV.9 Analisis Aktan kembalinya Steven	120
Bagan IV.10 Analisis Aktan Andri kembali pada Ayahnya	125
Bagan IV.11 Analisis Aktan Keseharian Sakti sebagai arsitek sukses	136
Bagan IV.12 Analisis Aktan Sakti menemui Psikiater.....	140
Bagan IV.13 Analisis Aktan Sakti bertemu dengan laki-laki yang membuat ia berdebar	144
Bagan IV.14 Analisis Aktan Sakti bertemu Nino pertama kali di kafe.....	148
Bagan IV.15 Analisis Aktan Nino membantu Sakti yang tengah Sakit.....	152
Bagan IV.16 Analisis Aktan Sakti dan Nino berciuman.....	156
Bagan IV.17 Analisis Aktan Sakti yang menghindari Nino	160

Bagan IV.18 Analisis Aktan Sakti berbicara <i>heart to heart</i> dengan Nino	164
Bagan IV.19 Analisis Aktan Penerimaan dari keluarga Sakti	169

ABSTRAK

AVINANDA MARIA HUSUN, NRP. 1423018055. GAY DALAM FILM INDONESIA: STUDI ANALISIS KARAKTER GAY DALAM FILM INDONESIA PADA PERIODE PRA TAHUN 1998 DAN PASCA TAHUN 1998

Penelitian ini menunjukkan bagaimana karakter gay ditampilkan dalam film Indonesia pada periode pra 1998 dan pasca tahun 1998 yang ditunjukkan melalui film *Remaja di Lampu Merah* (1979) dan *Arisan* (2003). Adanya fenomena *coming out* dan mulai terbukanya orang-orang terhadap kelompok gay telah mempengaruhi penggambaran media khususnya film dalam menampilkan tentang kelompok gay. Penggambaran media sering kali menyudutkan para kaum gay dari segi negatif, sehingga membuat citra dari kaum gay menjadi buruk di mata masyarakat. Peliputan media tentang laki-laki gay cenderung mengikuti pola yang sama, dengan penekanan pada seksualitas gay sebagai sifat buruk kalangan eksekutif. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif. Kemudian metode yang digunakan ialah analisis naratif model aktan milik Algirdas Greimas yang akan dibagi kedalam enam peran untuk melihat bagaimana karakter gay ditampilkan dalam Film *Remaja di Lampu Merah* dan *Arisan*. Melalui film ini dapat diketahui bahwa penggambaran gay pada pra tahun 1998 menunjukkan penggambaran kearah yang lebih negatif, dengan penekanan gay sebagai perilaku amoral hasil dari pengaruh buruk budaya barat yang dapat mengancam moral bangsa, kurang maskulin dan berlatar belakang keluarga bermasalah, juga merupakan pengaruh dari luar diri individu karena adanya trauma, rasa dendam pada lawan jenis dan kurangnya perhatian yang didapatkan. Sedangkan pada pasca tahun 1998 penggambaran yang ditampilkan lebih positif, dengan penggambaran gay sebagai individu berpendidikan dan ditampilkan sebagai sosok yang maskulin di mana penampilan layaknya laki-laki normal pada umumnya. Hal ini mendobrak stereotip mengenai gay yang sering digambarkan sebagai waria atau laki-laki dengan sikap feminin, gay pada pasca 1998 juga menggambarkan gay sebagai dorongan dalam diri sendiri bukan akibat pengaruh dari luar diri individu seperti trauma masa lalu atau akibat pengaruh buruk orang lain.

Kata Kunci : Karakter Gay, Analisis Naratif, Model Aktan