

**PENG GAMBARAN PERAN PEREMPUAN DALAM FILM
SUSAH SINYAL**

SKRIPSI



Disusun Oleh

ALBERT HESKIA

NRP : 1423018027

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2021

SKRIPSI

**PENG GAMBARAN PERAN PEREMPUAN DALAM FILM
SUSAH SINYAL**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya
Mandala Surabaya**



Disusun Oleh

ALBERT HESKIA

NRP : 1423018027

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2021

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya,

Nama : Albert Heskia Liminanto

NRP 1423018027

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul :

PENGAMBARAN PERAN PEREMPUAN DALAM FILM SUSAH SINYAL

Adalah benar – benar hasil karya saya sendiri. Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa skripsi saya ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun Universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 1 Desember 2021

Yang membuat pernyataan,



Albert Heskia Liminanto

NRP. 1423018027

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENGAMBARAN PERAN PEREMPUAN DALAM FILM SUSAH SINYAL

Oleh:

Albert Heskia Liminanto

NRP. 1423018027

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing 1 : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

()

NIDN. 0702087602

Pembimbing 2 : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.

()

NIDN. 0707078607

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada: Senin, tanggal 29 Desember 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom.,M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji

- | | | |
|---------------|---|---|
| 1. Ketua | : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. | () |
| | NIDN. 0726126602 | |
| 2. Sekretaris | : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom | () |
| | NIDN. 0702087602 | |
| 3. Anggota 1 | : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom.,M.Med.Kom. | () |
| | NIDN. 0715108903 | |
| 4. Anggota 2 | : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom. | () |
| | NIDN: 0707078607 | |

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Albert Heskia Liminanto

NRP 1423018027

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Tahun Lulus 2022

Dengan ini **SETUJU** Skripsi saya, dengan judul

PENGAMBARAN PERAN PEREMPUAN DALAM FILM SUSAH SINYAL

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Unievrstas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang – undang Hak Cipta yang berlaku

Demikian surat pernyataan **SETUJU** publikasi Skripsi ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 1 Desember 2021

Yang membuat pernyataan,



Albert Heskia Liminanto
NRP. 1423018027

Halaman Persembahan

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena sampai sekarang masih diberikan kesehatan, akal budi dan kepintaran sehingga saya dapat menyelesaikan studi saya hingga sarjana. Saya juga bersyukur kepada orangtua saya yang selalu mendukung, menemani, membantu, dan memberikan semangat kepada saya untuk bisa menyelesaikan perkuliahan ini dengan baik. Saya juga berterima kasih kepada para dosen, teman-teman dan lingkungan di sekitar saya yang juga sangat membantu saya hingga sampai saat ini.

Kesuksesan merupakan harapan dari setiap orang, kesuksesan bisa diraih dengan perjuangan yang luar biasa, dalam meraih kesuksesan pasti terdapat proses yang harus dilewati. Tetapi kesuksesan tidak semula-mula datang dari diri kita sendiri tapi kesuksesan dapat kita raih melalui kebersamaan dari teman-teman serta lingkungan yang ada di sekitar kita.

Surabaya 1 Desember 2021

Albert Heskia Liminanto

Kata Pengantar

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah membantu dan mendampingi dalam pembuatan Skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan tepat pada waktunya. Tanpa adanya pertolongan dari Tuhan Yang Maha Esa dan orang-orang yang berada di sekitar, saya bukanlah siapa-siapa. Seluruh berkat, kasih, dan penyertaanNya yang melimpah hingga saat ini, akhirnya penulis dapat menyelesaikan Skripsi Komunikasi tentang **"PENGAMBARAN PERAN PEREMPUAN DALAM FILM SUSAH SINYAL"** untuk memenuhi sebagian persyaratan kelulusan.

Skripsi ini secara garis besar berisikan penggambaran peran perempuan yang digambarkan oleh Film Susah Sinyal. Hasil dari penelitian pembaca akan mengerti bagaimana peran perempuan yang luar biasa.

Tak lupa juga saya sebagai penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada seluruh rekan dan pihak yang telah mendukung. Serta membantu penulisan laporan ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Dengan segala kerendahan hati, penulis haturkan pula terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah menuntun saya hingga saya bisa menyelesaikan membuat tugas akhir ini.
2. Kepada Orang tua dan keluarga saya yang selalu setia mendampingi dan mendukung saya selama perkuliahan ini berlangsung.
3. Kepada kedua dosen pembimbing saya Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. dan Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom. Yang telah dengan sabar dan tulus membimbing saya selama mengerjakan skripsi ini, meski terkadang saya merepotkan bahkan sulit untuk bisa diberitahu. Saya ucapkan terima kasih atas kritik dan sarannya sehingga dapat membangun dan memberi manfaat untuk bisa menyelesaikan skripsi ini.

4. Teman-teman terdekat saya di kampus yang mau membantu saya selama proses belajar mengajar.
5. Teman-teman di Ormawa Universitas yang selalu menghibur dan memberikan semangat untuk tetap bisa menyelesaikan mengerjakan skripsi ini dengan luar biasa.
6. Vira Aprilia, alumni Fikom Widya Mandala yang penelitiannya telah menjadi inspirasi bagi peneliti dalam mengerjakan skripsi ini.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang juga membantu peneliti menyelesaikan skripsi ini.

Daftar Isi

HALAMAN SAMPUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
Bab I Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan masalah	14
1.3 Tujuan Penelitian	14
1.4 Batasan Penelitian.....	15
1.5 Manfaat Penelitian	15
1.5.1 Manfaat Akademis.....	15
1.5.2 Manfaat Praktis	15
1.5.3 Manfaat Sosial	15
Bab II Tinjauan Pustaka	16
II.1 Penelitian Terdahulu	16
II.2 Kerangka Teori.....	20
II.2.1 Gender Dalam Media	20
II.2.2 Konstruksi Perempuan Dalam Film	22

II.2.3 Kesetaraan Gender	25
II.2.4 Metode Semiotika Menurut Charles Peirce.....	28
II.3 Bagan Kerangka Konseptual.....	31
II.4 Nisbah Antar Konsep	32
Bab III Metodologi.....	33
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	33
III.2 Metode Penelitian	34
III.3 Subjek Penelitian	34
III.4 Unit Analisis	35
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	36
III.6 Teknik Analisis Data.....	37
Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan	40
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	40
IV.1.1 Penokohan Dalam Film Susah Sinyal.....	40
IV.1.2 Gambaran Tentang Film Susah Sinyal	41
IV.1.3 Sinopsis Film Susah Sinyal	44
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	49
IV.2.1 Identifikasi Tanda Dalam Film Susah Sinyal	50
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda pada Film Susah Sinyal.....	55
IV.2.2.1 Peran Perempuan di Pekerjaan.....	56
IV.2.2.2 Peran Perempuan di Keluarga	76
Bab V Penutup	98
V.1 Kesimpulan	98
V.2 Saran.....	99
V.2.1 Saran Akademik.....	99
V.2.2 Saran Praktis	99
Daftar Pustaka	100

Daftar Gambar

Gambar I.1 Poster Film Kapan Kawin.....	6
Gambar I.2 Poster Film 3 Srikandi	6
Gambar I.3 Poster Film Sekolah Rimba	8
Gambar I.4 Poster Film Susah Sinyal	9
Gambar I.5 Ellen Yang Menemani Anaknya Tidur.....	11
Gambar I.6 Ellen Yang Menangani Kasus Dari <i>Client</i>	11
Gambar IV.1 Cover Film Susah Sinyal	41
Gambar IV.2 Sampul <i>Soundtrack</i> Film Susah Sinyal.....	43
Gambar IV.3 <i>Scene</i> Ellen Bersama <i>Client</i>	45
Gambar IV.4 <i>Scene</i> Ellen Menemani Tidur Kiara.....	45
Gambar IV.5 <i>Scene</i> Kiara di Sekolah	46
Gambar IV.6 <i>Scene</i> Kiara Bersama Nenek Kiara.....	46
Gambar IV.7 <i>Scene</i> Kiara Tidak Mau Ditenangkan Oleh Ibunya	47
Gambar IV.8 <i>Scene</i> Kedekatan Antara Kiara dan Ellen Di Sumba.....	48
Gambar IV.9 <i>Scene</i> Hubungan Harmonis Ellen dan Kiara	49
Gambar IV.10 Ellen Mempersiapkan Bahan-Bahan Yang Diperlukan Untuk Pekerjaanya	58
Gambar IV.11 <i>Scene</i> Perempuan Dalam Film Kapan Kawin Yang Sedang Bekerja	59
Gambar IV.12 <i>Scene</i> Peran Perempuan Pekerja Keras Dalam Film Kapan Kawin	61
Gambar IV.13 Ellen Bertanya Kepada Calon Karyawan	66
Gambar IV.14 Calon Pegawai Mengajak Kenalan Anak Magang	68
Gambar IV.15 <i>Scene</i> Perjuangan Perempuan Dalam Film 3 Srikandi	71
Gambar IV.16 <i>Scene</i> Perjuangan dan Prestasi Perempuan Dalam Film	

3 Srikandi	74
Gambar IV.17 <i>Scene</i> Ellen Berkumpul Bersama Keluarganya	81
Gambar IV.18 <i>Scene</i> Kebersamaan Keluarga Dalam Film	
Rumput Tetangga.....	82
Gambar IV.19 <i>Scene</i> Perempuan Yang di Panggil Kepala Sekolah Dalam Film	
Rumput Tetangga.....	86
Gambar IV.20 <i>Scene</i> Perempuan Bersama Suami Yang	
Sedang Tersenyum.....	89
Gambar IV.21 <i>Scene</i> Kiara Marah Kepada Ellen	93
Gambar IV.22 <i>Scene</i> Ellen Memperjuangkan Karir Kiara	94

Daftar Tabel

Tabel IV.1 Identifikasi Tanda (Ikon, Indeks, Simbol)	50
Tabel IV.2 Tanda Pertama Analisis Smiotika Peirce Pada Peran Perempuan Dalam Menyiapkan Pekerjaan	56
Tabel IV.3 Tanda Kedua Analisis Semiotika Peirce Pada Peran Perempuan Dalam Mengambil Keputusan	62
Tabel IV.4 Tanda Ketiga Analisis Semiotika Peirce Pada Peran Perempuan Dalam <i>Interview</i> Pegawai	65
Tabel IV.5 Tanda Keempat Analisis Semiotika Peirce Pada Peran Perempuan Dalam Menangani Kasus <i>Clientnya</i>	69
Tabel IV.6 Tanda Kelima Analisis Semiotika Peirce Pada Peran Perempuan Sebagai Penggugat Dalam Sidang	75
Tabel IV.7 Tanda Pertama Analisis Semiotika Peirce Pada Perempuan Dalam Menemani Anaknya Tidur.....	78
Tabel IV.8 Tanda Kedua Analisis Semiotika Peirce Pada Peran perempuan Dalam Menemani Anaknya Yang Sedang Bermasalah di Sekolah	84
Tabel IV.9 Tanda Ketiga Semiotika Peirce Pada Peran Perempuan Dalam Membangunkan Anaknya Yang Tidur.....	88
Tabel IV.10 Tanda Keempat Analisis Semiotika Peirce Pada Peran Perempuan Dalam Menunjukkan Rasa Kasih Sayangnya Kepada Anaknya.....	91
Tabel IV.11 Tanda Kelima Analisis Semiotika Peirce Pada Peran Perempuan Dalam Membantu Anaknya Dalam Berkarir	95

ABSTRAK

Albert Heskia , NRP 1423018027. Penggambaran Perempuan Dalam Film Susah Sinyal

Media massa seperti televisi, iklan, dan film khususnya seringkali menampilkan peran perempuan secara negatif, perempuan seringkali diposisikan di bawah laki-laki dan perempuan umumnya hanya dijadikan sebagai daya tarik dan keindahan saja. Hal ini dikarenakan berbagai catatan sejarah sebelumnya dan juga pandangan-pandangan negatif yang sudah menjadi kebudayaan. Film Susah Sinyal yang diteliti merupakan film bergenre drama komedi yang disutradarai oleh Ernest Prakasa. Film ini melakukan perubahan pandangan terhadap perempuan, perempuan sudah digambarkan dengan berbagai peran yang positif dan bisa dipercaya untuk melakukan pekerjaan dengan baik. Penelitian yang dilakukan ini menggunakan semiotika Charles Peirce dengan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif. Hasil dari penelitian ini menemukan bahwa perempuan merupakan sosok yang kuat, pekerja keras, tanggung jawab, dan dapat dipercaya, perempuan juga bisa berperan di domestik maupun publik.

Kata kunci: Penggambaran, Perempuan, Maskulin, Semiotika Charles Peirce

ABSTRACT

Albert Heskia, NRP 1423018027. The depiction of women in the Susah Sinyal Movie

Mass media such as television, advertisements, and films in particular often portray the role of women in a negative way, often played under men and women are generally only used as attractiveness and beauty. This is due to various previous historical records as well as negative views that already exist in the culture. The film that is being studied is Difficult Signal, a drama genre film directed by Ernest Prakasa. This film changes the view of women, women have been portrayed in various positive roles and can be trusted to do a good job. This research uses Charles Peirce's semiotics with a descriptive qualitative approach. The results of this study found that women are strong, hardworking, responsible, and trustworthy figures, women can also play a role in domestic and public.

Keywords: Depictions, Women, Masculine, Semiotics Charles Peirce