

**PENGGAMBARAN MASKULINITAS PADA TOKOH
UTAMA PEREMPUAN DI FILM DISNEY PRINCESS
ERA KETIGA**

SKRIPSI



DISUSUN OLEH:

ROBERT EUGENE

NRP.1423018009

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2021**

SKRIPSI

**PENG GAMBARAN MASKULINITAS PADA TOKOH
UTAMA PEREMPUAN DI FILM DISNEY PRINCESS
ERA KETIGA**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



DISUSUN OLEH:

ROBERT EUGENE

NRP.1423018009

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2021

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama :Robert Eugene Alexander

NRP :1423018009

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**PENG GAMBARAN MASKULINITAS PADA TOKOH UTAMA
PEREMPUAN DI FILM DISNEY PRINCESS ERA KETIGA**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya
pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian
hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 1 Desember 2021.

Penulis



Robert Eugene Alexander

NRP.1423018009

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENG GAMBARAN MASKULINITAS PADA TOKOH UTAMA
PEREMPUAN DI FILM DISNEY PRINCESS ERA KETIGA**

Oleh:

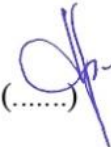
Robert Eugene Alexander

NRP. 1423018009

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing 1 : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704

(.....) 

Pembimbing 2 : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602

(.....) 

Surabaya, 1 Desember 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan
Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada : Senin, tanggal 20 Desember 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia Sandy Fista, S.Sos, M.I.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

(.....)

NIDN. 0726126602

2. Sekretaris : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

(.....)

NIDN. 0725058704

3. Anggota : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

(.....)

NIDN. 0715108903

4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

(.....)

NIDN. 0702087602

HALAMAN PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Robert Eugene Alexander

NRP : 1423018009

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **PENG GAMBARAN MASKULINITAS PADA TOKOH UTAMA PEREMPUAN DI FILM DISNEY PRINCESS ERA KETIGA**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang- Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 1 Desember 2021

Yang menyatakan,



Robert Eugene

HALAMAN PERSEMBAHAN

So we do not lose heart. Though our outer self is wasting away, our inner self is being renewed day by day. For this light momentary affliction is preparing for us an eternal weight of glory beyond all comparison, as we look not to the things that are seen but to the things that are unseen. 2 Corinthians 4:16-18

Selalu setia dalam setiap perkara, sering kali kita sebagai manusia selalu menganggap setiap persoalan yang dilimpahkan merupakan persoalan yang terlalu berat untuk ditanggung. Tetapi ketahuilah bahwa Dia Yang Maha Esa selalu membaharui kita setiap hari dan percayalah semua yang terjadi sesuai dengan rencana-Nya Maka setialah dalam setiap perkara, dan kita akan diberikan tanggung jawab yang lebih besar, dan Tuhan tidak akan memberikan masalah melebihi kemampuan kita.

Surabaya,

Robert Eugene

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena berkat kasih karunia dan kuasa-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul PENGGAMBARAN MASKULINITAS PADA TOKOH UTAMA PEREMPUAN DI FILM DISNEY PRINCESS ERA KETIGA. Penyusunan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu bentuk tanggung jawab pembelajaran yang telah penulis lalui sejak tahun 2018 di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, serta dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Penulis dalam membuat laporan ini telah berusaha menyajikan data dengan selengkap-lengkapnyanya. Hal ini dimaksud agar laporan ini dapat berguna bagi khalayak agar maskulinitas pada perempuan di normalisasi dan tidak adanya lagi ketidakadilan gender. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu mencukupkan dan menyediakan apa yang penulis perlukan sehingga dapat menyelesaikan kegiatan kerja praktik ini dengan kondisi yang sehat dan bahagia.
2. Keluarga yang selalu memberikan support dalam perkataan maupun doa sehingga penulis selalu semangat untuk menyelesaikan tanggung jawab dalam kegiatan kerja praktik.

3. Ibu Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom dan Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing yang selalu memberi arahan dan bimbingan dalam mengerjakan laporan ini sehingga dapat selesai dengan baik dan sesuai dengan standar.
4. Teman-teman seperjuangan di FIKOM yang memberikan kesempatan bagi penulis untuk belajar dan berkembang, memperluas koneksi, serta menyelesaikan kegiatan perkuliahan dengan baik.

Surabaya,

Robert Eugene

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	12
I.3. Tujuan Penelitian.....	12
I.4. Batasan Masalah.....	13
I.5. Manfaat Penelitian.....	13
BAB II	15
II.1. Penelitian Terdahulu	15
II.2. Kerangka Teori.....	22
II.2.1. Maskulinitas.....	22
II.2.2. Sex dan Gender	25
II.2.3. Film Disney	28
II.2.4. Semiotika	30
II.3. Nisbah Antar Konsep	32
II.4. Bagan Kerangka Konseptual.....	33
BAB III.....	35
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	35
III.2. Metode	36
III.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	36
III.4. Unit Analisis	37
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	38

III.6. Teknik Analisis Data	38
BAB IV	41
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	41
IV.1.1. Film Brave (2012)	42
IV.1.1.1 Sipnosis Film Brave	42
IV.1.1.2 Tokoh Utama dalam Film Brave	45
IV.1.2. Moana (2016)	46
IV.1.2.1 Sipnosis Film Moana	46
IV.1.2.2 Tokoh Utama dalam Film Moana.....	49
IV.1.3. Raya and The Last Dragon (2021)	50
IV.1.3.1 Sipnosis Film Raya.....	51
IV.1.3.2 Tokoh Utama dalam Film Raya	54
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan.....	55
IV.2.1. Film Brave.....	55
IV.2.1.1 Identifikasi Tanda pada Film Brave	55
IV.2.1.2 Interpretasi dan Analisis Tanda pada Film Brave	58
IV.2.2. Film Moana	66
IV.2.2.1 Identifikasi Tanda pada Film Brave	66
IV.2.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda pada Film Brave	68
IV.2.3. Film Raya and The Last Dragon	76
IV.2.3.1 Identifikasi Tanda pada Film Brave	76
IV.2.3.2 Interpretasi dan Analisis Tanda pada Film Brave	78
IV.2.4. Maskulinitas Tokoh Utama Disney Princess Era Ketiga	85
BAB V.....	94
PENUTUP.....	94
V.1. Kesimpulan	94
V.2. Saran	96
V.2.1. Saran Akademis.....	96
V.2.2. Saran Praktis.....	96
DAFTAR PUSTAKA.....	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Disney Princess era Pertama	5
Gambar 1.2	Disney Princess era Kedua.....	6
Gambar 1.3	Disney Princess era Ketiga.....	6
Gambar 1.4	Cuplikan Trailer Film	8
Gambar 1.5	Cuplikan Trailer Film	9
Gambar 2.1	Faktor yang mempengaruhi pembentukan maskulinitas di masyarakat.....	22
Gambar 2.2	Stereotip gender menurut Archer dan Llyod.....	23
Gambar 4.1	Tokoh Utama Film Brave.....	45
Gambar 4.2	Tokoh Utama Film Moana.....	49
Gambar 4.3	Tokoh Utama Film Raya.....	54
Gambar 4.4	Merilda dengan Berani Maju Menjaga Ibunya.....	60
Gambar 4.5	Komentar Ibu Merilda Mengenai Busur Merilda.....	62
Gambar 4.6	Contoh Penampilan Cinderella (Era Pertama).....	64
Gambar 4.7	Moana dengan Berani Menghadapi Monster.....	69
Gambar 4.8	Moana Menjadi Kepala Desa.....	72
Gambar 4.9	Raya dengan Berani Menghadapi Lawannya.....	77
Gambar 4.10	Raya Berhasil Menyatukan Kembali Negri Kumandra.....	80
Gambar 4.11	Raya dan Namaari Setuju Mengenai Cara Berpekaian.....	82
Gambar 4.12	Disney Princess Era Sebelumnya.....	85
Gambar 4.13	Snow White Memiliki Okupasi yang Domestik.....	89
Gambar 4.14	Setting Disney Princess era Sebelumnya.....	91

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Bagan Penelitian Terdahulu.....	21
Tabel 2.2	Bagan Kerangka Konseptual.....	33
Tabel 3.1	Contoh Analisis Film Raya and The Last Dragon.....	33
Tabel 4.1	Identifikasi Tanda Film Brave.....	55
Tabel 4.2	Seorang Putri Memberontak.....	57
Tabel 4.3	Seorang Putri yang Mengutuk Ibunya.....	58
Tabel 4.4	Seorang Putri yang Memanjat Tebing Batu.....	55
Tabel 4.5	Seorang Putri yang Berburu Makan Sendiri.....	60
Tabel 4.6	Seorang Putri yang Terbeban Menjadi Putri.....	61
Tabel 4.7	Seorang Putri yang Merobek Gaunnya.....	63
Tabel 4.8	Identifikasi Tanda Film Moana.....	65
Tabel 4.9	Seorang Putri yang Rational.....	66
Tabel 4.10	Seorang Putri yang Berani Berlayar Sendiri.....	68
Tabel 4.11	Seorang Putri yang Menentukan Nasibnya Sendiri.....	70
Tabel 4.12	Seorang Putri yang Kuat.....	71
Tabel 4.13	Seorang Putri yang Memimpin di Laut.....	71
Tabel 4.14	Seorang Putri yang Berpenampilan Nyaman.....	72
Tabel 4.15	Identifikasi Tanda Film Raya.....	74
Tabel 4.16	Seorang Putri yang Siap Berperang.....	75
Tabel 4.17	Seorang Putri yang Berani Berkorban demi Teman.....	72
Tabel 4.18	Seorang Putri yang Pantang Menyerah.....	78
Tabel 4.19	Seorang Putri yang juga Seorang Pendekar.....	79
Tabel 4.20	Seorang Penjaga Permata Naga.....	78
Tabel 4.21	Seorang Putri yang Berpenampilan Nyaman.....	81

ABSTRAK

Robert Eugene Alexander NRP. 1423018009. Penggambaran Maskulinitas pada Tokoh Utama Film Disney Princess Era Ketiga

Penelitian ini berfokus pada penggambaran maskulinitas pada tokoh utama dalam Film Disney Princess era Ketiga, dan peneliti mengambil Film Brave, Moana, dan Raya untuk mewakili Disney Princess era ketiga karena memiliki perbedaan yang paling signifikan dan merupakan tiga film Disney Princess terbaru. Tujuan dilakukannya penelitian ini untuk mengetahui bagaimana penggambaran maskulinitas pada tokoh utama dalam film Disney Princess Era Ketiga. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif, mengingat hasil yang diperoleh akan berupa analisis deskriptif dengan metode semiotika C.S. Pierce. Peneliti dalam melakukan analisis memperhatikan pesan verbal dan non-verbal pada film. Melalui metode C.S. Pierce yang mengidentifikasi tanda dengan ikon, indeks, dan simbol dan di analisis menggunakan *sign*, *object*, dan *interpretant*. Teori dalam penelitian ini adalah maskulinitas pada perempuan, dengan fokus tersebut peneliti mampu menemukan beberapa bentuk penggambaran maskulinitas perempuan yang digambarkan di beberapa adegan. Penggambaran maskulinitas pada film-film ini dapat dilihat dari berbagai aspek, seperti kepribadian, perilaku, okupasi, dan penampilan fisik dari tokoh utama perempuannya. Merilda, Moana, dan Brave memiliki kepribadian, perilaku, okupasi, dan penampilan fisik yang bertolak belakang dengan Disney Princess di era sebelumnya. Kepribadian yang memberontak dan berjiwa kepemimpinan, perilaku yang berani dan mandiri, okupasi yang berada di sektor publik, dan penampilan fisik yang lebih berfokus pada kenyamanan dan kegunaan daripada hanya terlihat anggun.

Kata kunci: maskulinitas perempuan, semiotika, film, penggambaran.

ABSTRACT

Robert Eugene Alexander NRP. 1423018009. Masculinity in the Main Characters of the Third Era of Disney Princess Movies

This study focuses on the depiction of masculinity in the main character in the third era of Disney Princess Films, and researchers pick *Brave*, *Moana*, and *Raya* to represent the third era of Disney Princess because they have the most significant differences and are the three newest Disney Princess films. The purpose of this research is to find out how the depiction of masculinity in the main character in the Disney Princess Third Era film. The approach used in this study is qualitative, considering that the results obtained will be in the form of descriptive analysis using the C.S. Pierce semiotics method. Researchers in conducting the analysis pay attention to verbal and non-verbal messages in the film. Through the method of C.S. Pierce, researcher identified signs with icon, index, and symbol and analyzed using sign, object, and interpretant. The theory in this study is masculinity in women, with this focus the researcher was able to find several forms of depiction of female masculinity depicted in several scenes. The depiction of masculinity in these films can be seen from various aspects, such as the personality, behavior, occupation, and physical appearance of the main female characters. Merilda, Moana, and Brave have personalities, behaviors, occupations, and physical appearances that are the opposite of Disney Princess in the previous eras. A rebellious and leadership personality, courageous and independent behavior, occupation in the public sector, and physical appearance that focuses more on comfort and utility than just looking elegant.

Keywords: female masculinity, semiotics, film, depiction.