

BAB V

PENUTUP

V.1 Kesimpulan

Penelitian ini merupakan penelitian *star studies* yang bertujuan untuk membongkar konstruksi *image* yang dilakukan oleh Harry Styles. Dari penelitian ini, dapat diketahui bahwa Harry Styles menggunakan isu-isu LGBT dalam mengkonstruksi *image* dirinya. Semua dilakukannya demi kepentingan komersial dan mempertahankan popularitas dirinya, melalui *fashion*, lirik lagu, video klip, konser, hingga *interview*.

Karena penelitian ini memiliki fokus pada kajian *star studies*, dimana setiap bintang dapat merekonstruksikan *imagenya* demi kepentingan komersial, sehingga berpotensi besar digunakan untuk memanipulasi khalayak. Maka Harry menggunakan kesempatan ini untuk membangun *image* baru dirinya yang dapat digunakan untuk memberikan keuntungan bagi dirinya.

Mulai dari *fashion* Harry Styles saat mengenakan pakaian perempuan, dimana Harry menunjukkan sisi feminin dalam dirinya. Yang bila dikaitkan, ini tidak terlepas dari isu LGBT yang lekat padanya, sebagai salah satu kaum *bisexual* yang tercermin dari lagu dan video klipnya yang berjudul *Lights Up*. Pada video klip ini menunjukkan adanya keintiman yang dilakukan oleh Harry Styles baik bersama perempuan maupun laki-laki. Lirik lagunya juga merujuk pada penerimaan akan diri sendiri, dan mengarah pada dirinya yang menerima kenyataan seksualitasnya saat ini dan tidak akan kembali ke kehidupannya yang lama. Ini memperlihatkan adanya dobrakan akan pandangan heteronormatif, sehingga konstruksi *image* dirinya mengarah pada isu LGBT.

Konser-konser solo yang sering dilakukan oleh Harry juga menampilkan dimana dirinya sering melakukan *gesture* feminin yang mengundang semangat dari penonton.

Cara ini membuatnya menjadi topik pembicaraan, bahkan setelah konsernya selesai. Tak hanya itu, Harry juga sering mengibarkan bendera warna-warni yang merepresentasikan kaum LGBT. Harry mengetahui pula bahwa hal ini akan menjadi sorotan media, sehingga dirinya menjadikan ini sebagai kesempatan untuk membentuk *image* baru dirinya.

Hal terakhir mengarah pada *interview* yang dilakukannya bersama The Guardian. Dengan menjawab pertanyaan secara tidak jelas, menyebabkan publik menciptakan opini-opini yang ambigu mengenai dirinya dan seksualitasnya yang sesungguhnya. Isu LGBT yang tidak dijawab namun juga tidak dibantah oleh Harry, membuat Harry menggunakan seluruh faktor yang ada dan dilekatkan pada karirnya demi *image* baru yang dibangunnya.

V.2 Saran

V.2.1 Saran Akademik

Saran yang dapat diberikan untuk penelitian selanjutnya adalah dalam meneliti mengenai seorang bintang, dapat dilakukan penelitian secara lebih dalam lagi. Mengacu pada seluruh karya yang ditampilkan di depan media, seorang bintang menggunakan *image* nya untuk mendapat keuntungan komersial. Hal ini jarang di ketahui oleh publik, maka dari itu dengan menggunakan metode semiotika milik John Fiske, penelitian selanjutnya harus dapat membongkar bintang lainnya dengan lebih *detail*.

V.2.2 Saran Praktis

Seluruh *image* yang ditampilkan oleh bintang di depan media adalah konstruksi semata. Semua dilakukan oleh seorang bintang demi kepentingan komersial dan popularitasnya. Peneliti berharap melalui penelitian ini, masyarakat bisa mengerti bahwa yang mereka lihat di media tidaklah asli, melainkan sebuah kepalsuan.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Arnold, R. (2001). *Fashion, Desire and Anxiety: Image and Morality In The 20th Century*. London: I.B.Tauris & Co Ltd.
- Cashmore, E. (2006). *Celebrity/Culture*. New York: Routledge.
- Dyer, R. (1998). STARS. In *The American Journal of the Medical Sciences*. London: British Film Institute.
- Dyer, R. (2004). *Heavenly Bodies: Film Stars and Society*. London: Macmillan Education Ltd.
- Ekins, R. (1997). *Male Femaling A Grounded Theory Approach To Cross-dressing and Sex-changing*. London: Routledge.
- Greco, N. P. (2011). *"Only If You Are Really Interested" Celebrity, Gender, Desire and the World of Morrissey*. London: McFarland & Company, Inc., Publishers.
- Hall, M. (2015). *Metrosexual Masculinities*. New York: PALGRAVE MACMILLAN.
- Holmes, S., & Redmond, S. (2006). Framing Celebrity New Directions in Celebrity Culture. In *Framing Celebrity*. London: Routledge.
- Kriyanoto, R. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- McDonald, P. (2000). *The Star System Hollywood's Production of Popular Identities*. London: Wallflower Publishing Limited.
- Moran, J. (2000). *Star Authors Literary Celebrity in America*. London: Pluto Press.
- Penfold-Mounce, R. P. (2009). *Celebrity Culture and Crime: The Joy of Transgression*. New York: Palgrave Macmillan.
- Pringle, H. (2004). *Celebrity Sells*. England: John Wiley & Sons Ltd.
- Rojek, C. (2001). *Celebrity*. London: Reaktion Books Ltd.
- Shinkle, E. (2008). *Fashion as Photograph View and Reviewing Image of Fashion*. London: I.B.Tauris & Co Ltd.
- Sobur, A. (2016). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. REMAJA ROSDAKARYA.
- Stokes, J. (2003). *How To Do Media & Cultural Studies*. London: SAGE Publications Ltd.
- Suthrell, C. (2004). *Unzipping Gender Sex, Cross-Dressing and Culture*. New York: Berg.
- Svendsen, L. (2006). *Fashion: A Philosophy*. London: Reaktion Books Ltd 33.
- Taylor, S. J., Bodgan, R., & DeVault, M. L. (2016). *Introduction to Qualitative Research Methods A Guidebook and Resource* (4th ed.). Canada: John Wiley &

Sons, Inc., Hoboken, New Jersey.

JURNAL

- Adinda, P. (2019). *Seksualitas Harry Styles dalam Video Klip Lights Up*. Wwww.Asumsi.Co. <https://asumsi.co/post/3780/seksualitas-harry-styles-dalam-video-klip-lights>
- Allan Lasido, N. (2016). Mitos Gaya Hidup Metroseksualitas Dalam Iklan Produk Kosmetik Vaseline Men. *Jurnal Komunikasi*, 10(2), 169–183. <https://doi.org/10.20885/komunikasi.vol10.iss2.art5>
- Apriananta, Y. J., & Wijaya, L. S. (2018). Penggunaan Website Dan Media Sosial Dalam Membangun Citra Positif Perguruan Tinggi. *Komunikatif*, 7(2), 187–209.
- Asrita, S. (2020). Representasi Lgbt Dalam Video Klip “Too Good At Goodbyes.” *Jurnal Komunikasi Dan Kajian Media*, 4(2), 106–118.
- Ayun, P. Q. (2018). Fenomena Remaja Menggunakan Media Sosial dalam Membentuk Identitas. *Channel*, 3(2), 1–16. <https://doi.org/10.24090/komunika.v11i2.1365>
- Dyer, R. (1998). STARS. In *The American Journal of the Medical Sciences*. British Film Institute. <https://doi.org/10.1097/00000441-194111000-00038>
- Hendariningrum, R., & Susilo, E. M. (2008). Fashion dan Gaya Hidup: Identitas dan Komunikasi. *Ilmu Komunikasi*, 6(2), 25–32. <http://jurnal.upnyk.ac.id/index.php/komunikasi/article/viewFile/38/42>
- Kertamukti, R. (2015). INSTAGRAM DAN PEMBENTUKAN CITRA (Studi Kualitatif Komunikasi Visual dalam Pembentukan Personal Karakter Account Instagram @basukibtp). *Jurnal Komunikasi PROFETIK*, 8(1), 57–66.
- Meliala, R. M. (2018). Tipologi Perubahan Citra Agnes Mo: Kajian Perspektif Psikologi Komunikasi. *Jurnal Komunikasi Profesional*, 2(2), 136–155. <https://doi.org/10.25139/jkp.v2i2.1098>
- Meyers, E. (2009). “Can You Handle My Truth?”: Authenticity and The Celebrity Star Image. *Journal of Popular Culture*, 42(5), 890–907. <https://doi.org/10.1111/j.1540-5931.2009.00713.x>
- Muwarni, E. (2010). Konstruksi “Bentuk Tubuh Perempuan” Dalam Iklan Televisi. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(1), 10–19.
- Pattipeilohy, E. M. (2015). Citra Diri Dan Popularitas Artis. *Jurnal Kajian Komunikasi*, 3(1), 22–32. <https://doi.org/10.24198/jkk.vol3n1.3>
- Putri, S. A. R. (2015). Minoritisasi LGBT Di Indonesia: Cyber Bullying Pada Akun Instagram @denarachman. *Jurnal Interaksi*, 4(1), 73–81.
- Sari, W. P. (2015). Konflik Budaya Dalam Konstruksi Kecantikan Wanita Indonesia (Analisis Semiotika Dan Marxist Iklan Pond’s White Beauty Versi Gita Gutawa). *Jurnal Komunikasi*, 7(2), 198–206. <https://journal.untar.ac.id/index.php/komunikasi/article/view/18>

Setyowati, U. (2013). Kajian Semiotika tentang Etika Komunikasi Anas Urbaningrum dalam Pengaruh Budaya Jawa. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(2), 82–89. <https://doi.org/10.14710/interaksi.2.2.185-192>

Tanjung, S. (2012). Pemaknaan Maskulinitas pada Majalah Cosmopolitan Indonesia. *Komunikasi*, 6(2), 91–104.

WEBSITE

Adinda, P. (2019). *Seksualitas Harry Styles dalam Video Klip Lights Up*. Wwww.Asumsi.Co. <https://asumsi.co/post/3780/seksualitas-harry-styles-dalam-video-klip-lights>

Apsari, D. O. (2019). “*Lights Up*” Jadi Lagu dengan Performa Terbaik Harry Styles di Chart Billboard. Wwww.Mainmain.Id. <https://www.mainmain.id/r/3605/lights-up-jadi-lagu-dengan-performa-terbaik-harry-styles-di-chart-billboard>

Azizah, N. (2019). *Psikolog: Cross-Dressing Tidak Sama dengan Transgender*. Wwww.Republika.Co.Id. <https://republika.co.id/berita/pzgis1349/gaya-hidup/parenting/19/10/16/pzfxhp463-psikolog-crossdressing-tidak-sama-dengan-transgender>

Bailey, A. (2020). *Harry Styles Has Committed To A Mustache And Beard In Quarantine*. Wwww.Elle.Com. <https://www.elle.com/culture/celebrities/a32868396/harry-styles-mustache-beard-quarantine-photo/>

Caruso, S. (2021). *Here’s Everything You Need to Know About National Coming Out Day on Oct. 11*. Wwww.People.Com. <https://people.com/human-interest/national-coming-out-day-everything-you-need-to-know/>

Cotonou, C. (2021). *Harry Styles and The Politics of Cross Dressing*. Wwww.Spectator.Co.Uk. <https://www.spectator.co.uk/article/harry-styles-and-the-politics-of-cross-dressing>

Fatonah, T., & Irmagani, U. (2018). *Evolusi Fashion Style Miley Cyrus dari Tahun ke Tahun*. Wwww.Matamata.Com. <https://www.matamata.com/world/2018/05/30/184533/evolusi-fashion-style-miley-cyrus-dari-tahun-ke-tahun>

Hawards. (2021). *STYLESLOOKBOOK*. Wwww.Styleslookbook.Com. <https://styleslookbook.com/post/644237090720235520/styleslookbook-in-this-shot-for-guardian>

Lamont, T. (2019). *Harry Styles: ‘I’m Not Just Sprinkling in Sexual Ambiguity to be Interesting.’* Wwww.Theguardian.Com. <https://www.theguardian.com/music/2019/dec/14/harry-styles-sexual-ambiguity-dating-normals-rocking-a-dress>

Masters, J. (2019). *Hayley Kiyoko Used to Hide Her Sexuality—Now She’s Lesbian Jesus*. Wwww.Pride.Com. <https://www.pride.com/music/2019/10/08/hayley-kiyoko-used-hide-her-sexuality-now-shes-lesbian-jesus>

- McCormack, K. (2020). *HOMESICK? Harry Styles Goes for a Lonely Hike in The Hollywood Hills After Revealing He's Stuck in US Amid Coronavirus Lockdown*. Wwww.Thesun.Co.Uk. <https://www.thesun.co.uk/tvandshowbiz/11306037/harry-styles-lonely-hike-hollywood-hills-coronavirus-lockdown/>
- Nayaka, A. (2019). *Dirumorkan Sebagai Bisexual, Begini Tanggapan Harry Styles*. Wwww.Meramuda.Com. <https://meramuda.com/news-entertainment/dirumorkan-sebagai-bisexual-begini-tanggapan-harry-styles/>
- Ngantung, D. (2020). *Penampilan Baru Harry Styles yang Bikin Heboh Netizen*. Wwww.Wolipop.Detik.Com. <https://wolipop.detik.com/entertainment-news/d-5119251/penampilan-baru-harry-styles-yang-bikin-heboh-netizen>
- Ram, T. F. (2021). *Harry Styles "Lights Up" Discussions of Identity and Sexuality*. Wwww.Fordhamram.Com. <https://fordhamram.com/71806/culture/harry-styles-lights-up-discussions-of-identity-and-sexuality/>
- Rodgers, D. (2020). *Just How Revolutionary is Harry Styles' Vogue Cover?* Wwww.Dazeddigital.Com. <https://www.dazeddigital.com/fashion/article/51147/1/harry-styles-vogue-december-cover-dress-gender-fluid-gucci-tyler-mitchell>
- Smallwood, K. (2017). *That Time David Bowie Wore a Dress, Just Because*. Wwww.Factfiend.Com. <http://www.factfiend.com/that-time-david-bowie-wore-a-dress-just-because/>
- Soraya, S. (2019). *Harry Styles Buka Suara Soal Rumor Bisexual & Selera Fashionnya yang Unik*. Wwww.Kapanlagi.Com. <https://www.kapanlagi.com/showbiz/hollywood/harry-styles-buka-suara-soal-rumor-bisexual-38-selera-fashionnya-yang-unik-111437.html>
- Teeman, T. (2017). *How David Bowie Sexually Liberated Us All*. Wwww.Thedailybeast.Com. <https://www.thedailybeast.com/how-david-bowie-sexually-liberated-us-all>
- Waheed, J. (2019). *A New Direction: Harry Styles Reveals He Got His Ears Pierced for the Met Gala as He Wears Heels, an Earring and a Semi-sheer Black Ruffled Shirt to Embrace "camp" Theme*. Wwww.Dailymale.Co.Uk. <https://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-6999299/amp/Met-Gala-2019-Harry-Styles-arrives-semi-sheer-black-ruffled-ensemble-statement-pearl-earring.html>