

**KOMERSIALISASI ISU LGBT:
KAJIAN STAR STUDIES ATAS KONSTRUKSI IMAGE
HARRY STYLES**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Kharen Koeswardoyo

NRP. 1423018050

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDAYA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SKRIPSI

KOMERSIALISASI ISU LGBT:

KAJIAN STAR STUDIES ATAS KONSTRUKSI IMAGE HARRY STYLES

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun oleh:

Kharen Koeswardoyo

NRP. 1423018050

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDAYA SURABAYA

SURABAYA

2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya:

Nama : Kharen Koeswardoyo

NRP : 1423018050

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

KOMERSIALISASI ISU LGBT:

KAJIAN STAR STUDIES ATAS KONSTRUKSI IMAGE HARRY STYLES

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasimaka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 6 Januari 2022

Penulis



Kharen Koeswardoyo

NRP. 1423018050

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

KOMERSIALISASI ISU LGBT: KAJIAN STAR STUDIES ATAS KONSTRUKSI IMAGE HARRY STYLES

Oleh:
Kharen Koeswardoyo
NRP. 14230018050

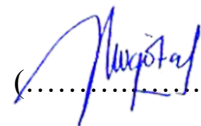
Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

(.....)

NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Brigitta Revia F., S.I.Kom., M.Med.Kom

(.....)

NIDN. 0715108903

Surabaya, 6 Januari 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada: Selasa, 14 Desember 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia F., S.Sos., I.Kom. M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

(.....)

NIDN. 0702087602

2. Sekretaris : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

(.....)

NIDN. 0726126602

3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S. Sos., M.I.Kom.(.....)

NIDN. 0725058704

4. Anggota : Brigitta Revia F., S.I.Kom., M.Med.Kom.

(.....)

NIDN. 0715108903

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Kharen Koeswardoyo

NRP : 1423018050

Menyetujui skripsi / karya ilmiah saya

Judul : **KOMERSIALISASI ISU LGBT:**

**KAJIAN STAR STUDIES ATAS KONSTRUKSI IMAGE
HARRY STYLES**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 6 Januari 2022

Yang menyatakan,

The image shows a handwritten signature in black ink over a red official stamp. The stamp is rectangular and contains the text 'STAMP BUKU RUMAH' on the left, a Garuda emblem in the center, and 'MEMERIKSA TEMPL' at the bottom. Below the stamp, the identification number 'D4542AJX485886199' is printed.

Kharen Koeswardoyo

NRP. 1423018050

HALAMAN PERSEMBAHAN

Ucapan syukur dan terima kasih penulis sampaikan kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat dan penyertaan-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Penulis juga mengucapkan terima kasih untuk dukungan serta doa yang diberikan dari orang tua, dan saudara dalam proses penulis mengerjakan skripsi ini. Mengucapkan terima kasih juga kepada pembimbing yang telah memberikan seluruh masukan dan ilmunya, sehingga skripsi ini juga boleh terselesaikan dengan baik. Penulis juga ingin berterima kasih kepada teman-teman seperjuangan, karena dapat membantu memberikan kebahagiaan saat penulis mengerjakan skripsi. Semoga hasil dari skripsi ini boleh menjadi sesuatu yang dapat dibanggakan oleh keluarga, serta diri penulis sendiri.

*“If you’re happy doing what you’re doing, then nobody can tell you’re not
successful”*

-Harry Styles

Surabaya, 6 Januari 2022

Kharen Koeswardoyo

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Skripsi ini berjudul “Kajian Star Studies Atas Konstruksi Image Harry Styles”, telah genap diselesaikan oleh penulis, sebagai bentuk tanggung jawab terhadap proses tugas akhir yang wajib dilakukan oleh seluruh mahasiswa. Penulisan skripsi ini pula tidak dapat terselesaikan dengan tepat waktu tanpa bantuan dan dukungan dari rekan sivitas akademika dan teman-teman penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu memberikan hikmat dan berkat-Nya kepada penulis. Selalu menemani pada saat-saat sulit, dan selalu menjadi pemberi jalan keluar bagi setiap permasalahan, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu.
2. Papa, Mama, dan cece yang selalu memberikan dukungan berupa doa dan asupan makanan minuman, sehingga penulis bisa senantiasa sehat dan dapat mengerjakan dan menyelesaikan skripsi dengan baik.
3. Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. selaku dosen pembimbing pertama yang selalu memberikan kritik dan masukan yang membukakan pikiran penulis, sehingga dapat lebih dalam memahami akan literatur yang penulis kerjakan.

4. Brigitta Revia F., S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing kedua yang juga selalu memberikan masukan-masukan yang membangun dan membantu penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

5. Seluruh teman dekat penulis yang selalu memberikan kebahagiaan serta menghibur dan menemani penulis dalam mengerjakan skripsi. Terima kasih untuk semua keluhan, canda tawa, dan pusing-pusing bersama penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

6. Teruntuk teman-teman seperjuangan yaitu keluarga Fikomers 2018. Terima kasih untuk kebersamaan kita selama ini, dan mari berjuang bersama di ranah yang berbeda kelak.

7. Ucapan terima kasih yang terakhir untuk diri penulis sendiri. Terima kasih sudah mau bertahan dan terus berjuang sampai dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terima kasih untuk semua waktu dan air mata yang ikut tertuang dalam prosesnya. Terima kasih karena sudah percaya bahwa 'pasti bisa'. Terima kasih untuk semuanya, dan untuk kerja kerasnya.

Segala kekurangan dan kesalahan yang ada dalam skripsi ini kiranya dapat menjadi pembelajaran bagi penulis dan pembaca. Sekiranya melalui skripsi ini, dapat memberikan manfaat bagi pembaca, dan mungkin dapat menjadi referensi bagi para Fikomers yang akan menjalani proses skripsi di tahun yang akan datang.

DAFTAR ISI

SKRIPSI	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	14
I.3 Tujuan Penelitian.....	14
I.4 Batasan Masalah.....	15
I.5 Manfaat Penelitian.....	15
BAB II.....	16
TINJAUAN PUSTAKA	16
II.1 Penelitian Terdahulu.....	16
II.2 Kajian Teoritis.....	19
II.2.1 <i>Star</i> atau bintang.....	19
II.2.2 <i>Star Studies</i> dan <i>Star Images</i>	23
II.2.3 Industri Bintang dan Pembentukan <i>Image</i>	27
II.2.4 Semiotika.....	31
II.3 Nisbah Antar Konsep	34
II. 4 Bagan Kerangka Konseptual	37

BAB III	38
METODE PENELITIAN	38
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	38
III.3 Subjek Penelitian dan Objek Penelitian	39
III.4 Unit Analisis	39
III.5 Teknik Pengumpulan Data	39
III.6 Teknik Analisis Data	40
BAB IV	44
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	44
IV.1.1 Awal Karir Harry Styles	44
IV.1.2 Harry Styles Sebagai <i>Member</i> One Direction	45
IV.1.3 Harry Styles Sebagai Penyanyi Solo	47
IV.2 Hasil Temuan dan Pembahasan	53
IV.2.1 Identifikasi Tanda	53
IV.2.2 Analisis dan Pembahasan	61
BAB V	105
PENUTUP	105
V.1 Kesimpulan	105
V.2 Saran	106
V.2.1 Saran Akademik	106
V.2.2 Saran Praktis	106
DAFTAR PUSTAKA	107

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Contoh Tabel Identifikasi Tanda.....	42
Tabel III.2 Contoh Tabel Analisis.....	42
Tabel IV.1 <i>Fashion</i> Harry Styles.....	54
Tabel IV.2 Konser Harry Styles.....	55
Tabel IV.3 Video Klip <i>Lights Up</i>	57
Tabel IV.4 <i>Interview</i> Harry Styles.....	59
Tabel IV.5 Analisis Semiotika Peirce pada <i>Fashion</i> Harry Styles.....	61
Tabel IV.6 Analisis Semiotika Peirce pada <i>Fashion</i> Harry Styles.....	65
Tabel IV.7 Analisis Semiotika Peirce pada Konser Harry Styles.....	70
Tabel IV.8 Analisis Semiotika Peirce pada Konser Harry Styles.....	73
Tabel IV.9 Analisis Semiotika Peirce pada Konser Harry Styles.....	76
Tabel IV.10 Analisis Semiotika Peirce pada Video Klip Harry Styles.....	79
Tabel IV.11 Analisis Semiotika Peirce pada Video Klip Harry Styles.....	81
Tabel IV.12 Analisis Semiotika Peirce pada Video Klip Harry Styles.....	84
Tabel IV.13 Analisis Semiotika Peirce pada <i>Interview</i> Harry Styles.....	88
Tabel IV.14 Analisis Semiotika Peirce pada <i>Interview</i> Harry Styles.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Perubahan <i>Style</i> Miley Cyrus.....	2
Gambar I.2 Penampilan Harry Styles saat Tergabung di One Direction.....	3
Gambar I.3 Postingan Harry yang Menggunakan Kostum Ballet Perempuan.....	5
Gambar I.4 Harry Styles di Grammy Awards 2016 vs 2021 dan Met Gala.....	6
Gambar I.5 Potongan Video Klip <i>Lights Up</i> dan <i>Falling</i>	9
Gambar I.6 Harry Mengibarkan Bendera LGBT.....	10
Gambar I.7 Harry Styles dibalik Layar Media.....	11
Gambar I.8 Harry Styles saat Tergabung di One Direction vs Solo Karir.....	12
Gambar III.1 Segitiga Peirce.....	40
Gambar IV.1.2.1 Harry Styles saat Tergabung di One Direction.....	45
Gambar IV.1.2.2 Beberapa Cuplikan Harry Styles Pada Video Klip.....	46
Gambar IV.1.2.3 Harry Styles Pada Konser One Direction.....	47
Gambar IV.1.3.1 Harry saat Tampil Sebagai <i>Soloist</i>	49
Gambar IV.1.3.2 Harry Styles Pada Sebuah <i>Event</i>	49
Gambar IV.1.3.3 Harry Styles saat Konser Solo.....	50
Gambar IV.1.3.4 Video Klip Lagu <i>Lights Up</i>	51
Gambar IV.1.3.5 Harry Mengibarkan Bendera LGBT saat Konser Solonya.....	52
Gambar IV.2.2.1 Cover Album David Bowie.....	68
Gambar IV.2.2.2 Harry Pada Konser One Direction.....	74
Gambar IV.2.2.3 Video Klip Sam Smith.....	86

DAFTAR BAGAN

Bagan Kerangka Konseptual.....	37
--------------------------------	----

ABSTRAK

Penelitian ini digunakan untuk dapat membongkar *image* yang dikonstruksi oleh Harry Styles. Harry merubah *image* dirinya dari yang dahulu masih tergabung di *group* One Direction, hingga pada saat ini dimana ia memasuki dunia solo karir dengan menggunakan isu-isu LGBT. Harry menggunakan seluruh aspek dalam karirnya untuk dapat membantunya membangun *image* baru, mulai dari *fashion* yang dikenakan, lagu dan video klipnya, konser solo, hingga pada *interview* yang dilakukannya bersama The Guardian. Penelitian ini menggunakan kajian *star studies* yang memiliki fokus utama untuk melihat seluruh perilaku, literatur dan publisitas yang dilakukan dan ditampilkan oleh seorang bintang di depan media. Menggunakan pendekatan kualitatif dan jenis penelitian deskriptif dengan bantuan metode semiotika milik C.S Peirce, peneliti menganalisis dari sisi objek yaitu melalui tabel ikon, indeks, simbol dan dilanjutkan pada analisis *triangle meaning* yang berisi *representament/sign*, *object*, dan *interpretant*. Peneliti menganalisis Harry Styles melalui sisi *fashion*, dimana dirinya kerap kali mengenakan pakaian khas perempuan, untuk menunjukkan sisi feminin dalam dirinya. Selanjutnya adalah pada lirik lagu dan video klip berjudul *Lights Up* yang mengarah pada isu *bisexual*, karena secara eksplisit visual yang ditampilkan memperlihatkan Harry yang sedang menari secara intim bersama perempuan dan laki-laki sekaligus. Lalu melalui konser solonya, Harry kerap menampilkan gimik panggung yang feminin serta mengibarkan bendera warna-warni yang merepresentasikan kaum LGBT. Terakhir pada *interview*-nya bersama The Guardian, Harry tidak memberikan jawaban mengenai isu LGBT yang lekat pada dirinya. Harry seperti menutupi suatu kebenaran dari publik. Sehingga, ini semua mengarah pada *image* baru yang di konstruksi oleh Harry Styles. Dengan menggunakan isu LGBT, peneliti mengambil kesimpulan bahwa Harry Styles menggunakannya untuk membangun *image* baru dalam dirinya bersolo karir.

Kata Kunci: *Star Image*, *Star Studies*, dan Semiotika.

ABSTRACT

This research is used to disassemble the image constructed by Harry Styles. Harry changed his image from the one he used to be in the One Direction group, to the present where he entered the world of a solo career using LGBT issues. Harry has used all aspects of his career to help him build a new image, from the fashion he wears, his songs and music videos, his solo concerts, to his interviews with The Guardian. This study uses a star studies study which has the main focus on looking at all the behavior, literature and publicity that is carried out and displayed by a star in front of the media. Using qualitative and descriptive research with the help of C.S Peirce's semiotics method, the researcher analyzes from the object side, namely through the icon, index, symbol table and continues with the triangle meaning analysis which contains the representament/sign, object, and interpretant. Researchers analyzed Harry Styles through the fashion side, where he often wore typical women's clothes, to show his feminine side. Next is the lyrics of the song and video clip entitled Lights Up which refers to the issue of bisexuality, because the visuals that are shown explicitly show Harry who is dancing intimately with women and men at the same time. Then through his solo concerts, Harry often performs feminine stage gimmicks and waves colorful flags that represent LGBT people. Finally, in his interview with The Guardian, Harry did not give an answer regarding the LGBT issues that are attached to him. Harry seemed to be hiding the truth from the public. So, this all leads to a new image constructed by Harry Styles. By using the LGBT issue, the researcher concludes that Harry Styles uses it to build a new image in his solo career.

Keywords: *Star Image, Star Studies, and Semiotics.*