

Penggambaran Perlawanan Mitos Kecantikan Perempuan

Dalam Drama Korea “*True Beauty*”

SKRIPSI



DISUSUN OLEH:

MICHELLE ANGELLIN

NRP.1423018136

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2021

SKRIPSI

Penggambaran Perlawanan Mitos Kecantikan Perempuan Dalam Drama Korea “*True Beauty*”

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



DISUSUN OLEH:

MICHELLE ANGELLIN

NRP.1423018136

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2021**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Michelle Angellin

NRP : 1423018136

Jurusan : S1 Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

“Penggambaran Perlawanan Mitos Kecantikan Perempuan Dalam Drama Korea *“True Beauty”*”

Adalah benar – benar hasil karya saya sendiri. Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa karyatulis saya ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 30 November 2021



Yang membuat pernyataan,

Michelle Angellin

NRP. 1423018136

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

Penggambaran Perlawanan Mitos Kecantikan Perempuan Dalam Drama Korea “*True Beauty*”

Oleh:

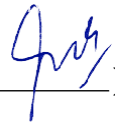
Michelle Angellin

NRP.1423018136

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602

()

Pembimbing II: Maria Yulastuti, S.sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607

()

Surabaya, 30 November 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada : 14 Desember 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia Sandy F, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

- | | | |
|---------------|---------------------------------------|---|
| 1. Ketua | : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si | |
| | NIDN. 0630077303 | () |
| 2. Sekretaris | : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. | |
| | NIDN. 070208760 | () |
| 3. Anggota | : Drs. Nanang Krisdinanto M.Si | |
| | NIDN. 0726126602 | () |
| 4. Anggota | : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom. | |
| | NIDN. 0707078607 | () |

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Michelle Angellin

NRP : 1423018136

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : Penggambaran Perlawanan Mitos Kecantikan Perempuan Pada Drama Korea “*True Beauty*”

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang- Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 November 2021

Yang menyatakan,



Michelle Angellin

NRP.1423018136

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan YME yang senantiasa melindungi dan memberkati setiap langkah dari peneliti dari awal hingga akhir skripsi ini. Dari awal penentuan fenomena, proses bimbingan, seminar proposal hingga skripsi. Skripsi ini juga peneliti persembahkan untuk papa, mama, kakek, nenek, dan seluruh keluarga dari peneliti yang telah menjadi inspirasi peneliti dan senantiasa memberi dukungan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini merupakan bukti dari segala usaha dan bentuk kesungguhan dari peneliti untuk dapat menyelesaikan segala tantangan dan tanggung jawab yang diberikan kepada peneliti. Akhir kata, kiranya skripsi ini dapat menjadi sesuatu yang membanggakan bagi keluarga, teman dan orang terdekat peneliti.

Surabaya, 30 November 2021

Michelle Angellin

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas karunia dan segala berkat yang telah diberikan oleh Tuhan Yang Maha Esa yang selalu menyertai peneliti dalam mengerjakan tugas akhir ini. Tugas akhir ini telah diselesaikan dalam waktu yang tepat, guna untuk mendapatkan gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan skripsi ini akan berfokus pada Penggambaran Perlawanan Mitos Kecantikan Perempuan pada Drama Korea “True Beauty”. Kecantikan merupakan kata yang erat hubungannya dengan perempuan yang seringkali membuat sebuah tekanan pada seorang perempuan. Maka dari itu, perempuan yang sadar akan tekanan ini membuat sebuah perlawanan yang diharapkan mampu untuk menghilangkan segala mitos tentang standar kecantikan yang ada pada lingkungannya. Sudah seharusnya perempuan terbebas dari belenggu “kecantikan” yang selama ini hanyalah sebuah standar yang merugikan.

Terselesaikannya tugas akhir ini juga tentunya tidak lepas dari segala dukungan dari beberapa pihak yang telah senantiasa membantu dan memberikan saran ataupun kritik kepada peneliti agar tugas akhir ini bisa terselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih sebesar-besarnya ini diberikan kepada:

1. Kedua orang tua peneliti, Andy Yuwono dan Merry yang selalu memberi semangat dan motivasi kepada peneliti untuk bisa dengan segera menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Dosen pembimbing 1, Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom, dan dosen pembimbing 2, Ibu Maria Yuliasuti, S.sos., M.Med.Kom, yang selalu dengan sabar membimbing dan mengarahkan agar tugas akhir ini bisa mendapatkan hasil yang memuaskan.
3. Terima kasih kepada Dewan Penguji Skripsi, Ibu Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si, dan Bapak Drs. Nanang Krisdinanto M.Si yang telah menguji tugas akhir ini, dan telah memberikan saran ataupun kritik agar penelitian ini menjadi lebih baik lagi.
4. Terima kasih kepada teman-teman dari “Sobat Sumpek” yang beranggotakan Erick Orlando, Irene Nathania, Heaven Duta, Maria Natasya, Martha Fernanda, Geraldo Harmanto, dan Rahadika Fuad yang telah selalu mendengarkan keluhan dan menjadi teman untuk berdiskusi selama peneliti mengerjakan tugas akhir ini.
5. Terima kasih kepada Theopila Nasya, Renny Talitha, dan saudara-saudara dari peneliti yang selalu memberi dorongan positif dan memberi dukungan kepada peneliti dalam menghadapi tugas akhir ini.
6. Terima kasih kepada Bisul Squad dan Cabelita yang selalu memberi semangat kepada peneliti, dan selalu menghibur peneliti ketika mengalami kesulitan dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

7. Terima kasih kepada teman-teman seperjuangan FIKOMERS 2018 yang tidak dapat disebutkan satu persatu namanya, karena telah bersedia untuk saling memberi dukungan dan saling memberi informasi mengenai tugas akhir ini.

Surabaya, 30 November 2021

Peneliti

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah	9
I.3 Tujuan Penelitian	9
I.4 Batasan Masalah	9
I.5 Manfaat Penelitian	10
I.5.1 Manfaat Praktis.....	10
I.5.2 Manfaat Akademis	10
I.5.3 Manfaat Sosial	10
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS.....	11
II.1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	11
II.2 Kerangka Teoritis	15
II.2.1 Perlawanan Perempuan.....	16
II.2.2 Mitos Kecantikan Perempuan.....	18
II.2.3 Konstruksi Perempuan dalam Film	22
II.2.4 Film, dan Gelombang Korea (Hallyu)	24
II.2.5 Semiotika Charles Sanders Peirce	27
BAB III METODE PENELITIAN	32

III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	32
III.2 Metode Penelitian.....	33
III.3 Subjek dan Objek penelitian.....	33
III.4 Unit Analisis.....	34
III.5 Teknik Pengumpulan Data	34
III.6 Teknik Analisis Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	39
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	39
IV.1.2 Sinopsis Drama Korea “True Beauty”	42
IV.1.3 Penokohan Dalam Drama Korea “True Beauty”	42
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	44
IV.2.1 Identifikasi Tanda.....	45
IV.2.2 Analisis Tanda dan Interpretasi Pada Drama Korea “True Beauty”	51
IV.2.2.1 Melawan Tren Kecantikan Perempuan	51
IV.2.2.2 Berani Tampil Menjadi Diri Sendiri	62
BAB V PENUTUP.....	81
V.1 Kesimpulan.....	81
V.2 Saran	82
V.2.1 Saran Akademis	82
V.2.2 Saran Praktis	82
DAFTAR PUSTAKA	83

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel III.1 Contoh Analisis	36
Tabel IV.2.1.1 Identifikasi Tanda Pada <i>Scene</i> Melawan Tren Kecantikan Perempuan	45
Tabel IV.2.1.2 Identifikasi Tanda Pada <i>Scene</i> Berani Tampil Menjadi Diri Sendiri	47
Tabel IV.2.2.1 Analisis Semiotika C. S. Peirce Melawan Tren Kecantikan Perempuan <i>Scene</i> 1	51
Tabel IV.2.2.2 Analisis Semiotika C. S. Peirce Melawan Tren Kecantikan Perempuan <i>Scene</i> 2	58
Tabel IV.2.2.3 Analisis Semiotika C. S. Peirce Berani Tampil Menjadi Diri Sendiri <i>Scene</i> 1	62
Tabel IV.2.2.4 Analisis Semiotika C. S. Peirce Berani Tampil Menjadi Diri Sendiri <i>Scene</i> 2	66
Tabel IV.2.2.5 Analisis Semiotika C. S. Peirce Berani Tampil Menjadi Diri Sendiri <i>Scene</i> 3	70
Tabel IV.2.2.6 Analisis Semiotika C. S. Peirce Berani Tampil Menjadi Diri Sendiri <i>Scene</i> 2	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Drama “ <i>True Beauty</i> ”	6
Gambar I.2 <i>Scene</i> Drama “ <i>True Beauty</i> ”	7
Gambar II.1 Segitiga Semiotika C. S. Peirce	28
Gambar IV.1 Poster “ <i>True Beauty</i> ”	40
Gambar IV.2 <i>Rating</i> Drama Korea “ <i>True Beauty</i> ”	41
Gambar IV.3 <i>Scene</i> Pendukung: Ekspresi Lim Ju Kyung	54
Gambar IV.4 <i>Scene</i> Pendukung: Hong Hyeon Suk Menarik Lim Ju Kyung Keluar Dari Ruang Konsultasi	55
Gambar IV.5 Kang Mi Rae Menyesal Akan Keputusannya.....	57
Gambar IV.6 <i>Scene</i> Pendukung: Lim Ju Kyung Menggunakan Riasan	60
Gambar IV.7 Teman Sekolah Lim Ju Kyung	65
Gambar IV.8 Ekspresi Wajah Lim Ju Kyung.....	67
Gambar IV.9 Kang Mi Rae Melawan Sekumpulan Perundung.....	69
Gambar IV.10 <i>Scene</i> Pendukung: Lim Ju Kyung Menolong Joo Hye Min.....	73
Gambar IV.11 Kang Mi Rae Menolong Temannya	74
Gambar IV.12 Perempuan Pada Drama <i>My Id Is Gangnam Beauty</i>	79

ABSTRAK

Michelle Angellin. 1423018136. Penggambaran Perlawanan Mitos Kecantikan Perempuan dalam Drama Korea “*True Beauty*”.

Film sebagai media untuk mengedukasi masyarakat banyak menunjukkan tentang kecantikan yang melekat dengan fisik seorang perempuan, sehingga membuat perempuan terobsesi untuk memenuhi gambaran kecantikan yang dimaksudkan oleh media massa. Melalui tayangan film, drama dan iklan kecantikan perempuan selalu digambarkan menjadi sosok yang sempurna, yaitu dengan memiliki kulit yang putih bersih tanpa noda, wajah yang mulus tanpa jerawat, badan yang langsing dan kaki yang jenjang. Seiring berjalannya waktu, kini media seolah sadar bahwa kecantikan perempuan tidak hanya terdapat pada kecantikan fisik saja. Banyak iklan dan film sekarang menunjukkan kecantikan perempuan yang memiliki banyak arti. Melalui penelitian pada drama Korea “*True Beauty*” yang diadaptasi dari kisah Webtoon, dengan metode semiotika Charles Sanders Peirce, dengan pendekatan kualitatif dan bersifat deskriptif. Penelitian ini memiliki hasil tentang perlawanan yang dilakukan oleh perempuan terhadap mitos kecantikan yang selama ini selalu mengekang kaum perempuan, pertama melalui penolakan terhadap operasi plastik untuk mendapatkan kecantikan yang instan, dan dengan berani menghapus riasannya. Kedua tampil menjadi dirinya sendiri, dengan berani tampil berbeda dan menjadi dirinya sendiri perempuan dapat menunjukkan kecantikan yang sesungguhnya tidak hanya pada fisik seorang perempuan saja, karena kecantikan pada perempuan memiliki arti yang luas dan beragam.

Kata kunci: Penggambaran, Semiotika Charles Sanders Peirce, Drama Korea Selatan, Perlawanan Perempuan, Mitos Kecantikan.

ABSTRACT

Michelle Angellin. NRP. 1423018136. *Resistance of Women Beauty Myth Despicions in True Beauty's Drama*

Film as a medium for educating the public shows a lot about the inherent beauty of a woman's physique, thus making women obsessed with fulfilling the image of beauty intended by the mass media. Through films, dramas and advertisements, women are always depicted as perfect figures, namely by having clean white skin without blemishes, a clean face without acne, a slim body and long legs. As time goes by, now the media seems to realize that women's beauty is not only found in physical beauty. Many commercials and movies now show women beauty which has many meanings. Through research on the Korean drama "True Beauty" which was adapted from a Webtoon story, with the semiotic method of Charles Sanders Peirce, with a qualitative and descriptive approach. This research has results about the resistance made by women against the beauty myths that have always restrained women, firstly through the rejection of plastic surgery to get instant beauty, and bravely removes her make up. Secondly, appear to be themselves, dare to appear different and be themselves, women can show true beauty not only in a woman's physique, because beauty in women has a broad and diverse meaning.

Keywords: Despicions, Charles Sanders Peirce Semiotics, South Korean Drama, Women's Resistance, Beauty Myths.