

**PENG GAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN
DALAM FILM HOROR INDONESIA**

SKRIPSI



Oleh:

Nadya Putri Elranda

NRP. 1423018202

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2021

SKRIPSI
PENG GAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN
DALAM FILM HOROR INDONESIA

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Oleh:

Nadya Putri Elranda

NRP. 1423018202

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2021

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nadya Putri Elranda
NRP : 1423018202
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

“PENGAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM HOROR INDONESIA”

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas, maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 21 Desember 2021

Yang membuat pernyataan,



Nadya Putri Elranda

NRP. 1423018202

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENGAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM HOROR INDONESIA

Oleh:

Nadya Putri Elranda

NRP: 1423018202

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0702087602

()

Pembimbing II : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602

()

Surabaya, 28 September 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada: 17 Desember 2021

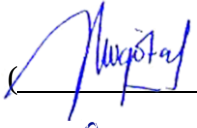
Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

- | | | |
|---------------|---|---|
| 1. Ketua | : Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIDN. 0715108903 | () |
| 2. Sekretaris | : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0702087602 | () |
| 3. Anggota | : Yuli Nugraheni, S. Sos., M.Si.
NIDN. 0630077303 | () |
| 4. Anggota | : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602 | () |

LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Nadya Putri Elranda
NRP : 1423018202
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini **SETUJU** Skripsi/Karya Ilmiah saya, dengan judul :

**“PENG GAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM HOROR
INDONESIA”**

Untuk dipublikasikan/ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian surat pernyataan **SETUJU** publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 21 Desember 2021

Yang membuat pernyataan,



Nadya Putri Elranda

NRP. 1423018202

HALAMAN PERSEMBAHAN

Ucap syukur yang terhingga kepada-Mu, Tuhan Yang Maha Esa. Karena berkat perlindungan-Nya dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini di masa yang cukup sulit. Proses yang dilalui oleh penulis dalam menjalani skripsi ini merupakan sebuah tantangan tersendiri, terutama di tengah pandemi yang makin menantang diri ini untuk terus berjalan atau berhenti. Namun karena dukungan doa dan semangat dari orang tua, saudara dan teman-teman terdekat, penulis dapat menyelesaikan laporan ini dan berhasil melawan rasa kekhawatiran maupun ketakutan tersebut. Terutama kepada Ibu Sonya dan Bapak Nanang yang telah setia membimbing dan mempercayai saya dalam menyelesaikan penelitian ini. Disini peneliti sadar bahwa peran orang-orang disekeliling sangat penting untuk keberhasilan skripsi ini.

“Effort makes you. You will regret someday if you don’t do your best now. Don’t think it’s too late but keep working on it. It may take time, but there’s nothing that gets worse due to practising. So practise. You may get depressed, but it’s evidence that you are doing good.”

-Jeon Jungkook-

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat dan karunia-Nya sampai saat ini penulis masih diberikan kesehatan dan semangat hingga berhasil menyelesaikan Skripsi ini, yang berjudul “Penggambaran Seksualitas Perempuan Dalam Film Horor Indonesia”. Skripsi ini disusun atas bentuk tanggung jawab penulis terhadap proses tugas akhir yang wajib dilakukan oleh seluruh mahasiswa. Penulisan laporan ini tidak mungkin selesai tanpa bantuan dan dukungan dari rekan sivitas akademika dan teman-teman penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, berkat perlindungan-Nya dan rahmat-Nya yang memberikan kesempatan kepada peneliti hingga saat ini. Tanpa-Nya, Penulis tidak mungkin bisa sampai di titik ini.
2. Kedua orang tua dan keluarga besar yang selalu memberikan dukungan moral finansial, serta doa yang tidak pernah putus, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing pertama saya senantiasa memberikan saran serta referensi yang amat bermanfaat kepada mahasiswanya. Terima kasih atas bantuan tenaga, pikiran, dan waktunya untuk bimbingan yang diberikan kepada penulis, sehingga laporan ini dapat terselesaikan.

4. Bapak Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. selaku dosen pembimbing kedua yang membantu penulis dalam memperdalam perspektif, serta pelengkap dan kekurangan dari pembimbing pertama penelitian ini. Terima kasih atas bantuan tenaga, pikiran, dan waktunya untuk bimbingan yang diberikan kepada penulis, sehingga laporan ini dapat terselesaikan.
5. Fachrel Ferdiansyah yang menemani saya dari masa-masa kuliah semester 1 hingga menjadi sarjana. Terima kasih selalu menghibur, memberi motivasi, semangat, dan perhatiannya pada penulis.
6. Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, Jeon Jungkook, BTS yang telah memberikan motivasi dan semangat melalui lagu-lagu dan konten-kontennya untuk menemani hari-hari saya saat mengerjakan skripsi sehingga tidak ada rasa bosan dan selalu senang.
7. Seluruh kerabat, sahabat dan teman-teman dekat lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Segala kekurangan maupun kesalahan yang ada dalam skripsi ini, dapat menjadi pembelajaran bagi penulis dan pembaca. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan dapat menjadi referensi bagi para mahasiswa yang akan menjalani proses skripsi di tahun yang akan datang.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah	11
I.3. Tujuan Penelitian.....	11
I.4. Batasan Penelitian	11
I.5. Manfaat Penelitian	12
I.5.1. Manfaat Akademis.....	12
I.5.2. Manfaat Praktis.....	12
I.5.3. Manfaat Sosial	12
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS.....	13
II.1 Penelitian Terdahulu	13
II.2.1. Seksualitas Perempuan.....	20
II.2.2. Objektifikasi Pada Tubuh Perempuan	24
II.2.3. Perempuan Dalam Media Film	34
II.2.4. Semiotika Charles S. Pierce	28
II.3. Nisbah Antar Konsep	32

II.4. Bagan Kerangka Konseptual	34
BAB III METODE PENELITIAN	39
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	39
III.2 Metode Penelitian	40
III.3 Subjek dan Objek Penelitian	41
III.4 Unit Analisis	41
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	41
III.6 Teknik Analisis Data.....	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	45
IV.1.1 Film Horor Telaga Angker	45
IV.1.2 Film Horor Godaan Perempuan Halus	49
IV.1.3 Film Horor Perempuan Tanah Jahanam	53
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	60
IV.2.1 Identifikasi Tanda pada Film Horor Indonesia	60
IV.2.2. Analisis Tanda Dalam Film Horor Indonesia	68
IV.2.2.1 Hak Reproduksi Perempuan	69
IV.2.2.2 Tubuh Perempuan Sebagai Objek.....	84
IV.2.2.3 Ruang Gerak Perempuan Yang Terbatas.....	107
IV.2.3. Pergeseran Seksualitas Perempuan	122
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	130
V.1 Kesimpulan	130
V.2 Saran	131
V.2.1 Saran Akademik.....	131
V.2.2 Saran Praktis	131
DAFTAR PUSTAKA.....	130

DAFTAR TABEL

Tabel IV.1 Identifikasi tanda pada Film Telaga Angker.....	66
Tabel IV.2 Identifikasi tanda pada Film Godaan Perempuan Halus.....	69
Tabel IV.3 Identifikasi tanda pada Film Perempuan Tanah Jahanam.....	71
Tabel IV.4 Analisis Semiotika Pierce Tanda Kedua Pada Hak Reproduksi Perempuan	75
Tabel IV.8 Analisis Semiotika Pierce Tanda Kedua Pada Tubuh Perempuan Sebagai Objek	90
Tabel IV.14 Analisis Semiotika Pierce Tanda Kedua Pada Ruang Gerak Perempuan Yang Terbatas	108
Tabel IV.14 Poin-Poin Pergeseran Seksualitas	128

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Potongan <i>scene</i> film Telaga Angker	9
Gambar 1.2 Potongan <i>scene</i> film Godaan Perempuan Halus	10
Gambar 1.2 Potongan <i>scene</i> film Perempuan Tanah Jahanam	11
Gambar II.1 Model elemen segitiga Charles Sanders Pierce	40
Gambar IV.1 Poster Film “Telaga Angker”	50
Gambar IV.2 Tokoh Anita dalam film Telaga Angker	51
Gambar IV.3 Tokoh Robby dalam film Telaga Angker	51
Gambar IV.4 Tokoh Bos Penjahat dalam film Telaga Angker	51
Gambar IV.5 <i>Scene</i> Film “Telaga Angker”	53
Gambar IV.6 Poster Film “Godaan Perempuan Halus”	54
Gambar IV.7 Tokoh Marni dalam film Godaan Perempuan Halus	55
Gambar IV.8 Tokoh Ibu Marni dalam film Godaan Perempuan Halus	56
Gambar IV.9 <i>Scene</i> Film “Godaan Perempuan Halus”	57
Gambar IV.10 Poster Film “Perempuan Tanah Jahanam”	58
Gambar IV.11 Tokoh Maya dalam film Perempuan Tanah Jahanam	59
Gambar IV.12 Tokoh Dini dalam film Perempuan Tanah Jahanam	60
Gambar IV.13 Tokoh Ratih dalam film Perempuan Tanah Jahanam	61
Gambar IV.14 Tokoh Nyi Misni dalam film Perempuan Tanah Jahanam	62
Gambar IV.15 Tokoh Ki Saptadi dalam film Perempuan Tanah Jahanam	63
Gambar IV.16 <i>Scene</i> Film “Perempuan Tanah Jahanam”	64
Gambar IV.17 Suzzanna berubah menjadi sundel bolong	79
Gambar IV.18 Ki Donowongso dan Nyai Shinta memiliki keturunan	83
Gambar IV.19 Perempuan melahirkan	86

Gambar IV.20 Bayi dilahirkan tanpa kulit.....	87
Gambar IV.21 Ibu dalam film Pengabdian Setan.....	88
Gambar IV.22 Dada Lenny yang ditampilkan.....	92
Gambar IV.23 Suzzanna menyusui bayi.....	92
Gambar IV.24 Dada perempuan yang ditampilkan.....	95
Gambar IV.25 Pakaian dan ekspresi perempuan menggoda.....	96
Gambar IV.26 Perempuan yang memperlihatkan belahan dada.....	99
Gambar IV.27 Tubuh perempuan yang terbentuk	100
Gambar IV.28 Paha perempuan yang ditampilkan	101
Gambar IV.29 Marni mendatangi penjahat.....	102
Gambar IV.30 Paman mengintip Marni	103
Gambar IV.31 Tubuh Sora yang ditampilkan	107
Gambar IV.32 Maya dan Dini merokok	121
Gambar IV.33 Ratih dilecehkan pria	122
Gambar IV.34 Maryam berbincang dengan Roy	124

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1 Bagan Kerangka Konseptual	38
--	----

ABSTRAK

Nadya Putri Elranda NRP.1423018202. Penggambaran Seksualitas Perempuan Dalam Film Horor Indonesia.

Hampir sebagian film horor masih diwarnai dengan “eksploitasi” perempuan dalam bentuk stereotipe dan komoditas alias pelaris produk. Hal ini sebenarnya telah mereduksi makna keindahan tubuh perempuan yang menjadi objek seksual laki-laki. Keadaan semacam itu dianggap dan menganggap kaum perempuan sebagai sumber masalah jika terjadi sesuatu yang menimpa mereka terkait dengan tubuhnya karena konstruksi seksualitas yang dibuat oleh masyarakat. Penelitian ini mengungkapkan bagaimana seksualitas perempuan digambarkan dalam film horor Indonesia. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif, data yang terkumpul untuk penelitian ini berupa gambar dan teks dalam film. Metode penelitian analisis semiotika model Charles Sanders Pierce untuk meneliti gambaran seksualitas perempuan yang terdapat di dalam film. Dengan analisis semiotika Charles Sanders Pierce, peneliti mendapatkan gambaran seksualitas perempuan yang terdiri dari seksualitas reproduktif, erotis, dan gender yang ditampilkan dalam film *Telaga Angker*, *Godaan Perempuan Halus*, dan *Perempuan Tanah Jahanam*. Melalui film-film ini dapat diketahui bahwa penggambaran seksualitas dalam film horor didapati pergeseran. Pada periode tahun 1980 menunjukkan penggambaran yang didominasi oleh seksualitas erotis, dengan eksploitasi tubuh perempuan yang menampilkan bagian tubuh yang dianggap erotis seperti dada dan leher. Memasuki periode tahun 1990 penggambaran yang ditampilkan didominasi oleh seksualitas erotis dan gender, dengan menampilkan tubuh perempuan yang lebih berani dari periode sebelumnya seperti dada, bahu, dan paha. Juga membentuk stigma perempuan ‘nakal’. Sedangkan pada periode 2000 penggambaran yang ditampilkan didominasi oleh seksualitas reproduktif dan gender, yaitu perilaku kesuburan dan peran tokoh perempuan lebih aktif daripada laki-laki.

Kata Kunci: Seksualitas Perempuan, Film Horor, Penggambaran, Semiotika Charles Sanders Pierce.

ABSTRACT

Nadya Putri Elranda NRP.1423018202. *Depiction of Female Sexuality in Indonesian Horror Films.*

*Most horror films are still colored by the "exploitation" of women in the form of stereotypes and commodities, aka selling products. This has actually reduced the meaning of the beauty of the female body which became the male sexual object. Such a situation is considered and considers women as a source of problems if something happens to them related to their bodies because of the construction of sexuality made by society. This study reveals how female sexuality is depicted in Indonesian horror films. In this study, the researcher used a qualitative approach with a descriptive type, the data collected for this study in the form of images and text in the film. The research method is the semiotic analysis of the Charles Sanders Pierce model to examine the depiction of female sexuality in the film. With Charles Sanders Pierce's semiotic analysis, researchers get a picture of female sexuality which consists of reproductive, erotic, and gender sexuality shown in the films *Telaga Angker*, *Godaan Perempuan Smooth*, and *Perempuan Tanah Jahanam*. Through these films, it can be seen that the portrayal of sexuality in horror films has shifted. In the 1980s, the depiction was dominated by erotic sexuality, with the exploitation of women's bodies showing parts of the body that were considered erotic, such as the chest and neck. Entering the period of 1990, the depiction displayed was dominated by erotic and gender quality, by showing the female body that was bolder than the previous period such as chest, shoulder, and thigh. It also forms the stigma of 'bad' women. Whereas in the 2000 period the depiction displayed was dominated by reproductive sexuality and gender, namely fertility behavior and the role of female characters being more active than male characters.*

Keywords: *Female Sexuality, Horror Film, Depiction, Semiotics Charles Sanders Pierce*