

**REPRESENTASI SEKSUALITAS PADA VLOG KIMI HIME DI
PLATFORM YOUTUBE**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Rr. Intita

NRP.1423018158

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2021**

SKRIPSI

REPRESENTASI SEKSUALITAS PADA VLOG KIMI HIME DI PLATFORM YOUTUBE

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Rr. Intita

NRP.1423018158

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2021**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya:

Nama : Rr. Intita

NRP : 1423018158

Menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul:

“Representasi Seksualitas pada *Vlog* Kimi Hime di *Platform Youtube*”

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala karya kutipan dari pihak lain telah saya tulis dengan menyertakan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 6 Januari 2022

Penulis,



Rr. Intita

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI SEKSUALITAS PADA VLOG KIMI HIME DI *PLATFORM YOUTUBE*

Oleh:

Rr. Intita

NRP. 1423018158

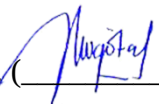
Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing 1: Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.

()

NIDN. 0707078607

Pembimbing 2: Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

()

NIDN. 0715108903

Surabaya, 30 November 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada: 16 Desember 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

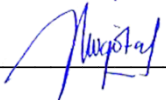
Dekan,



Brigitta Revia Sandy Fista,
S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. ()
NIDN. 0726126602
2. Sekretaris: Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0707078607
3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. ()
NIDN. 0725058704
4. Anggota : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0715108903

LEMBAR PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

LEMBAR PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya:

Nama : Rr. Intita
NRP : 1423018158

Dengan ini **SETUJU** Skripsi saya yang berjudul:

“Representasi Seksualitas pada *Vlog* Kimi Hime di *Platform Youtube*”

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di internet dan media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang hak cipta yang berlaku.

Demikian surat pernyataan **SETUJU** publikasi Skripsi ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 6 Januari 2022

Yang membuat pernyataan,



Rr. Intita

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada keluarga penulis, khususnya kepada kedua orang tua penulis, (Alm.) Omok dan Ibu. Terima kasih atas segalanya yang tidak bisa penulis ungkapkan dengan kata-kata, karena begitu dashyatnya jasa dan pemberian mereka selama ini kepada penulis. Untuk (Alm.) Omok, hingga setahun yang lalu beliau selalu memberikan motivasi penulis untuk bisa menyelesaikan studi dengan baik. Ibu yang juga tak henti-hentinya menyemangati penulis dan selalu mendengarkan keluh kesah penulis. Berkat do'a dan kasih sayang mereka, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dalam jangka waktu 3,5 tahun. Semoga skripsi ini dapat menjadi persembahan kecil dari penulis bagi mereka.

Terima kasih,

Surabaya, 6 Januari 2022

Rr. Intita

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Representasi Seksualitas pada *Vlog Kimi Hime* di *Platform Youtube* mulai dari awal hingga akhir. Limpahan hidayah yang diberikan-Nya tidak ada habisnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi sesuai pada waktu yang telah ditentukan.

Selain itu, penulis juga tidak lupa ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini sehingga dapat selesai di waktu yang ditentukan. Pihak-pihak tersebut adalah:

1. Keluarga penulis yang sangat penulis sayangi dan hormati. (Alm.) Omok, Ibu, Mas Aga, dan Mbak Annes. Terima kasih atas dukungan, do'a, dan motivasi yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulis bisa sampai di titik ini. Untuk (Alm.) Omok, terima kasih atas segalanya yang telah diberikan, sehingga penulis berhasil selesai 3,5 tahun.
2. Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing satu skripsi penulis. Terima kasih karena selama ini selalu sabar dan tulus dalam membimbing penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.
3. Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing dua skripsi penulis. Terima kasih karena selama ini selalu sabar dan memberi masukan-masukan yang bisa memberi pandangan baru bagi penulis dalam pengerjaan skripsi ini.

4. Pasha Haryo Adiprojo, terima kasih telah menyemangati dan menemani penulis disaat titik terendah sampai saat ini. Terima kasih karena selama ini selalu menyediakan video-video kucing lucu tiap harinya yang dapat membantu meningkatkan *mood* penulis.
5. Teman-teman penulis, khususnya dari Fikomers'18 yang membantu dalam pengerjaan skripsi serta saling memberi *support* satu sama lain.
6. Teman *cyber* dan bermain penulis dalam *server Discord 'wooga wooga'*. Nazwa, Anita, dan banyak lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan, terima kasih telah setia menjadi teman bermain *game* penulis dan selalu menyemangati disaat penulis sedang lelah. Semoga pertemanan kita bisa bertahan lama.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I. PENDAHULUAN	
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	12
I.3 Tujuan Penelitian	12
I.4 Batasan Masalah	12
I.5 Manfaat Penelitian	13
I.5.1 Manfaat Teoritis	13
I.5.2 Manfaat Praktis	13
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	
II.1 Penelitian Terdahulu	15
II.2 Kerangka Teori	20
II.2.1 Seksualitas	20
II.2.2 Perempuan dan Media	22
II.2.3 Representasi	24
II.2.4 Semiotika menurut C.S. Pierce	25

II.3 Nisbah Antar Konsep	28
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	30
BAB III. METODE PENELITIAN	
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	31
III.2 Metode	32
III.3 Subjek dan Objek Penelitian	32
III.4 Unit Analisis	33
III.5 Teknik Pengumpulan Data	33
III.6 Teknik Analisis Data	34
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	36
IV.1.1 Video <i>Vlog</i> “Pertama Kali Cobain yang Anget”	36
IV.1.2 Video <i>Vlog</i> “Pertama Kali Ternyata Enak Ya #HimeVlog”	37
IV.1.3 Video <i>Vlog</i> “Keliling Bali Cuma Pakai Bikini!? #HimeVlog”	38
IV.1.4 Kimi Hime	39
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	41
IV.2.1 Identifikasi Tanda pada Ketiga Video <i>Vlog</i> Kimi Hime	42
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda pada Ketiga <i>Vlog</i> Kimi Hime	47
IV.2.2.1 Tubuh Perempuan sebagai Objek	48
IV.2.2.2 Gerakan Tubuh yang Sensual	60
BAB V. PENUTUP	
V.1 Kesimpulan	73
V.2 Saran	74
V.2.1 Saran Akademis	74
V.2.2 Saran Praktis	74
V.2.3 Saran Sosial	75

DAFTAR PUSTAKA	76
-----------------------------	-----------

DAFTAR BAGAN

Bagan Kerangka Konseptual	29
---------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Tabel Penelitian Terdahulu	15
Tabel II.2 Klasifikasi Tipe Tanda C.S. Pierce	27
Tabel III.6.1 Contoh Tabel Analisis	35
Tabel IV.2.1.1 Identifikasi Tanda pada “Pertama Kali Ternyata Enak Ya #HimeVlog”	43
Tabel IV.2.1.2 Identifikasi Tanda pada “Pertama Kali Cobain yang Anget”	44
Tabel IV.2.1.3 Identifikasi Tanda pada “Keliling Bali Cuma Pakai Bikini!? #HimeVlog”	45
Tabel IV.2.2.1 Analisis Semiotika di <i>Scene</i> Video “Pertama Kali Ternyata Enak Ya #HimeVlog”	48
Tabel IV.2.2.2 Analisis Semiotika di <i>Scene</i> Video “Pertama Kali Ternyata Enak Ya #HimeVlog”	52
Tabel IV.2.2.3 Analisis Semiotika di <i>Scene</i> Video “Pertama Kali Cobain yang Anget”	56
Tabel IV.2.2.4 Analisis Semiotika di <i>Scene</i> Video “Pertama Kali Ternyata Enak Ya #HimeVlog”	60
Tabel IV.2.2.5 Analisis Semiotika di <i>Scene</i> Video “Keliling Bali Cuma Pakai Bikini!? #HimeVlog”	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 <i>Channel Youtube</i> Kimi Hime	6
Gambar I.2 Adegan Kimi Hime sedang Mandi	7
Gambar I.3 Adegan Kimi Hime sedang Memperlihatkan Dada	8
Gambar I.4 Adegan Kimi Hime sedang <i>Close Up</i> Bagian Dada	9
Gambar II.2.1 Tipologi Tanda C.S. Pierce	26
Gambar III.6.1 Tipologi Tanda C.S. Pierce	34
Gambar IV.1.1.1 Vlog Kimi Hime “Pertama Kali Cobain yang Anget”	37
Gambar IV.1.2.1 Vlog Kimi Hime “Pertama Kali Ternyata Enak Ya #HimeVlog”	37
Gambar IV.1.3.1 Vlog Kimi Hime “Keliling Bali Cuma Pakai Bikini!?” #HimeVlog”	38
Gambar IV.1.4.1 Profil Kimi Hime	39
Gambar IV.2.2.1 Potongan <i>Scene</i> di Video “Pertama Kali Cobain yang Anget”	50
Gambar IV.2.2.2 Potongan <i>Scene</i> di Video “Keliling Bali Cuma Pakai Bikini!? #HimeVlog”	54
Gambar IV.2.2.3 Potongan <i>Scene</i> di Video “ <i>Unboxing</i> Jodoh Orang!!! Mandi Bareng Lagi!!! Gila!!!”	58
Gambar IV.2.2.4 Potongan <i>Scene</i> di Video “Pertama Kali Ternyata Enak Ya #HimeVlog”	62
Gambar IV.2.2.5 Potongan <i>Scene</i> di Video “Keliling Bali Cuma Pakai Bikini!? #HimeVlog”	63
Gambar IV.2.2.6 Potongan <i>Scene</i> di Video “Keliling Bali Cuma Pakai Bikini!? #HimeVlog”	64
Gambar IV.2.2.7 Potongan <i>Scene</i> di Video “Cewek Pro Player PUBGM Sapu Bersih Pecado! – PUBG Mobile Indonesia”	67
Gambar IV.2.2.8 <i>Thumbnail</i> Video Kimi Hime	68

Gambar IV.2.2.9 Potongan <i>Scene</i> di Video “Dianya Maksa Pngen”	70
Gambar IV.2.2.10 Potongan <i>Scene</i> di Video “Dianya Maksa Pngen”	71

ABSTRAK

Rr. Intita. NRP. 1423018158. REPRESENTASI SEKSUALITAS PADA VLOG KIMI HIME DI *PLATFORM YOUTUBE*

Saat ini seksualitas telah dikonstruksi sosial oleh masyarakat, sehingga muatan seksualitas menjadi dinamis dan bisa berubah sewaktu-waktu. Seksualitas perempuan khususnya, sekarang telah dianggap sebagai sesuatu yang bisa menarik secara seksual dan erotis. Hal ini terjadi karena terdapat beberapa faktor yang mempengaruhi tentang seksualitas perempuan, salah satunya adalah media. Media membantu mengonstruksi pemikiran masyarakat mengenai perempuan beserta seksualitas yang dimiliki, sehingga seksualitas perempuan dianggap sebagai hal yang bisa dinikmati oleh laki-laki serta memiliki nilai ekonomis. Penelitian ini bertujuan untuk melihat representasi seksualitas perempuan pada *vlog* Kimi Hime di *platform Youtube*. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan metode semiotika C.S. Pierce, yang mengkaji tentang tanda-tanda yang ada dalam *vlog* Kimi Hime. Analisis berupa mengamati dan memberi interpretasi mengenai tanda tersebut. Subjek penelitian ini adalah ketiga *vlog* Kimi Hime yang ada di *official channel Youtube*-nya. Analisis akan dibagi menjadi dua sub-bab, yaitu tubuh perempuan sebagai objek dan gerakan tubuh yang sensual. Hasil dari penelitian ini adalah Kimi Hime memanfaatkan seksualitasnya melalui praktik objektifikasi tubuh perempuan. Ia merepresentasikan perempuan sebagai sesuatu yang menarik secara fisik, sehingga ia menggunakan tubuhnya sebagai ‘alat’ untuk meraup keuntungan. Seksualitas perempuan yang ditampilkan terlihat dari pakaian minim, lekukan tubuh, dan gerakan tubuhnya.

Kata Kunci: Seksualitas Perempuan, Representasi, Kimi Hime, Semiotika Pierce.

ABSTRACT

Rr. Intita. NRP. 1423018158. REPRESENTATION OF SEXUALITY ON KIMI HIME'S VLOG IN YOUTUBE PLATFORM

At this time sexuality has been socially constructed by the society, so that the content of sexuality becomes dynamic and can change at any time. Female sexuality has now been considered as something that can be sexually attractive and erotic. This happens because there are several factors that influence women's sexuality, one of the factor is the media. The media helps to construct people's way of thinking about women and their sexuality, so that women's sexuality is considered as something that can be enjoyed by men and has economic value. This study aims to see the representation of female sexuality in Kimi Hime's vlog on the Youtube platform. The research approach used is qualitative with the semiotic method of C.S. Pierce, who studied the signs in Kimi Hime's vlog. Analysis is in the form of observing and interpreting the sign. The subjects of this research are the three vlogs of Kimi Hime which are on her official Youtube channel. The analysis will be divided into two sub-chapters, which are the female body as an object and the sensual body movements. The result of this research is Kimi Hime exploits her sexuality through the practice of objectifying the female body. She represents women as physically attractive, so she uses her body as a 'tool' for her own profit. Women's sexuality displayed on the vlog can be seen from the minimal clothing, body curves, and body movements.

Keywords: Women's Sexuality, Representation, Kimi Hime, Pierce's Semiotic.