

**PENERIMAAN GENERASI Y DAN Z MENGENAI KONFLIK
KELUARGA PADA PASUTRI BEDA USIA DALAM FILM MY
LECTURER MY HUSBAND**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Rorra Vicke Nidya Putry

NRP.1423018177

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SUARABAYASURABAYA**

2021

SKRIPSI

**PENERIMAAN GENERASI Y DAN Z MENGENAI KONFLIK
KELUARGA PADA PASUTRI BEDA USIA DALAM FILM MY
LECTURER MY HUSBAND**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik
Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Rorra Vicke Nidya Putry

NRP.1423018177

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SUARABAYASURABAYA**

2021

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rorra Vicke Nidya Putry

NRP : 1423018177

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

Penerimaan Generasi Y dan Z Mengenai Konflik Keluarga pada Pasutri Beda Usia dalam Film *My Lecturer My Husband* adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 13 Desember 2021

Yang membuat pernyataan,

Penulis



Rorra Vicke Nidya P.

NRP. 1423018177

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENERIMAAN GENERASI Y DAN Z MENGENAI KONFLIK KELUARGA
PADA PASUTRI BEDA USIA DALAM FILM MYLECTURER MY
HUSBAND**

Oleh:

Rorra Vicke Nidya Putry

NRP: 1423018177

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penelitian skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing 1: Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0702087602

Pembimbing 2: Brigitta Revia S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

()
()

Surabaya, 13 Desember 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada: Senin, 13 Desember 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi, Dekan,



Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN: 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. ()
NIDN. 0726126602
2. Sekretaris : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0702087602
3. Anggota : Maria Yulastuti, S. Sos, M. Med. Kom ()
NIDN. 0707078607
4. Anggota : Brigitta Revia S., S.I.Kom., M. Med. Kom. ()
NIDN. 0715108903

SURAT PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Rorra Vicke Nidya Putry
NRP : 1423018177
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini **SETUJU** Skripsi dengan judul

Penerimaan Generasi Y dan Z Mengenai Konflik Keluarga pada Pasutri Beda Usia dalam Film *My Lecturer My Husband*

Untuk dipublikasikan/ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-undang Hak Cipta yang berlaku

Demikian surat pernyataan **SETUJU** publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Desember 2021

Yang membuat pernyataan,



Rorra Vicke Nidya P.

NRP. 1423018177

HALAMAN PERSEMBAHAN

Ucapan syukur dan terima kasih, peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Atas Karunia serta Rahmat-Nya, maka peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu dengan hasil yang baik. Setelah melalui berbagai proses dari pencarian fenomena hingga terselesainya skripsi ini sesuai persetujuan dosen pembimbing dan penguji, adanya segala revisi dan saran yang diberikan oleh dosen pembimbing, juga membantu peneliti untuk menyukkseskan penyusunan skripsi ini. Skripsi ini juga sebagai salah satu bentuk perjuangan peneliti untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Terelesaikannya penyusunan skripsi ini juga tidak terlepas dari dukungan yang diberikan oleh keluarga dan kerabat dekat peneliti. Akhir kata, adanya penelitian ini diharapkan dapat membanggakan kedua orang peneliti, orang-orang terdekat peneliti serta dapat berguna bagi masyarakat.

"Keberhasilan itu bukan selalu milik orang pintar, namun keberhasilan itu adalah milik orang yang senantiasa berusaha".

- BJ Habibie –

Surabaya, 13 Desember 2021

Rorra Vicke Nidya P.

KATA PENGANTAR

Segala Puji Syukur dan terima kasih penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala Berkah dan Rahmat-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul “Penerimaan Generasi Y dan Z Terhadap Konflik Keluarga Pada Pasutri Beda Usia dalam Film *My Lecturer My Husband*”. Terinspirasi dari adanya suatu fenomena yang ditampilkan yakni konflik keluarga yang terjadi antara dosen (Generasi Y) dan mahasiswinya (Generasi Z). Konflik keluarga yang ada menjadi suatu hal yang menarik saat konflik tersebut datang dari Generasi Z (mahasiswi) dengan latar budaya Jawa, yang rekat dengan sopan santun dan tata kramanya. Adanya pro dan kontra dapat dilihat oleh peneliti. Sehingga peneliti ingin mengetahui bagaimana penerimaan informan yang telah ditetapkan dengan *field of experience* dan *frame of reference* yang dimiliki.

Terselesaikannya penyusunan skripsi ini, tentu saja tidak lepas dari adanya dukungan dan semangat yang telah diberikan oleh berbagai pihak. Maka dengan itu, peneliti ingin menyampaikan dan mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua peneliti yakni Nurkasana selaku mama dan Hery Satmika selaku papa yang sangat peneliti cintai. Serta keluarga yang dikasihi oleh peneliti yakni Michael Putra Habibi dan Youngky Zaida Kahfii sebagai adik peneliti yang sangat peneliti sayangi. Tidak lupa juga keluarga dari mama, Keluarga Lukas dan Keluarga dari papa, Keluarga Heru Suroso. Terimakasih atas doa, dukungan, motivasi, serta semangat kalian lah yang dapat membantu peneliti dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
2. Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing I, berkat keuletan, ketelatenan, serta kesabaran yang beliau berikan semasa bimbingan membuat peneliti dapat menyusun skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Pembawaannya yang santai serta selalu memberikan motivasi kepada peneliti juga yang dapat membuat peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan tepat

waktu. Beliau juga yang dari awal memberikan semangat dan kepercayaannya kepada peneliti agar dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan cepat.

3. Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing II, yang selalu sabar, tanggap, dan kritis dalam memberikan masukan untuk peneliti dalam proses penyusunan skripsi ini. Kelembutan serta sarannya yang selalu memberikan motivasi untuk peneliti juga sangat berpengaruh pada selesainya penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, yang senantiasa dan ikhlas memberikan ilmu kepada peneliti selama menempuh perkuliahan di Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
5. Lailatul Khoiriyah, selaku Asisten Dosen sekaligus sahabat peneliti, yang telah memberikan kontribusi luar biasa pada peneliti. Mulai dari awal masuk kuliah hingga peneliti menyusun skripsi ini. Terimakasih atas sudah selalu memberikan waktu, *support*, motivasi, keyakinan, serta kesabaran untuk peneliti sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dan studi di fakultas ini dengan baik.
6. Sahabat peneliti SatriYanti, Melina Puspasari, Bernadetha, Velita Byas, Nur Izzatul, Adinda Sekar, Hasby Ashshiddiqi, yang telah memberikan motivasi dan semangat kepada peneliti untuk dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Terimakasih banyak untuk kalian yang sudah mau membantu dan mengingatkan peneliti untuk terus bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Kawan seperjuangan kualitatif, yang memiliki metode dan pembimbing sama dengan peneliti, mulai dari pembimbing KP, SEMPRO, dan Skripsi yakni Heryawan Krisnayana. Selain itu, ada juga Rahmadina Laila yang juga menjadi kawan seperjuangan penelitian kualitatif. Terimakasih sudah mau berjuang bersama, memberikan semangat terus untuk peneliti, serta dukungan yang tiada henti hingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
8. Teman-teman Lembaga Pers Mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi (LPM-Fikom UKWMS) periode 2019-2021, yang telah memberikan dukungan kepada peneliti selama penyusunan skripsi ini. Terimakasih untuk teman-teman satu organisasi yang telah berproses bersama selama menempuh

perkuliahan di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, adanya kalian memberikan energi positif untuk peneliti.

9. Informan, yakni Winda Pratiwi, Ridwan Nova, Nadya, Alex, Bernadetha yang telah meluangkan tenaga, pikiran, serta waktu untuk peneliti. Adanya kalian sangat membantu peneliti dalam mendapatkan data untuk kelancaran penyusunan skripsi ini.
10. Sutradara Film *My Lecturer My Husband* yakni Monty Tiwa, yang telah menginspirasi peneliti untuk mengangkat isu dalam penelitian ini. Karya yang anda bikin, sangat membantu peneliti dalam mencari fenomena yang ada.
11. Berbagai pihak lain yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu. Peneliti ucapkan terimakasih kepada kalian semua yang telah mendukung peneliti untuk menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa membalas kebaikan kalian semua.

Peneliti mengakui jika dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari adanya ketidaksempurnaan, maka dari itu, peneliti menyampaikan permohonan maaf jika terdapat kekurangan, mulai dari pemantapan teori, kedalaman analisis, serta referensi yang digunakan. Peneliti memiliki harapan, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi masyarakat sekitar, terutama pembaca. Terima kasih.

Surabaya, 13 Desember 2021

Rorra Vicke Nidya P.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
LEMBAR PERSERUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
KATA PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah... ..	1
1.2 Rumusan Masalah... ..	13
1.3 Tujuan Penelitian... ..	14
1.4 Batasan Penelitian... ..	14
1.5 Manfaat Penelitian... ..	14
1.5.1 Manfaat Teoritis	14
1.5.2 Manfaat Praktis	15
1.5.3 Manfaat Sosial.....	15
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	
II.1 Penelitian Terdahulu.....	16
II.2 Kajian Teoritis	23
II.2.1 Konflik dalam Komuniaksi Interpersonal.....	23
II.2.2 Konflik Keluarga Pada Pasutri Beda Usia dalam Film.....	24
II.2.3 Film Sebagai Konstruksi Sosial.....	28
II.2.3 Generasi Y dan Z Sebagai Khalayak Aktif.....	29

II.2.4 Reception Analysis	32
II.3 Nisbah Antar Konsep... ..	35
II.4 Bagan Kerangka Konseptual.....	36
BAB III. METODE PENELITIAN	
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian... ..	37
III.2 Metode Penelitian.....,	38
III.3 Subjek Penelitian.....	38
III.4 Unit Analisis.....	39
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	40
III.6 Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	45
IV.1.1 Film <i>My Lecturer My Husband</i>	46
IV.1.2 Penokohan dalam Film.....	52
IV.1.3 Profil Informan.....	54
IV.1.3.1 Informan 1.....	55
IV.1.3.2 Informan 2.....	57
IV.1.3.3 Informan 3.....	59
IV.1.3.4 Informan 4.....	61
IV.1.3.5 Informan 5.....	63
IV.1.4 <i>Setting</i> Penelitian.....	65
IV.1.5 Waktu dan Tempat Penelitian... ..	66
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	67
IV.2.1 Melawan Sikap Paternalistik dari Laki-laki dalam Konflik Keluarga.....	69
IV.2.2 Konflik Sebagai Bentuk Perlawanan Perempuan Akibat Perjudohan... ..	89
IV.1.3 Posisi Penerimaan Generasi Y dan Z Secara Keseluruhan.	101
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	
V.1 Kesimpulan.....	108

V.2 Saran.....	109
V.2.1 Saran Akademis.....	109
V.2.1 Saran Praktis.....	110
DAFTAR PUSTAKA.....	111
LAMPIRAN.....	114

DAFTAR TABEL

Tabel II.1.	Penelitian Terdahulu	16
Tabel II.2.	Perbandingan Karakteristik Generasi Y dan Z... ..	31
Tabel IV.1	Penerimaan Informan: <i>Scane</i> Sikap Istri pada Suami (00.00. 45-00.01.40 pada episode 2).....	72
Tabel IV.2	Penerimaan Informan: <i>Scane</i> Sikap Istri pada Suami(00.00.18-00.02.50 pada episode 3).....	73
Tabel IV.3.	Posisi Penerimaan: Melawan Sikap Paternalistik dari Laki-laki dalam Konflik Keluarga	88
Tabel IV.4.	Posisi Penerimaan: Konflik Sebagai Bentuk Perlawanan Perempuan Akibat Perjodohan... ..	100
Tabel IV.5.	Posisi Penerimaan Generasi Y dan Z Secara Keseluruhan	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1.	Poster Film <i>Wedding Agreement</i>	2
Gambar I.2.	Poster Film Milly Mamet	3
Gambar I.3.	Poster Film <i>My Lecturer My Husband</i>	5
Gambar I.4.	Cuplikan Film <i>My Lecturer My Husband</i> Episode 3... ..	7
Gambar IV.1.	Poster Film <i>My Lecturer My Husband</i>	46
Gambar IV.2.	Komposisi Isi Film	47
Gambar IV.3.	Hasil Voting untuk Pasangan di Film.....	48
Gambar IV.4.	Episode 2 Gambaran Konflik dalam Film.....	50
Gambar IV.5.	Komentar Negatif dalam Film <i>My Lecturer My Husband</i>	51
Gambar IV.6.	Komentar Positif dalam Film <i>My Lecturer My Husband</i>	52
Gambar IV.7.	Peran Utama Film <i>My Lecturer My Husband</i>	52

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1 Gagan Kerangka Konseptual	36
Bagan III.1 Analisis Data dan Model Miles dan Hubermen.....	42

DAFTAR LAMPIRAN

Matrix Jawaban Informan	130
<i>Guidline</i> Wawancara.....	172
Transkrip Wawancara... ..	175

ABSTRAK

Rorra Vicke Nidya Putry NRP. 1423018177. PENERIMAAN GENERASI Y DAN Z TERHADAP KONFLIK KELUARGA PADA PASUTRI BEDA USIA DALAM FILM *MY LECTURER MY HUSBAND*.

Penelitian ini memiliki fokus pada penerimaan Generasi Y dan Z terhadap konflik keluarga pada pasutri beda usia dalam film *My Lecturer My husband*. Alasan peneliti memilih film ini karena terdapat suatu pesan mengenai konflik keluarga yang terjadi pada pasutri beda usia yang ingin disampaikan secara berbeda. Karakteristik informan yang ditentukan oleh peneliti yakni Generasi Y (27-35 tahun) dan Generasi Z (18-23 tahun), sudah menikah maupun belum, memiliki tempat tinggal dan budaya yang beragam. Dengan menggunakan teori konflik dalam komunikasi interpersonal, konflik keluarga pada pasutri beda usia dan film sebagai konstruksi sosial. Menggunakan metode *reception analysis* yang dijelaskan oleh Hall. Pengambilan data tersebut dilakukan peneliti menggunakan teknik wawancara secara mendalam. Hasil yang peneliti temukan di lapangan, kemudian peneliti bagi dalam dua topik pembahasan yakni Melawan Sikap Paternalistik dari Laki-laki dalam Konflik Keluarga yakni terdapat dua informan berada pada *oppositional position*, dua lainnya berada pada *negotiated position*, dan satu informan berada pada *dominant-hegemonic position*, dan konflik sebagai bentuk perlawanan perempuan akibat perjodohan tiga informan berada pada penerimaan *dominant-hegemonic position* dan dua informan berada pada *negotiated position*.

Kata Kunci: *Reception Analysis*, Generation Y and Z, *Family Conflict*, Film.

ABSTRAC

Rorra Vicke Nidya Putry NRP. 1423018177. ACCEPTANCE OF GENERATION Y AND Z TOWARDS FAMILY CONFLICT ON COUPLES OF DIFFERENT AGES IN MY LECTURER MY HUSBAND.

This study focuses on the acceptance of Generations Y and Z to family conflicts for couples of different ages in the film *My Lecturer My husband*. The reason the researcher chose this film is because there is a message about family conflicts that occur in couples of different ages who want to be conveyed differently. The characteristics of the informants determined by the researchers are Generation Y (27-35 years) and Generation Z (18-23 years), married or not, have various residences and cultures. By using conflict theory in interpersonal communication, family conflict in couples with different ages and films as social constructions. Using the reception analysis method described by Hall. The data was collected by researchers using in-depth interview techniques. The results that the researchers found in the field, then the researchers divided them into two topics of discussion, namely Against the Paternalistic Attitudes of Men in Family Conflict, namely there were two informants in the oppositional position, the other two in the negotiated position, and one informant in the dominant-hegemonic position. , and conflict as a form of women's resistance due to matchmaking, three informants are in the dominant-hegemonic position and two informants are in the negotiated position.

Keywords: *Reception Analysis, Generation Y and Z, Family Conflict, Film*