

SUBORDINASI PEREMPUAN DALAM FILM SERIES *LOVE FOR SALE*

SKRIPSI



DISUSUN OLEH:

Nama : Sony Tanaya

NRP : 1423018066

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2021

SKRIPSI

SUBORDINASI PEREMPUAN DALAM FILM SERIES *LOVE FOR SALE*

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



DISUSUN OLEH:

Nama : Sony Tanaya

NRP : 1423018066

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2021

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sony Tanaya
NRP : 1423018066
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul :

SUBORDINASI PEREMPUAN DALAM FILM SERIES *LOVE FOR SALE*

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupu universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 28 November 2021

Yang membuat pernyataan,



Sony Tanaya

NRP 1423018066

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

SUBORDINASI PEREMPUAN DALAM FILM SERIES LOVE FOR SALE

Oleh:

Sony Tanaya

NRP.1423018066

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.

()

NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

()

NIDN. 070208760

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan

memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada: 09 Desember 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia S., S.I.Kom., M. Med. Kom
NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

1. Ketua : Brigitta Revia S., S.I.Kom., M. Med. Kom. (.....) NIDN. 0715108903
2. Sekertaris : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. (.....) NIDN. 0726126602
3. Anggota : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom. (.....) NIDN. 0707078607
4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. (.....) NIDN. 0702087602

SURAT PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Sony Tanaya
NRP : 1423018066
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Tahun Lulus : 2022

Dengan ini **SETUJU** Karya Ilmiah saya, dengan judul :

“SUBORDINASI PEREMPUAN DALAM FILM SERIES *LOVE FOR SALE*”

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang Hak Cipta yang berlaku

Demikian surat pernyataan **SETUJU** publikasi Karya Ilmiah in saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 November 2021

Yang membuat pernyataan,



Sony Tanaya

NRP. 1423018066

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan Syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena rahmat dan penyertaan-Nya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Tak luput peneliti sampaikan banyak terima kasih kepada pihak – pihak yang membantu dalam proses pengerjaan hingga akhirnya dapat terlahir skripsi yang sudah peneliti selesaikan. Proses pembuatan skripsi ini melalui banyak rintangan dan tantangan terutama pada masa pandemi seperti ini sehingga adanya keterbatasan dalam pengerjaannya. Melalui proses tersebut peneliti yakin bahwa akan ada hikmah dibalik sebuah kerja keras, layaknya akan tumbuh bunga setelah datangnya hujan. Rangkaian tugas akhir ini dilakukan peneliti demi tekad mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi dari Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Banyak teman dan keluarga yang memberikan motivasi, semangat dan dukungan kepada peneliti dalam menyelesaikan tulisan ini. Akhir kata peneliti sampaikan sekali lagi terima kasih sebanyak – banyaknya

Surabaya, 28 November 2021

Sony Tanaya

KATA PENGANTAR

Karya ilmiah tentang subordinasi perempuan yang peneliti susun melalui banyak rangkaian proses. Berkat penyertaan dan bimbingan Tuhan Yang Maha Esa segala rintangan dan tantangan dapat peneliti lalui, hingga terciptanya skripsi ini dengan judul “Subordinasi Perempuan dalam Film Series Love For Sale”.

Peneliti ucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, motivasi dan doa sehingga dapat terselesaikannya tulisan skripsi ini. Terima kasih yang sebesar – besarnya peneliti sampaikan kepada:

1. Kedua orang tua penulis, Rosiyanto dan Agnes Christine yang telah memberikan kepercayaan dan kesempatan untuk terjun di dunia perkuliahan. Setiap dukungan sangat berarti bagi peneliti hingga akhirnya dapat bertahan dan menyelesaikan rangkaian tugas akhir salah satunya skripsi ini.
2. Bapak Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. dan Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom selaku dosen yang membimbing peneliti dalam mata kuliah skripsi. Berkat bimbingan dan arahan yang diberikan selama konsultasi penyusunan skripsi, akhirnya tulisan ini dapat terselesaikan.
3. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Atas dedikasinya membagikan ilmu sehingga akhirnya dapat peneliti tuangkan pada karya ilmiah skripsi ini.

4. Seluruh pihak – pihak yang mendukung dan melancarkan terbentuknya karya ilmiah ini. Banyak sekali nama – nama yang tidak bisa peneliti sebutkan satu – persatu dalam tulisan ini. Peneliti percaya kebaikan akan dibalas dengan kebaikan suatu hari nanti oleh Sang Pencipta. Terima kasih atas bantuan, dukungan, dan kebaikan yang sudah diberikan kepada peneliti. Doa baik peneliti panjatkan, semoga kebahagiaan selalu hadir dalam dunia ini.

Karya ilmiah skripsi ini telah disusun dengan sebaik – baiknya tetapi masih terdapat kekurangan didalamnya, oleh karena itu saran yang sifatnya membangun sangat diharapkan. Semoga tulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak untuk menambah ilmu pengetahuan.

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH..	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah.....	14
I.3. Tujuan Penelitian	14
I.4. Batasan Penelitian	14
I.5. Manfaat Penelitian	14
I.5.1. Manfaat Akademis	14
I.5.2. Manfaat Praktis	15
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	16
II.1. Tabel Penelitian Terdahulu.....	16
II.2. Tinjauan Pustaka.....	21
II.2.1. Subordinasi Bagian Dari Ketidakadilan Gender.....	21
II.2.2. Representasi dalam Film.....	26
II.2.3. Analisis Semiotika Roland Barthes	33
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	36
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	38
BAB III. METODOLOGI	39

III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	39
III.2. Metode Penelitian.....	40
III.3. Subjek Penelitian.....	40
III.4. Unit Analisis.....	41
III.5. Teknik Pengambilan Data	41
III.6. Teknik Analisis Data	42
BAB IV. HASIL PENELITIAN & PEMBAHASAN.....	44
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	44
IV.1.1 Film Love for Sale 1 & 2.....	44
IV. 1.2 Tokoh Perempuan dalam Film Love for Sale 1 & 2.....	47
IV.2 Temuan Data Dan Pembahasan.....	53
IV.2.1 Realitas Perempuan pada Posisi Subordinat.....	55
IV. 2.2 Pergulatan Perempuan dalam Mendobrak Subordinasi.....	81
IV.3 Mitos Subordinasi Perempuan dalam Film Series Love for Sale	108
BAB V. PENUTUP.....	113
V.1. Kesimpulan.....	113
V.2. Saran	114
V.2.1 Saran Akademis	114
V.2.2 Saran Sosial.....	114
DAFTAR PUSTAKA	115

DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Penelitian Terdahulu	16
Tabel II. 2 Peta Tanda Roland Barthes.....	35
Tabel III.1 Tabel Analisis Semiotika Roland Barthes.....	43
Tabel VI.1 Profil Film Love for Sale 1 dan 2.....	47
Tabel VI.2.1.1 Analisis Roland Barthes Adegan 1	56
Tabel VI.2.1.2 Analisis Roland Barthes Adegan 2.....	65
Tabel VI.2.1.3 Analisis Roland Barthes Adegan 3.....	74
Tabel VI.2.2.1 Analisis Roland Barthes Adegan 4.....	82
Tabel VI.2.2.2 Analisis Roland Barthes Adegan 5.....	92
Tabel VI.2.2.3 Analisis Roland Barthes Adegan 6.....	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Perempuan sebagai objek transaksi.....	2
Gambar I.2 Poster <i>Love for Sale 1&2</i>	5
Gambar I.3 Jasa sewa pacar.....	6
Gambar IV.1 Della dalam <i>Love for Sale 1</i>	48
Gambar IV.2 Della dalam <i>Love for Sale 2</i>	49
Gambar IV.3 Ratna dalam <i>Love for Sale 2</i>	50
Gambar IV.4 Putri dalam <i>Love for Sale 2</i>	52
Gambar IV.5 Vanda dalam <i>Love for Sale 1</i>	53
Gambar IV.2.1.1 Pilihan Perempuan Dalam Katalog <i>Love.inc</i>	58
Gambar IV.2.1.2 Ican Meminta Permintaan Khusus Mengenai Teman Kencan.....	59
Gambar IV.2.1.3 Richard Menyortir Perempuan yang akan Menjadi Teman Kencannya	61
Gambar IV.2.1.4 Richard dan Arini Melakukan Hubungan Seks.....	63
Gambar IV.2.1.5 Jasa Teman Kencan.....	64
Gambar IV.2.1.6 Jaka Bertanya Kepada Richard Perihal Ajakan Danty ke Pesta Pernikahan.....	67
Gambar IV.2.1.7 Richard Meminta Bantuan Danty Untuk Menemaninya ke Pesta Pernikahan.....	71
Gambar IV.2.2.1 Arini Berinisiatif Menimpali Percakapan.....	84
Gambar IV.2.2.2 Arini Menguasai Suasana.....	89
Gambar IV.2.2.3 Arini Bersikap Aktif dan Berani.....	90
Gambar IV.2.2.4 Richard Takjub Mendengar Cerita Arini.....	97
Gambar IV.2.2.5 Arini Melakukan Perjalanan Seorang Diri.....	100

ABSTRAK

Sony Tanaya NRP. 1423018066. Subordinasi Perempuan dalam Film Series *Love for Sale*.

Realita sosial yang ada saat ini, masyarakat hidup dalam ketidaksadaran yang dibentuk dari konstruksi budaya, yang mana perempuan banyak mengalami penindasan dan diskriminasi. Penelitian ini berfokus pada subordinasi perempuan dalam film Series *Love for Sale*. Tujuan dilakukannya penelitian ini untuk mengetahui bagaimana representasi dari subordinasi perempuan dalam film Series *Love for Sale*. Pendekatan yang hendak digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif, mengingat hasil yang diperoleh akan berupa analisis deskriptif dengan metode semiotika Roland Barthes. Peneliti dalam melakukan analisis memperhatikan pesan verbal dan non-verbal pada film. Melalui metode Roland Barthes tersebut terdapat dua tahapan analisis, dimana tahapan pertama berupa makna denotatif dan dilanjutkan pada tahapan berikutnya yaitu makna konotatif. Teori dalam penelitian ini ialah subordinasi perempuan yang merupakan bagian dari ketidakadilan gender. Adanya fokus tersebut, peneliti menemukan perempuan ditampilkan sebagai objek yang ditransaksikan, direndahkan dan saling merendahkan satu sama lain sehingga hal itu bisa dilihat sebagai subordinasi perempuan. Namun, disisi lain adanya pergulatan yang dilakukan perempuan supaya tidak terletak pada posisi subordinat. Adanya kekuasaan dari sistem budaya patriarki yang membuat perempuan berada pada posisi subordinat. Wacana tentang “perempuan lemah” terus diproduksi supaya laki – laki dapat berkuasa atas perempuan. Ideologi tentang “melindungi yang lemah” nyatanya tidak dijalankan, laki – laki yang mitosnya menjadi pelindung perempuan justru menggunakan kesempatan itu untuk bertindak semena – mena. Namun, pada film series *Love for Sale* perempuan tidak sepenuhnya tersubordinasi, terdapat beberapa pergulatan perempuan di dalamnya. Pergulatan tersebut direpresentasikan dari beberapa sikap inferior perempuan yang terpatahkan.

Kata kunci: subordinasi perempuan, semiotika, film, representasi.

ABSTRACT

Sony Tanaya NRP. 1423018066. The Subordination of Women in the Film Series *Love for Sale*.

The social reality that exists today is that people live in an unconscious state formed from cultural construction, which is women experience a lot of oppression and discrimination. This study focuses on the subordination of women in the film Series *Love for Sale*. The purpose of this research is to find out how the representation of women's subordination in the film Series *Love for Sale*. The approach to be used in this research is qualitative, considering that the results obtained will be in the form of descriptive analysis using Roland Barthes' semiotics method. Researchers in conducting the analysis pay attention to verbal and non-verbal messages in the film. Through the Roland Barthes' method, there are two stages of analysis, where the first stage is in the form of denotative meaning and continued in the next stage is connotative meaning. The theory in this study is the subordination of women which is part of gender inequality. With this focus, the researcher finds that women are presented as objects of being transacted, demeaned and demeaning each other so that it can be seen as subordination of women. However, on the other side, there are women's struggles that how to show they are not in subordinate position. The existence of the power of a patriarchal cultural system that makes women in a subordinate position. The discourse of "weak women" continues to be produced so that men can rule over women. The ideology of "protecting the weak" is in fact not working, men who are mythical as protectors of women, use this opportunity to act arbitrarily. However, it seems that in the *Love for Sale* film series, women are not completely subordinated, there are some women's struggles in it. The struggle is represented by several broken women's inferior attitudes.

Keywords: women's subordination, semiotics, film, representation.