

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 LATAR BELAKANG

Video klip merupakan sarana untuk kita mendengarkan musik dengan gambar yang ditampilkan oleh video klip tersebut. Video klip merupakan salah satu media promosi kepada masyarakat. Hal yang ingin dibahas adalah penggambaran laki-laki kulit hitam dalam video klip yang disajikan di media sosial seperti youtube, diharapkan video klip dapat membuat masyarakat mengetahui tanda dan makna yang terjadi.

Video klip Pink Sweat\$ - "*At My Worst*" diunggah ke situs media massa yaitu youtube pada 24 September 2020. Hingga hari ini video klip Pink Sweat\$ - "*At My Worst*" sudah ditonton sebanyak lebih dari 121 juta penonton di media massa youtube. Penyanyi laki-laki bernama David Bowden berasal dari Amerika Serikat dan pemeran Perempuan bernama Valerie Loo berasal dari Amerika Serikat yang bekerja sebagai model di Amerika Serikat namun berasal dari etnis Asian. Dalam video klip ini menceritakan bahwa David yang memiliki ras kulit hitam yang mempunyai teman perempuan ras asian yang menerima apa adanya dan saling membantu dalam keadaan susah dan mempunyai perasaan yang sama.

Dalam produksi video klip ras kulit hitam termasuk beberapa wanita kulit hitam memiliki kehadiran yang dominan dalam kehidupan ras kulit hitam. Namun dalam kehidupan sehari-hari mereka sebenarnya kebanyakan masyarakat kulit hitam

lebih mungkin bertemu dengan ras asian dan ras kulit putih untuk profesional pekerjaan (Page, 1997, p. 562). Hal lain yang menarik dalam video klip tersebut adalah atribut dan pakaian yang digunakan dalam pembuatan video tersebut, khususnya pakaian yang digunakan oleh David.

Adanya kerjasama yang terjasdi antara ras kulit hitam dengan ras Asian membuat adanya perbedaan dengan video klip ras kulit hitam lainnya. Ras Asian merupakan kelompok mayoritas yang dimana juga memiliki kekuasaan seperti ras kulit putih dan dengan lain kata kaum mayoritas memiliki kekuasaan yang lebih dibandingkan dengan kaum minoritas (ras kulit hitam) (Liliweri, 2018. p.225). Dalam hal ini ras asian yang tinggal di Amerika Serikat juga sama seperti ras kulit putih juga memiliki kekuasaan. Pandangan masyarakat Amerika serikat yang memiliki ras asian dan kulit putih terus mempresepsikan bahwa kekuasaan yang dimiliki mereka lelebih berkuasa dibandingkan grup minoritas.

Namun seiring dengan perkembangan jaman dan adanya multikultural yang dimana adanya semacam kebijakan untuk menanggapi keberagaman ras yang ada di dunia membuat sudah tidak adanya perbedaan ras yang membuat ras minoritas seperti kulit hitam tertindas (Liliweri, 2018. p.220). Keberagaman ras yang terjadi membuat adanya rasa saling menghormati, menghargai dan menjalin kerjasama untuk pekerjaan. Kedekatan yang terjadi membuat ras kulit hitam tidak merasa mengalami penindasan terus-terusan dan mengalami perubahan yaitu memiliki kedekatan yang terjalin dengan ras Asian dan ras kulit putih.

Seperti halnya dalam video klip Pink Sweat\$ - “*At My Worst*” yang dimana kedekatan yang terjalin antara ras Asian dengan ras kulit hitam yang membuat video klip tersebut. David Bowden (born February 14, 1992) berumur 29 tahun berasal dari Amerika Serikat. David mengawali karirnya di dunia musik pada umur 18 tahun, hingga saat ini nama panggungnya adalah Pink Sweat\$ dan menggunakan pakaian berwarna pink di setiap video klipnya. Hal ini terjadi karena David menyukai warna pink dan sering menggunakan celana olahraga merah muda. Maka dari itu nama panggungnya bernama Pink Sweat\$ dan David suka menggunakan pakaian berwarna pink di setiap video klipnya. Namun jika penggunaan pakaian berwarna pink digunakan oleh laki-laki mendapatkan pandangan yang berbeda.

Pada abad ke 20 penggunaan warna pink cenderung digunakan oleh laki-laki karena memiliki keberanian dan semangat muda namun seiring dengan perkembangan trend dan terdapat pergeseran makna pada tahun 1927 yang dimana penggunaan warna pink lebih identik digunakan oleh perempuan yang menunjukkan feminim, dan cara pandang masyarakat bahwa warna pink yang tepat digunakan oleh perempuan, bahkan cenderung perempuan lebih memilih benda berwarna pink dibandingkan warna lain (Fuady, 2017, p. 98).

Cara pandang masyarakat dalam masyarakat yang memaknai warna pink dengan sifat feminim, terutama pada budaya patriarki yang menempatkan gender feminim yang bersifat lemah/pasif yang dianggap bahwa pigmen warna pink bersifat lemah/memudar. (Fuady, 2017, p. 98). Hal itu terbentuknya konstruksi sosial yang membentuk feminitas pada warna pink. Seorang laki-laki yang

menggunakan pakaian atau atribut berwarna pink cenderung dipandang oleh masyarakat secara negatif oleh masyarakat karena dianggap tidak cocok atau hal negatif seperti gay (Fuady, 2017, p. 101). Namun dalam video klip Pink Sweat\$ - “*At My Worst*” pakaian yang digunakan oleh laki-laki dalam video klip tersebut dan tempat atau latar yang identik dengan warna pink, padahal video klip tersebut pemeran utama laki-laki.

Fenomena yang cukup menarik karena membuat cara pandang masyarakat berbeda mengenai ras kulit hitam. Biasanya karakter kulit hitam tampil dengan *fashion* yang mempunyai warna yang cukup mencolok dengan berbagai ciri khas. Di antaranya menggunakan kacamata hitam, penuh tato, kalung emas, jaket kulit, *fashion* yang mencolok seperti merah darah dan berbagai benda yang menjadi atribut wajib yang menampilkan sosok ras kulit hitam.

Lalu biasanya ras kulit hitam tidak bisa berdampingan dengan ras kulit hitam dan struktur sosial setiap ras pastilah berbeda, manusia berkulit hitam selalu mendapatkan perkataan yang memandang buruk rasnya. Ras merupakan istilah yang digunakan sebagai definisi masyarakat berdasarkan persepsi yang digambarkan perbedaan fisik yang berbeda dengan perbedaan genetik oleh ras lainnya (Ghassani & Nugroho, 2019, p. 129). Keanekaragaman dan identitas-identitas kultur yang berbeda dan adanya pandangan yang berbeda membuat adanya perbedaan ras, suku, agama, etnis, usia, seksualitas dan lain sebagainya merupakan identitas kultur yang bisa digali dan diamati (Ida, 2018, p. 56). Penggambaran tentang kulit hitam dalam video klip Pink Sweat\$ - “*At My Worst*”

adanya makna yang terjadi dalam video klip tersebut dan cara pandang masyarakat mengenai ras kulit hitam.

Gambar 1.1

Video Klip Pink Sweat\$ - “*At My Worst*”



Sumber : *Channel Youtube Pink Sweat\$*

Dalam video klip Pink Sweat\$ - “*At My Worst*” menggambarkan sosok laki-laki kulit hitam yang merangkul perempuan asian dan jauh dari pandangan bahwa ras kulit hitam identik dengan dikelilingi perempuan berpakaian sexy, namun dalam video klip tersebut menggambarkan bahwa laki-laki kulit hitam yang humoris dan melihatkan kasih sayang kepada perempuan asian dengan merangkul teman perempuan asian tersebut. Berbeda dengan pandangan yang terjadi di masyarakat bahwa ras kulit hitam tidak dapat bekerjasama dan berdampingan dengan ras asian , namun dalam video klip ini membuktikan bahwa ras kulit hitam akan bertemu dengan ras asian untuk professional kerja.

Gambar 1.2

laki-laki kulit hitam sedang menggandeng perempuan asian.



Sumber : *Channel Youtube Pink Sweat\$*

Berdasarkan pengamatan peneliti dalam video klip Pink Sweat\$ - “*At My Worst*” laki-laki kulit hitam sangat memberi kasih sayang terhadap perempuan kulit putih dengan memegang tangan perempuan asian. Pengamatan selanjutnya juga bisa dilihat dari pakaian yang digunakan oleh laki-laki kulit hitam yaitu berwarna pink yang menurut peneliti warna pink identik dengan perempuan yang dimana kebanyakan perempuan menyukai warna pink dan jika laki-laki menggunakan pakaian dominan warna pink akan dianggap aneh dan berbeda terlebih lagi jika laki-laki berkulit hitam menggunakan pakaian berwarna pink. Dan perbedaan dengan video klip ras kulit hitam lainnya yang membuat cara pandang yang berbeda.

Untuk membuat tampilan tertentu atau gaya khas dari seseorang yaitu dengan cara berpakaian atau menggunakan *fashion* yang menarik yang menunjukkan adanya suatu khas di setiap individu (Romero, 2012, p. 13). Agar Mendapatkan perbandingan maka peneliti membandingkan dengan video klip yang dibuat oleh

beberapa video klip yang dimana menggunakan dengan ras kulit hitam dengan fashion dan adegan-adegan yang dibuat dalam pembuatan video klip. *Fashion* dapat diartikan sebagai gaya atau kebiasaan yang paling lazim dalam berpakaian (Danesi, 2011, p. 216).

Fashion semacam kode berpakaian yang menetapkan standart gaya menurut usia, gender dan kelas sosial. Hal ini dilakukan agar peneliti dapat membandingkan perbedaan yang dialami oleh ras kulit hitam dalam beberapa video klip yang telah diciptakan dan mengambil yang didasarkan dari ras kulit hitam. Dalam hal ini penggunaan *fashion* sangat menunjang penampilan bagi ras kulit hitam untuk membuat video klip. Penggunaan *fashion* dengan pakaian warna yang cukup mencolok dan tambahan aksesoris yang membuat adanya daya Tarik tersendiri, penggunaan *fashion* yang digunakan ras kulit hitam untuk menunjukkan adanya kesetaraan yang terjadi dan tidak adanya perbedaan antar ras.

Adanya hubungan yang terjadi oleh ras kulit hitam dengan ras asian dalam pembuatan video klip tersebut dan menggunakan pakaian yang digunakan oleh David membuat video klip ini berbeda dengan video klip ras kulit hitam lainnya. Biasanya video klip ras kulit hitam identik dikelilingi dengan perempuan kulit hitam yang menggunakan pakaian sexy, dan laki-laki kulit hitam menggunakan aksesoris dan pakaian dengan warna mencolok. Berikut penulis memberikan pembandingan video klip Pink Sweat\$ - “*At My Worst*”.

Gambar 1.3

Chris Brown dalam video klip – “No Guidance”



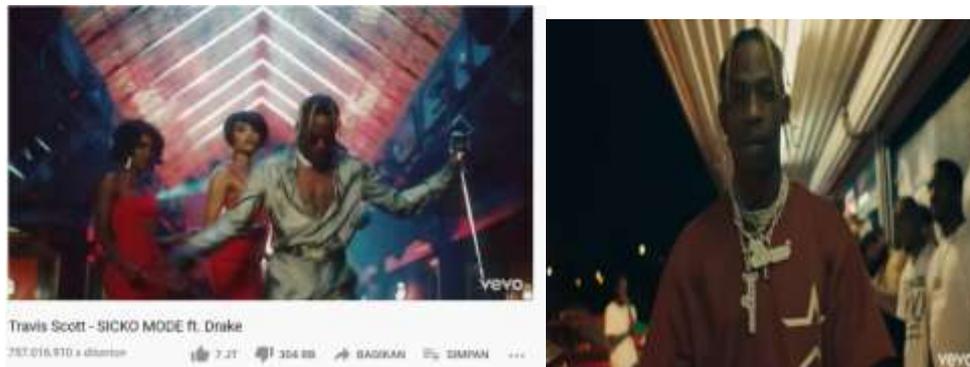
Sumber : *Channel Youtube* Chris Brown

Dalam video klip Chris Brown – “No Guidance” yang dimana dalam video klip ini menceritakan bahwa seorang laki-laki yang humble, hidup yang memiliki banyak perempuan untuk dicintainya yang didalam video klip tersebut dikelilingi oleh perempuan yang menggunakan pakaian terbuka dan berwajah cantik. Perempuan berkulit hitam merupakan sebuah objek konsumsi dalam lagu-lagu hip-hop dan R&B yang tampaknya merupakan lambang budaya yang dialami oleh perempuan kulit hitam (Gordon, 2020, p. 10). Menurut peneliti dalam video ini Pakaian yang digunakan adalah pakaian hip - hop yang digunakan laki-laki berkulit hitam ini juga menggunakan aksesoris kalung emas, bandana yang

melekat di kepalanya dan juga pakaian kemeja merah dengan celana jeans yang sangat cocok dipakainya. Dalam hal ini biasanya laki-laki kulit hitam identik dengan gaya pakaian yang menunjukkan *Fashion* yang digunakan.

Gambar 1.4

Video Klip Travis Scott – “*Sicko Mode ft. Drake*”.



Sumber : *Channel Youtube Travis Scott*

Dalam video klip Travis Scott – “*Sicko Mode ft. Drake*”, laki-laki kulit hitam menggunakan kalung emas putih di leher dan menggunakan pakaian seperti anak hiphop menggunakan kaos berwarna merah dan menggunakan style ala 90an, gaya pakaian yang digunakan oleh laki-laki berkulit hitam. Setiap budaya memiliki keunikan tersendiri. Kebanyakan laki-laki dan perempuan dipisahkan dengan keadaan lingkungan, material dan simbolis yang digunakan yang menunjukkan perbedaan dan keidentikan yang dimiliki oleh laki-laki dan perempuan (Lestari, 2014, p. 195).

Dari contoh video klip diatas adanya fakta perbedaan oleh video klip Pink Sweat\$ - “*At My Worst*” yang dimana dalam video klip tersebut mempunyai beberapa keunikan yang berbeda yang terdapat dalam video klip tersebut. Video

klip dibuat untuk memberitau khalayak dan penonton tentang makna yang tersembunyi dari video klip tersebut. Peran yang digunakan dalam video klip tersebut memberikan gambaran tentang Video musik yang diproduksi pria, wanita kulit hitam diibaratkan perempuan yang dianggap sebagai memiliki daya tarik sendiri (Khan, 2008, p. 263).

Maka dari itu peneliti ingin menganalisis Penggambaran Laki-laki berkulit hitam dengan menggunakan Metode Semiotika menggunakan Tanda merupakan segala sesuatu yang digunakan untuk menunjuk suatu lainnya (Fiske dalam (Moerdijati, 2016, p. 79). Semiotika mempelajari bagaimana adanya serangkaian tanda dan lambang yang dapat menciptakan interpretasi tertentu dalam benak komunikan. Dalam penelitian ini akan menggunakan metode analisis semiotika.

Sebagai gambaran dalam penelitian ini maka Peneliti membedakan dengan penelitian terdahulu yaitu Jurnal Komunikasi tahun 2018 milik Adelina Gansani dan Catur Nugroho dengan judul “Pemaknaan Rasisme dalam Film (analisis Film Resepsi Film Get Out)” yang dimana subjek penelitian tersebut adalah Film Get Out dan Objek penelitiannya adalah pemaknaan rasisme yang terjadi didalam Film tersebut. Perbedaan dengan penelitian sekarang adalah objek penelitian adalah penggambaran ras kulit hitam dan subjek penelitian adalah video klip Pink Sweat\$ - “*At My Worst*”

Lalu ada penelitian kedua berasal dari Helan E. Page (1997) yang dimana dalam jurnal ini membahas “Black” Images, African Identities: Corporate cultural projection in the “Songs of my People” yang dimana dalam penelitian ini

membahas bagaimana culture kulit hitam ketika bertemu dengan kulit putih untuk pembuatan project “Songs of my people. Dalam penelitian ini peneliti menyimpulkan adanya culture ras kulit hitam ketika bertemu dengan ras asian untuk membuat project musik tanpa adanya perbedaan dan perbandingan antara ras kulit hitam dan ras asian . Selanjutnya ada penelitian dari Jurnal Nickesia S. Gordon.2020 yang dimana dalam jurnal ini membahas Discourses of Consumption : The Rhetorical Construction of the Black Female Body as Food in Hip-hop and R&B Music yang dimana dalam jurnal ini membahas tentang konstruksi tubuh wanita kulit hitam sebagai suatu gambaran dalam pembuatan video klip atau music Hip-hop and R&B Musik. Dalam penelitian ini bagaimana perempuan kulit hitam dalam memainkan peran ketika pembuatan video klip. Yang membedakan dengan penelitian saat ini adalah penggambaran laki-laki kulit hitam dalam video klip.

Lalu penelitian berikutnya ada dari Jurnal Katy Khan.2008 yang dimana dalam jurnal ini membahas “Critical debates on the politics of representing black amerika women in musical video production”. Dalam jurnal ini menceritakan representasi perempuan kulit hitam dalam pembuatan produksi musik video yang dilakukan oleh laki-laki di amerika. Bagaimana perempuan kulit hitam dalam konstruksi sosial bersama dengan ras kulit hitam dalam pembuatan video klip tersebut. Perbedaan dengan penelitian saat ini adalah penggambaran laki-laki kulit hitam dalam pembuatan video klip bersama dengan perempuan kulit putih dalam pembuatan video klip untuk pembuatan produksi video klip dan bagaimana profesional kerja antara ras kulit hitam dan ras asian .

1.1 Rumusan Masalah

Bagaimana penggambaran laki-laki kulit hitam dalam video klip Pink Sweat\$ - “*At My Worst*” ?.

1.2 Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggambaran laki-laki kulit hitam dalam video klip Pink Sweat\$ - “*At My Worst*”.

1.3 Batasan Masalah

Penelitian ini memiliki Subjek penelitian berupa video klip Pink Sweat\$ - “*At My Worst*” lalu objek penelitiannya yaitu penggambaran laki-laki kulit hitam dalam video klip Pink Sweat\$ - “*At My Worst*”.

1.4 Manfaat Penelitian

a. Manfaat Akademik

Penelitian ini diharapkan menjadi sumber informasi untuk masyarakat tentang penggambaran ras kulit hitam khususnya dalam unsur media.