

BAB IV

PENUTUP

IV.1 Kesimpulan

Sesuai dengan teori yang digunakan oleh penulis bawah Asisten Produser memiliki peran yang berbeda disetiap program acara yang akan dinaunginya, terutama pada program Update Siang dan INSELEB tempat dimana penulis melakukan kerja praktek. Meskipun memiliki peran yang sama namun tugas yang diberikan tentu saja berbeda, hal tersebut disesuaikan dengan kebutuhan setiap program acaranya. Pada program acara Update Siang peran Asisten Produser lebih kepada mencari berita-berita terupdate yang terjadi di Jawa Timur khususnya di Surabaya. Berbeda dengan program Acara INSELEB pada program acara ini tugas sebagai Asisten Produser lebih kepada mencari kegiatan yang dilakukan oleh selebriti-selebriti Indonesia.

Sudah menjadi tugas utama bahwa Asisten Produser membantu pekerjaan Produser pada suatu program acara. Pada program Update Siang tugas yang diberikan kepada Asisten Produser adalah membuat tiga macam *rundown* acara, *rundown* presenter, dan *rundown* CG. Lain hal dengan tugas yang diberikan kepada Asisten Produser pada program INSELEB, diberikan tugas berupa membuat *script* mengenai kegiatan sehari-hari artis pada saat ini.

Peran Asisten Produser tentu saja sangat penting dalam membantu suatu program acara dan membantu tugas dari Produser. Dengan adanya berbagai macam program yang dimuat oleh Jawa Pos TV membuat Produser tidak hanya memegang satu program acara saja namun bisa lebih. Disinilah pentingnya peran Asisten Produser dalam membantu jalannya proses produksi dari pra produksi, produksi hingga pasca produksi. Produser membutuhkan adanya Asisten Produsernya untuk membantu meringankan dan mengawal suatu program acara.

IV. 2 Saran

Akibat adanya pandemi ini membuat proses produksi kehilangan banyak *staff* sehingga peran antar *staff* harus saling membantu. Dengan adanya kehadiran Asisten Produser akan menjadi lebih efektif dan jauh lebih *fleksible* dalam suatu program acara. Karena dengan adanya kehadiran Asisten Produser dalam program acara Update Siang dan INSELEB sangatlah membantu dalam proses produksi program acara tersebut. Peran Asisten Produser sangatlah dibutuhkan dalam setiap program acara bahkan mungkin tidak hanya 1 orang saja yang menaungi bisa saja menjadi 2 orang yang ikut membantu proses produksi tersebut tergantung program acara mana yang hendak dinaungi.

Pembagian tugas untuk Asisten Produser kurang detail sehingga membuat penulis bertanya-tanya dan kesulitan mengerti maksud tugas yang diberikan. Selain itu untuk jam kerja masuk dan jam pulang kerja juga masih

sangat berantakan maka dari itu penulis memberikan saran terkait tugas dan tanggung jawab sebagai Asisten Produser yang ada di Jawa Pos TV.

DAFTAR PUSTAKA

- Ardianto, E., Komala, L., & Karnilah, S. (2017). *Komunikasi Massa* (p. 282). Simbiosis Rekatama Media.
- Candra, N. R. . (2010). *Perkembangan Media Penyiaran Televisi Menjadikan Televisi Sebagai Kebudayaan Masyarakat*. *1*(2), 187–198.
- Fatmawati, F. (2018). Analisis Produksi Program Berita Indonesia Morning Show di News and Entertainment Television. *Profetik: Jurnal Komunikasi*, *11*(2), 58. <https://doi.org/10.14421/pjk.v11i2.1423>
- Juditha, C. (2015). Televisi Lokal Dan Konten Kearifan Lokal (Studi Kasus Di Sindo Tv Kendari). *Jurnal Penelitian Komunikasi Dan Pembangunan*, *16*(1), 16. <https://doi.org/10.31346/jpkp.v16i1.1337>
- Masduki, H. D. Y. &. (2008). Analisis Model Produksi Berita Televisi Lokal: Studi TVRI Stasiun Penyiaran Kalimantan Selatan dan Banjar TV. *Jurnal Komunikasi*, *3* (1), 101–114. <https://journal.uui.ac.id/jurnal-komunikasi/article/view/6299/5672>
- Prasetyawati, H. (2020). *PERAN PRODUCTION ASSISTANT DI CAHAYA HATI INDONESIA iNEWS*. *2*(2), 1–15.
- Tsabit M, dkk, V. B. N. K. F. S. A. S. (2018). Penerapan Proses Kerja Dalam Penyiaran Media Televisi (Studi Kasus Pada Siswa Siswi SMKN Bekasi).

Jurnal Abdimas Bsi, 1(3), 8.

<https://ejournal.bsi.ac.id/ejurnal/index.php/cakrawala/article/viewFile/4893/2929>

