

**LAPORAN KERJA PRAKTIK**

**PROSES *VOICE OVER* DALAM PEMBUATAN *PODCAST* DONGENG**

**LULU**



Oleh :

Silvanada Ike Susanti

NRP. 1423017127

**PRODI ILMU KOMUIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2021**

**LAPORAN KERJA PRAKTIK**

**PROSES *VOICE OVER* DALAM PEMBUATAN *PODCAST* DONGENG**

**LULU**



Oleh :

Silvanada Ike Susanti

NRP. 1423017127

**PRODI ILMU KOMUIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2021**

## HALAMAN PERSETUJUAN

PROSES *VOICE OVER* DALAM PEMBUATAN *PODCAST* DONGENG LULU

OLEH:

SILVANADA IKE SUSANTI

NRP. 1423017127

TELAH DISETUJUI DAN DITERIMA DENGAN BAIK OLEH:

DOSEN PEMBIMBING,



THERESIA INTAN P.H., S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704

TANGGAL: 16 DESEMBER 2020

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI,



YULI NUGRAHENI, S.Sos., M.Si.  
NIDN. 063007703

**HALAMAN PENGESAHAN**

LAPORAN TUGAS AKHIR KERJA PRAKTIK YANG DITULIS OLEH:

**SILVANADA IKE SUSANTI**

**NRP. 1423017127**

TELAH DIUJI PADA TANGGAL 27 JANUARI 2021 DAN DINYATAKAN

LULUS OLEH TIM PENGUJI

KETUA TIM PENGUJI



FINSENSIUS YULI PURNAMA, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI



YULI MUGRAHANI, S.Sos., M.Si.

NIDN. 063007703

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Ucapan syukur dan terima kasih penulis sampaikan kepada Allah SWT karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Kerja Praktik ini. Proses yang dilalui dari melakukan kerja praktik yang berbentuk proyek podcast Dongeng Lulu, hingga melakukan bimbingan dan menyelesaikan Laporan ini memang tidaklah mudah. Banyak sekali kendala yang dialami penulis dan rekan kerja penulis untuk memenuhi kerja praktik ini. Apakah kemampuan penulis ini tanpa adanya Grace Agustin sebagai rekan kerja yang selalu membantu dan mendukung serta sabar dalam menunggu hasil rekaman untuk dieditnya. Akhir kata, tiada pendukung setia selain keluarga sendiri, orang tua beserta adik-adik yang menemani. Laporan Kerja Praktik ini merupakan pijakan untuk selangkah lebih maju menuju kelulusan.

**Surabaya, 29 Januari 2021**

**Silvanada Ike Susanti**

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Kerja Praktik dengan judul “ Proses *Voice Over* dalam Pembuatan *Podcast* Dongeng Lulu”. Laporan Kerja Praktik ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Terselesaikannya laporan kerja praktik ini tentu saja tidak lepas dari dukungan dan semangat dari berbagai pihak. Oleh sebab itu penulis mengungkapkan rasa terima kasihnya serta penghargaan kepada:

1. Kepada kedua orang tua penulis , Erlis Purwaningsih dan Jadi yang selama ini selalu memberi dorongan agar segera cepat dalam menyelesaikan laporan kerja praktik ini. tidak lupa juga dengan doa yang mereka panjatkan agar proses kerja praktik ini selalu lancar dan dalam lindungan Allah SWT.
2. Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom., sebagai dosen pembimbing dalam melakukan kegiatan kerja praktik ini. Terima kasih banyak atas waktu dan dorongan yang diberikannya selama ini kepada penulis dari awal kerja praktik hingga terselesaikannya kerja praktik ini
3. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom., sebagai dosen penguji yang memberikan masukan-masukan yang sangat bermanfaat untuk laporan kerja praktik ini agar menjadi sempurna. Terima kasih banyak atas waktunya yang beliau luangkan untuk melakukan bimbingan kepada penulis.

4. Kepada petugas Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala, yang telah membantu untuk mendapatkan tanda tangan dosen yang bersangkutan. Terima kasih banyak, hal tersebut sangat membantu penulis dalam menyelesaikan laporan kerja praktik ini.
5. Kepada Grace Agustin, seorang partner kerja yang berperan sangat besar dalam projek kerja praktik. Dirinya juga selalu sabar dalam menampung curhatan dan keluhan serta memberi motivasi kepada penulis.
6. Kepada Shaskia Rizky Nur Hasanah, seorang sahabat yang seperti keluarga. Terima kasih atas waktu dan menjadikan dirinya sebagai perantara antara penulis dan para *voice over talent*. Dirinya juga berperan besar atas terselesainya kerja praktik ini. Terima kasih banyak juga sudah memberikan doa serta dukungan yang luar biasa kepada penulis.
7. Kepada para *voice over talent*, penulis ucapkan terima kasih sebesar-besarnya, karena telah bersedia untuk berpartisipasi dalam kerja praktik berupa *podcast* Dongeng Lulu ini.

Penulis sekali lagi menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam kerja praktik hingga laporan kerja praktik ini selesai ditulis. Jika kiranya penulis ada kesalahan, penulis ingin mengucapkan maaf sebesar-besarnya.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Bidang Kerja Praktik.....	4
I.3 Tujuan Kerja Praktik.....	5
I.4 Manfaat Kerja Praktik.....	5
I.4.1 Manfaat Teoritis.....	5
I.4.2 Manfaat Praktis.....	5
I.5 Tinjauan Pustaka.....	6
I.5.1 <i>Podcast</i> .....	6
I.5.2 Jenis dan Tahapan <i>Voice Over</i> .....	7

I.5.3 Jenis-jenis Dongeng dan Penjelasannya.....	10
<b>BAB II HASIL DAN PEMBAHASAN KERJA PRAKTIK.....</b>	<b>13</b>
<b>II.1 Gambaran Isu Sosial.....</b>	<b>13</b>
II.1.1 <i>Strength</i> (Kekuatan).....	14
II.1.2 <i>Weakness</i> (Kelemahan).....	14
II.1.3 <i>Opportunity</i> (Peluang).....	14
II.1.4 <i>Threats</i> (Tantangan).....	14
<b>II.2 Gambaran Projek Kerja Praktek.....</b>	<b>14</b>
<b>II.3 Waktu dan Pelaksanaan Kegiatan Kerja Praktik.....</b>	<b>16</b>
<b>II.4 Tugas dan Tanggung Jawab Anggota Kerja Praktik.....</b>	<b>16</b>
<b>II.5 Hasil atau Temuan.....</b>	<b>17</b>
II.5.1 Pembuatan Konten <i>Podcast</i> Dongeng Lulu.....	25
II.5.2 Menulis Naskah.....	33
II.5.3 Mengisi Suara ( <i>Voice Over</i> ).....	33
<b>BAB III PEMBAHASAN.....</b>	<b>36</b>
<b>III.1 Tahapan Produksi Media Audio.....</b>	<b>36</b>
III.1.1 Tahapan Pra Produksi <i>Podcast</i> Dongeng Lulu.....	36
III.1.2 Tahap Produksi <i>Podcast</i> Dongeng Lulu.....	36

<b>BAB IV PENUTUP.....</b>	<b>40</b>
<b>IV.1 Kesimpulan.....</b>	<b>40</b>
<b>IV.1 Saran.....</b>	<b>41</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>42</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>43</b>

## ABSTRAK

Penyalahgunaan teknologi yang sering dilakukan oleh orang tua dapat berimbas kepada anak-anak. pemberian gawai kepada anak-anak oleh orang tua semata-mata untuk menenangkan si buah hati ternyata dapat menyebabkan kecanduan. Apalagi hal itu terjadi tanpa pengawasan orang tua atau orang dewasa. Dengan ini, penulis menciptakan sebuah konten *podcast* bertemakan dongeng, yang dapat dinikmati oleh anak-anak serta orang tua bernama Dongeng Lulu. Pembuatan dongeng ini diharapkan dapat menjadi penghubung antara anak-anak dan orang tua untuk meluangkan waktu mereka bersama, merangsang imajinasi anak, mampu merangsang anak agar berpikir kritis, serta menjadi konten alternatif bagi anak-anak. Penulis yang bertanggung jawab sebagai *voice over* memiliki beberapa tahapan yang harus dilalui untuk membuat *podcast* Dongeng Lulu. Mulai dari riset dan menyusun naskah, pembentukan tim produksi, rembug naskah, pemilihan pemain, latihan kering, rekaman, *editing*, *preview*, hingga pada tahap *mastering*.

Kata Kunci: *Podcast*, Dongeng, *Voice Over*, Anak-anak, Orang tua