

BAB IV

PENUTUP

IV.1 Kesimpulan

Sebagai editor *podcast* dalam proyek kerja praktik ini, penulis mempunyai tugas dan tanggung jawab sebagai seseorang yang menyunting hasil *take recording* yang telah dilakukan oleh rekan penulis sebagai *announcer*. Ada beberapan tahapan proses, yang pertama adalah *brainstorming*. *Brainstorming* ini adalah tahap dimana penulis dan patner melakukan diskusi serta membuat rencana *script* untuk suatu episode *podcast*. Hal ini merupakan tahapan yang penting agar dapat menciptakan sebuah *podcast* yang sesuai dengan harapan serta bayangan dari tim. Setelah melewati proses ini, penulis dan patner melakukan proses produksi dimana hal ini meliputi *take audio*, *editing audio*, *mastering audio*, serta tak lupa juga untuk mendesain sebuah *feeds* atau postingan untuk akun Instagram *@janicejournals_*. Kemudian penulis bersama patner akan melakukan pembahasan serta evaluasi mengenai produksi yang telah dibuat. Setelah semua itu dirasa cukup dan disepakati, barulah penulis akan melakukan proses *uploading* atau mengunggah konten *podcast* yang telah dibuat pada *platform Spotify* dan *Instagram*.

Dari hasil kerja praktik yang telah penulis perankan, dapat ditarik kesimpulan bahwa penulis telah mampu untuk melakukan bagian kerja atau *jobdesk* nya dalam menjadi seorang editor konten *podcast*. Editor dituntut untuk mampu membuat sesuatu

secara kreatif, rapi, dan mendetail dengan pemilihan *background*, *sound effect*, serta berbagai *audio* lainnya secara tepat sehingga pendengar dapat nyaman menikmati *podcast* dan pesan pun dapat tersampaikan dengan baik.

IV.2. Saran

Dari keseluruhan proses kerja praktik yang telah dilakukan, penulis sebagai seorang editor telah mampu menjalankan tugas dan tanggungjawab dengan cukup baik yang meliputi editing audio, editing desain serta proses-proses lain yang dibutuhkan dalam produksi sebuah konten *podcast*. Salah satu hal yang menjadi hambatan selama proses kerja praktik ini adalah masalah komunikasi. Dikarenakan pandemi virus Covid-19 yang sedang melanda dunia saat ini mengharuskan penulis dan rekan melakukan komunikasi dengan cara daring, yang dinilai kurang efektif disaat berdiskusi. Besar harapan bila berkenan mengerjakan suatu project esok hari, komunikasi dengan cara bertemu secara langsung akan efektif.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Dayakisni, Tri & Hudaniah. (2009). *Psikologi sosial*. Malang: UMM Press.

Geoghegan, & Klass. (2007). *Podcast Solution : The Complete Guide To Audio and Video Podcasting*. United States of America : Springer-Verlag.

Jurnal:

Fadilah, Efi, Pandan Yudhaprarnesti & Nindi Aristi (2017). Podcast Sebagai Alternatif Distribusi Konten Audio. *Universitas Padjajaran*.

Maulana, Kemal Aqwam, Fatmawati (2018). Analisis Produksi Program Berita *Indonesia Morning Show* di *News and Entertainment television*. Universitas Syarif Hidayatullah Jakarta.

Meisianty, Kencana (2020). Platform Digital Suara Berbasis *On Demand* (Studi Deskriptif Podcast di Indonesia). Universitas Persada Indonesia.

Sugihartono, Moh. Mahrush Ali (2015). Teknik Editing Pada Film *Rectoverso* Dalam Mewujudkan Cerita. Institut Seni Indonesia.

Skripsi:

Andria. 2019. *Peran New Media Podcast DuoBudjang di dalam menyosialisasikan RUU Permusikan*. Jakarta: Universitas Prof. Dr. Moestopo, Fakultas Ilmu Komunikasi.