

SKRIPSI

PENG GAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM

PEREMPUAN TANAH JAHANAM



Disusun Oleh :

Jevin Cuaca

NRP: 1423016184

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2020

SKRIPSI

PENG GAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM

PEREMPUAN TANAH JAHANAM

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana

Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh :

Jevin Cuaca

NRP: 1423016184

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2020

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya,

Nama : Jevin Cuaca
NRP : 1423016184
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Universitas : Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi yang berjudul :

“PENG GAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM PEREMPUAN TANAH JAHANAM”

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain, telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiarisme, maka saya rela gelar kesarjanaan saya dicabut.

Surabaya, 19 Januari 2021

Penulis,



Jevin Cuaca

NRP. 1423016184

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENG GAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM

PEREMPUAN TANAH JAHANAM

Oleh :

Jevin Cuaca

NRP: 1423016184

Proposal skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan proposal untuk diajukan ke tim penguji proposal.

Pembimbing I : Anastasia Yuni W., S.Sos.,M.Med. Kom (.....)

NIDN.0701067803

Pembimbing II : Akshaniyah, S.Sos., M.Med Kom (.....)

NIDN. 0702087602

Surabaya, 15 Desember 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Proposal Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada :

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji :

1. Ketua : Dr.Nanang Krisdinanto,Drs.,M.Si. (.....)

NIDN. 0726126602

2. Sekretaris : :Anastasia Yuni W., S.Sos.,M.Med. Kom (.....)

NIDN.0701067803

3. Anggota : Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom (.....)

NIDN. 0715108903

4. Anggota : Akshaniyah, S.Sos., M.Med Kom (.....)

NIDN. 0702087602

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan Ilmu Pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, dengan identitas:

Nama : Jevin Cuaca

NRP : 1423016184

Menyetujui agar skripsi atau karya ilmiah saya yang berjudul

**“PENGAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM
PEREMPUAN TANAH JAHANAM”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-undang dan Hak Cipta yang berlaku.

Demikian pernyataan dan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 19 Januari 2021

Yang menyatakan,



Jevin Cuaca

HALAMAN PERSEMBAHAN

Ungkapan rasa syukur peneliti panjatkan karena setiap proses yang dialami selalu menjadi pecutan untuk menjadi lebih baik lagi dari sebelumnya , oleh karena dukungan dari Tuhan Yesus dan juga orang orang terdekat dari peneliti , penelitian ini dapat berjalan lancar dan selesai tepat pada waktunya dan juga dengan adanya penelitian ini diharapkan nantinya dapat membantu setiap orang yang ingin menjadikan penelitian ini sebagai acuan.

“Setiap orang punya jatah gagal, Habiskan jatah gagalmu, Ketika kamu masih muda”

-Dahlan Iskan-

Surabaya, 15 Desember 2020

Jevin Cuaca

KATA PENGANTAR

Ucapan puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas berkat dan kasih karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan penulisan proposal skripsi ini dengan baik. Mulai dari proses pencarian data, bimbingan, hingga penyusunan proposal skripsi ini. Peneliti bersyukur dapat menyelesaikan proposal skripsi ini yang berjudul “Penggambaran Seksualitas Perempuan pada film Rintihan Kuntilanak Perawan” Proposal skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik dan lancar tanpa adanya pihak-pihak yang memberikan dukungan dan doa kepada peneliti. Oleh karena itu, izinkan peneliti memberikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Orang tua peneliti, Sani Tjuatja dan Teratei Hanitjo yang selalu memberikan yang terbaik untuk putra nya dan selalu mendukung nya dalam segala hal apapun sehingga hal itu menjadi motivasi utama dari peneliti untuk menyelesaikan proposal ini.
2. Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med. Kom selaku pembimbing I yang selalu mendukung fenomena dari peneliti dan memberikan masukan yang sangat membangun hingga akhirnya proposal ini menjadi sesuatu yang dapat dipertanggungjawabkan
3. Akshaniyah, S.Sos., M.Med Kom selaku pembimbing II yang selalu sabar dalam memberikan masukan peneliti dan juga selalu memberikan motivasi untuk tetap semangat dan memberikan referensi referensi dalam bentuk cerita hingga akhirnya peneliti selesai dalam menyusun proposal ini.

4. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, atas segala bantuan dan ilmu yang telah dibagikan kepada peneliti selama menempuh perkuliahan mulai semester satu hingga enam di Fikom UKWMS.
5. Teman-teman terdekat peneliti, khususnya Marisca Irene , Vira Aprillia, David Pratama dan juga Theodorus yang selalu menjadi *support system* dan mendengarkan keluh kesah dari peneliti
6. Teman teman peneliti di luar perkuliahan yang selalu memberi semangat khususnya Stevanus Liwanto, Brian Tanojo, Daniel Kurniawan, Lonardo, dan juga Natalie Angela
7. Staff Tata Usaha, Ibu Tina, Pak Jati, Bu Ida atas segala bentuk keramahan dan perhatian dalam setiap pertanyaan dari peneliti
8. Teman-teman Fikomers 2016 yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu. Terimakasih karena selalu saling membantu dalam memberikan informasi dan semangat selama melewati suka duka perkuliahan di Fikom UKWMS, hingga proposal skripsi ini dapat selesai dengan lancar.
9. Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu oleh peneliti dan telah membantu dan menyemangati peneliti dalam penulisan proposal skripsi ini. Kiranya Tuhan Yesus Kristus selalu memberikan berkat berlimpah pada kalian semua.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan proposal skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu besar harapan peneliti mendapatkan kritik dan saran atas proposal skripsi ini. Semoga proposal skripsi

ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Terimakasih.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
ABSTRAK	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	6
I.3. Tujuan Penelitian.....	6
I.4. Batasan Masalah.....	6
I.5. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....	8
II.1. Kerangka Teori	8
II.1.1 Seksualitas Perempuan	8

II.1.2 Seksualitas Perempuan Dalam Film	10
II.1.3 Perempuan Dalam Budaya PatriarkiSemiotika	12
II.1.4 Semiotika	15
II.1.4.1 Semiotika menurut Charles Sanders Pierce	17
II.2 Nisbah Antar Konsep	18
II.3 Bagan Kerangka Konseptual.....	19
BAB III. METODE PENELITIAN	20
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	20
III.2. Metode Penelitian	20
III.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	21
III.3.1. Subjek Penelitian.....	21
III.3.2. Objek Penelitian	21
III.4. Unit Analysis	22
III.5. Teknik Pengumpulan Data	22
III.6. Teknik Analisis Data	22
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	25
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	25
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	32
IV.2.1 Identifikasi Tanda Pada Film “Perempuan Tanah Jahanm?”..	33
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis pada Film “Perempuan Tanah	
Jahanam	34
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	48
V.1 Kesimpulan	48
V.2 Saran	48

DAFTAR PUSTAKA.....	50
----------------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Adegan Film Tiran	2
Gambar 1.2 Cuplikan Film Perempuan Tanah Jahanam	3
Gambar iii.4 Model elemen segitiga Charles Sanders Pierce	22
Gambar IV..1 Poster Film “Perempuan Tanah Jahanam”	25
Gambar IV.2 Maya sedang duduk di toilet	27
Gambar IV.3 Ibu penjual di pasar sedang mengambil uang dari pakaian dalamnya	27
Gambar IV.5 Scene dalam Film ‘Perempuan Tanah Jahanam?’	30
Gambar IV.6 Scene Perempuan dilecehkan dalam bentuk verbal	38
Gambar IV.7 Dini sedang dikejar oleh dua orang pria	42
Gambar IV.8 Tara Basro sebagai pemeran Maya	47

DAFTAR TABEL

Tabel IV.1 <i>Scene</i> Seksualitas Perempuan	33
Tabel IV.4 <i>Scene</i> Peran Perempuan Publik	35
Tabel IV.5 <i>Scene</i> menjemur kulit manusia	46

ABSTRAK

Jevin Cuaca, NRP. 1423016184. *Penggambaran Seksualitas Pada Film Perempuan Tanah Jahanam*

Peran seksualitas dalam kehidupan media membuat kita menjadi ikut secara langsung mempraktekan nya di kehidupan nyata, hal ini menjadikan perempuan sebagai objek seksualitas, kesepakatan yang dibuat oleh masyarakat membuat laki laki lebih dominan daripada perempuan. Penelitian ini menggunakan metode semiotika Charles Sanders Pierce dengan menganalisis tanda menggunakan ikon, indeks dan simbol serta menggunakan jenis penelitian kualitatif bersifat deskriptif sehingga nantinya memudahkan peneliti menguraikan bagaimana penggambaran seksualitas perempuan dalam film ‘Perempuan Tanah Jahanam’ , hasil penelitian ini menemukan seksualitas perempuan dalam bentuk figur personal yang disepakati bersama.

Kata Kunci: Penggambaran, film, seksualitas perempuan, semiotika.

ABSTRACT

Jevin Cuaca, NRP. 1423016184. *Representation of Woman's sexuality on "Impetigore" film*

The role of sexuality in media life makes us participate and practicing in real life which its make women as object of sexuality, compared to men, women are always used as objects of sexuality in films, the agreements made by society make men more dominant than women. This research uses Charles Sanders Pierce's semiotic method by analyzing signs using icons, indices and symbols and using descriptive qualitative research types so that later it will make it easier for researchers to describe how the depiction of women's sexuality in the film "Impetigore". the result of this study that's found women's sexuality in the form of personal figures that created by community.

Keywords: depiction, film, female sexuality, semiotics.