

**PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP DESAKRALISASI
LAGU KEBANGSAAN INDONESIA RAYA + INDONESIA
PUSAKA KARYA ALFFY REV FEAT. MISELLIA DI
YOUTUBE**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Sekar Ardelia Argani Widjajanto

NRP. 1423017100

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2020**

SKRIPSI

PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP DESAKRALISASI LAGU KEBANGSAAN INDONESIA RAYA + INDONESIA PUSAKA KARYA ALFFY REV FEAT. MISELLIA DI YOUTUBE

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Sekar Ardelia Argani Widjajanto

NRP. 1423017100

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2020

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Sekar Ardelia Argani Widjajanto

NRP : 1423017100

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Penerimaan Khalayak Terhadap Desakralisasi Lagu Kebangsaan Indonesia Raya + Indonesia Pusaka Karya Alffy Rev feat. Misellia di Youtube

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 12 Januari 2021

Penulis



Sekar Ardelia Argani Widjajanto

NRP. 1423017100

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP DESAKRALISASI LAGU KEBANGSAAN INDONESIA RAYA + INDONESIA PUSAKA KARYA ALFFY REV FEAT. MISELLIA DI YOUTUBE

Oleh:

Sekar Ardelia Argani Widjajanto

NRP. 1423017100

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing I: Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

()

Pembimbing II: Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo

NIDN.

()

Surabaya, 12 Januari 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada: Selasa, 12 Januari 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Yuli Nugraheni.,S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

()

2. Sekertaris : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

()

3. Anggota : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

()

4. Anggota : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo

NIDN.

()

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Sekar Ardelia Argani Widjajanto

NRP : 1423017100

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **Penerimaan Khalayak Terhadap Desakralisasi Lagu
Kebangsaan Indonesia Raya + Indonesia Pusaka Karya Alffy
Rev feat. Misellia di Youtube**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Januari 2021

Yang menyatakan,



Sekar Ardelia Argani Widjajanto

HALAMAN PERSEMBAHAN

Pada kesempatan ini peneliti ingin menghaturkan rasa puji dan syukur kepada Allah SWT karena dengan rahmat serta kehendaknya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Mulai dari proses pencarian fenomena, menentukan judul, penyusunan latar belakang masalah, merangkai teori yang digunakan, pencarian referensi guna kelancaran skripsi (buku, jurnal, dan sumber referensi kredibel lainnya), hingga proses persetujuan dosen pembimbing dan penguji. Segala revisi yang diberi oleh dosen pembimbing akhirnya membuahkan hasil untuk kesuksesan peneliti merancang skripsi ini. Skripsi ini salah satu bentuk perjuangan peneliti dalam meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya tercinta. Suksesnya skripsi ini juga tak luput dari dukungan keluarga dan teman-teman terdekat peneliti. Akhir kata, adanya penelitian yang akan dilakukan oleh peneliti diharapkan membuahkan hasil yang dapat membanggakan keluarga dan orang-orang terdekat peneliti serta berguna untuk masyarakat.

“Life is about dreaming, living without a dream is a mistake. It's not easy to reach a star far from the eye. But reality keeps us away from our expectations. Success is a choice, everyone has equal opportunity. But the problem is, what is your choice? Go ask yourself!”

– Alffy Rev, Greet Tomorrow.

Surabaya, 12 Januari 2021

Sekar Ardelia Argani Widjajanto

KATA PENGANTAR

Berkaca dari fenomena Alffy Rev yang mengubah lagu kebangsaan Indonesia Raya dengan gaya aransemen EDM, akhirnya peneliti memantapkan diri untuk mengangkat fenomena tersebut. Fokus dari penelitian yang akan peneliti lakukan ini adalah untuk mengetahui bagaimana penerimaan setiap informan yang telah ditentukan peneliti terhadap gubahan lagu Indonesia Raya berdasarkan *frame of reference* dan *field of experience* yang dimiliki setiap khalayak. Peneliti menyadari jika nantinya ada perbedaan pendapat masyarakat dengan hasil penerimaan dari setiap informan dalam penelitian ini, mengingat penelitian ini menyangkut lambang negara yang dianggap sakral oleh masyarakat Indonesia.

Tak lupa peneliti ingin menyampaikan rasa syukur kepada Allah SWT karena berkat kasih dan kehendak-Nya lah proses penyusunan skripsi ini berjalan dengan lancar untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari kampus tercinta yakni Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Peneliti juga ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang amat mendalam dari lubuk hati peneliti untuk:

1. Seluruh Keluarga Peneliti, kedua orang tua peneliti yaitu Viky Oktarina dan Hari Widjajanto, kedua adik peneliti yaitu Noufal Satrya Widjajanto dan Azzka Siswo Widjajanto, kakek dan nenek peneliti yaitu Slamet Wahyudi, Endang Hardiningsih, Samsuudin, dan Neng Waginah yang tak kenal lelah memberikan dukungan berupa materi, motivasi, dan doa untuk peneliti. Mereka lah yang selalu mendukung

segala langkah peneliti, terutama disaat peneliti melalui masa jatuh bangun menyusun skripsi ini.

2. Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I, berkat *ketelatenan* dan kesabaran bimbingan beliau peneliti dapat menyusun skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Beliau selalu menebarkan *positive vibes* dan semangat yang akhirnya mempengaruhi peneliti dalam pengerjaan skripsi ini. Pak Nanang selalu memberikan *quotes-quotes* yang membangkitkan rasa semangat peneliti dalam pengerjaan skripsi. Ketegasan beliau lah yang membuat peneliti menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Beliau pula yang dari awal meyakinkan peneliti untuk mendalami metode kualitatif dan menggunakan fenomena yang peneliti angkat. Terima kasih atas bimbingan Bapak dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo selaku Dosen Pembimbing II, yang selalu tanggap dan kritis memberikan masukan pada skripsi milik peneliti. Beliau selalu memberikan saran terbaik terkait teori-teori serta kerapihan penelitian skripsi ini. Berkat beliau juga peneliti dapat lebih memahami seluk beluk dari skripsi ini. Terima kasih atas kesabaran bimbingan Bung Djoko selama proses pengerjaan skripsi ini.
4. Segenap Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, yang senantiasa dan ikhlas memberikan ilmu dan bantuan kepada peneliti selama menempuh

perkuliahan di Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

5. Sahabat Peneliti sejak SMA, yakni Ayudya Reffinda Melati dan Indira Wedar Pramesti, yang selalu memberikan dukungan dikala peneliti mengerjakan skripsi ini. Terima kasih telah bersedia mendengarkan keluh kesah peneliti saat mengalami jatuh bangun dalam proses pengerjaan skripsi.
6. Sahabat Peneliti, yakni Dikky Yosua Simanjuntak, Affandi Dwi Hansa, Alfred Johanis Muhi, Ni Made Muthia Krisna Maharani, Nirra Swastika, Kanna Chelly, Shanice Priscilla Octavia, Karel Kevin Lois Salembun, Kelvin Hatiwidjaja dan Vincentius Verdiansyah yang selalu saling mengingatkan dan memberikan dukungan saat proses penyusunan skripsi. Terima kasih banyak untuk kalian yang selalu menebarkan semangat dan sudah mau saling bahu membahu demi kelancaran skripsi ini.
7. Kawan Seperjuangan Kualitatif, yakni Felicia Irene Christanti, Farahdiba Agustin Namara Putri, dan Clara Ocktarida Sutisna. Terima kasih sudah mau berjuang bersama dan sudah mau saling memberi dukungan selama proses skripsi ini.
8. Teman-Teman Lembaga Pers Mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi (LPM-Fikom UKWMS) Periode 2018-2019 dan Lembaga Pers Mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (LPM-UKWMS) Periode 2019-2020, yang telah memberikan dukungan

kepada peneliti selama proses pengerjaan skripsi. Terima kasih untuk kawan-kawan satu organisasi yang tak bosan-bosannya memberikan semangat dan mau berproses bersama selama menempuh perkuliahan di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

9. Informan, yakni Malkhan Arifin Hakim, Mochammad Badrus Sholeh, Kartiko Setyo Cahyo Anugrah, dan Adrian Cakhalino yang telah meluangkan waktu, tenaga serta pikirannya untuk melengkapi data peneliti demi kelancaran dan kesuksesan penelitian ini.
10. Musisi Alffy Rev, yang telah menginspirasi peneliti untuk mengangkat isu dalam penelitian ini. Serta segala karyanya yang secara tidak langsung memberikan semangat peneliti dalam perjalanan menyusun skripsi.
11. Serta pihak lain yang tidak dapat peneliti ucapkan satu-satu. Semoga Allah SWT senantiasa melindungi kalian semua dimanapun kalian berada. Kelak Allah SWT yang akan membalas segala kebaikan kalian.

Peneliti mengakui adanya ketidak sempurnaan dalam skripsi ini, mulai dari proses kedalaman data, pemantapan teori, dan referensi literatur yang digunakan. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk masyarakat. Sekian, terima kasih.

Surabaya, 12 Januari 2021

Sekar Ardelia Argani Widjajanto

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
ABSTRAK	xviii
ABSTRACT	xix
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	17
I.3. Tujuan Penelitian	18
I.4. Batasan Masalah	18
I.5. Manfaat Penelitian	18
I.5.1. Manfaat Akademis	18
I.5.2. Manfaat Praktis	19
I.5.3. Manfaat Sosial	19
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	20
II.1. Penelitian Terdahulu	20

II.2. Tinjauan Pustaka	26
II.2.1. <i>Reception Analysis</i> dan <i>Encoding-Decoding Model</i>	26
II.2.2. Nasionalisme dan Desakralisasi Lagu Kebangsaan Indonesia	28
II.2.3. Media Baru (<i>New Media</i>) dan <i>Social Media</i>	32
II.2.4. Video Klip Perantara Penyampaian Pesan pada Musik	36
II.2.5. Musik Tradisional dan <i>Electronic Dance Music</i>	37
II.3. Nisbah Antar Konsep	38
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	40
BAB III. METODE PENELITIAN	41
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	41
III.2. Metode Penelitian	42
III.3. Subjek dan Objek Penelitian	42
III.4. Unit Analisis	44
III.5. Teknik Pengumpulan Data	44
III.6. Teknik Analisis Data	45
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	48
IV.1.1. Alffy Rev: Musik Tradisional dan EDM Merupakan Khas dalam Setiap Karyanya	49
IV.1.2. Profil Informan	55
IV.1.2.1. Informan 1	55
IV.1.2.2. Informan 2	57
IV.1.2.3. Informan 3	59
IV.1.2.4. Informan 4	61

IV.1.3. <i>Setting</i> Penelitian	63
IV.2. Hasil Temuan Data dan Pembahasan	63
IV.2.1. Aransemen Indonesia Raya	64
IV.2.1.1. Indonesia Raya dalam <i>Genre</i> EDM	65
IV.2.1.2. Gubahan pada Lirik Indonesia Raya	76
IV.2.2. Visual pada Video Klip Indonesia Raya	
Karya Alffy Rev	90
IV.2.2.1. Posisi Bendera Merah Putih	97
IV.2.2.2. Sikap Saat Menyanyikan	
Indonesia Raya	102
IV.3. Posisi Penerimaan Informan terhadap	
Desakralisasi Lagu Kebangsaan Indonesia Raya +	
Indonesia Pusaka Karya Alffy Rev feat. Misellia	105
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	116
V.1. Kesimpulan	116
V.2. Saran	117
V.2.1. Saran Akademis	117
V.2.2. Saran Praktis	117
V.2.3. Saran Sosial	118
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN	123

DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Penelitian Terdahulu	20
Tabel IV.1. Penerimaan Informan mengenai Aransemen	
Lagu Kebangsaan Indonesia Raya	89
Tabel IV.2. Penerimaan Informan mengenai Visual pada Video Klip	
Indonesia Raya Karya Alffy Rev	105
Tabel IV.3. Posisi Penerimaan Informan Terhadap Desakralisasi	
Lagu Kebangsaan Indonesia Raya + Indonesia Pusaka	
Karya Alffy Rev feat. Misellia di Youtube	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. <i>Scene</i> dalam Video Herman Garde dan Omen Ranger	3
Gambar I.2. <i>Scene</i> dalam Video Klip Alffy Rev feat. Misellia “Indonesia Raya + Indonesia Pusaka”	10
Gambar IV.1. <i>Scene</i> dalam Video Klip Alffy Rev feat. Ratih “Ibu Pertiwi”	50
Gambar IV.2. <i>Scene</i> dalam Video Klip Alffy Rev feat. Brisia Jodie & Gasita Karawitan “Tanah Air (EDM x Gamelan)”	51
Gambar IV.3. <i>Scene</i> Video Klip Alffy Rev feat. Misellia “Indonesia Raya + Indonesia Pusaka” di YouTube	54
Gambar IV.4. <i>Scene</i> Alffy Rev Mulai Memasukkan Unsur EDM pada Lagu Kebangsaan “Indonesia Raya”	69
Gambar IV.5. <i>Scene</i> Misellia Melakukan Pengulangan Lirik dan Improvisasi Lirik pada Lagu Kebangsaan “Indonesia Raya”	76
Gambar IV.6. <i>Scene</i> Sinden Bernyanyi Untuk Peralihan dari “Indonesia Raya” ke “Indonesia Pusaka”	83
Gambar IV.7. <i>Scene</i> Alffy Rev, Misellia, dan Penari Memegang Bendera dengan Posisi Vertikal dalam Video Klip “Indonesia Raya + Indonesia Pusaka”	90
Gambar IV.8. <i>Scene</i> Misellia Menyanyikan Lagu Kebangsaan “Indonesia Raya” dalam Video Klip “Indonesia Raya + Indonesia Pusaka”	97

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1. Kerangka Konseptual	40
---------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I – Tabel Matriks	123
Lampiran II – <i>Guideline</i> Atau Poin-Poin Pertanyaan Wawancara	132
Lampiran III – Transkrip Wawancara	138

ABSTRAK

Sekar Ardelia Argani Widjajanto NRP. 1423017100. PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP DESAKRALISASI LAGU KEBANGSAAN INDONESIA RAYA + INDONESIA PUSAKA KARYA ALFFY REV FEAT. MISELLIA DI YOUTUBE.

Penelitian ini berfokus pada penerimaan khalayak terhadap desakralisasi lagu kebangsaan Indonesia Raya dalam video klip Indonesia Raya + Indonesia Pusaka karya Alffy Rev feat. Misellia. Peneliti memilih video klip Indonesia Raya + Indonesia Pusaka karya Alffy Rev feat. Misellia karena dalam video klip tersebut mengundang anggapan terjadinya desakralisasi. Dalam hasil temuan di lapangan, peneliti membagi dua topik bahasan yakni aransemen lagu Indonesia Raya dan visual dari video klip Indonesia Raya + Indonesia Pusaka milik Alffy Rev. Dengan metode *reception analysis* yang dikemukakan Hall peneliti melakukan tiga kategorisasi: *dominant*, *negotiated*, dan *oppositional*. Pada penelitian ini, ditemukan informan yang masuk dalam posisi *oppositional* yang berarti hasil penerimaan informan sepenuhnya tidak setuju dengan apa yang disampaikan dalam video klip Indonesia Raya + Indonesia Pusaka karya Alffy Rev feat. Misellia. Dengan kata lain informan pada posisi *oppositional* menyadari adanya desakralisasi pada aransemen lagu Indonesia Raya dan desakralisasi pada visual dari video klip Indonesia Raya + Indonesia Pusaka milik Alffy Rev. Ada pun informan yang masuk dalam kategori *negotiated* yang berarti hasil penerimaan informan tidak sepenuhnya setuju dengan apa yang disampaikan dalam video klip Indonesia Raya + Indonesia Pusaka karya Alffy Rev feat. Misellia. Jawaban informan pada posisi ini berada ditengah-tengah antara *dominant* dan *oppositional*.

Kata Kunci: *Reception Analysis*, Desakralisasi, Indonesia Raya.

ABSTRACT

Sekar Ardelia Argani Widjajanto NRP. 1423017100. AUDIENCE RECEPTION ABOUT DESACRALIZATION OF INDONESIA RAYA NATIONAL ANTHEM + INDONESIA PUSAKA BY ALFFY REV FEAT. MISELLIA ON YOUTUBE.

This research focuses on audience reception regarding desacralization of the Indonesia Raya national anthem on the Indonesia Raya + Indonesia Pusaka video clip by Alffy Rev feat. Misellia. The researcher chose Indonesia Raya + Indonesia Pusaka video clip by Alffy Rev feat. Misellia because in these video clip create the assumption of desacralization. In the findings of the research field, the researchers divided two topics of discussion, namely the arrangement of the song Indonesia Raya and the visuals of the Indonesia Raya + Indonesia Pusaka video clip by Alffy Rev. With the reception analysis method proposed by Hall, the researcher carried out three categorizations: dominant, negotiated, and oppositional. In this research, it was found that the informant was in opposition position, in other words, the informant in the opposition position is aware of the desacralization of the song arrangement Indonesia Raya and the visual desacralization of the Indonesia Raya + Indonesia Pusaka video clip by Alffy Rev. There are also informants who are included in the negotiation category, the informant's answer to this position is in the middle between dominant and opposition.

Keywords: Reception Analysis, Desacralization, Indonesia Raya.