

**KUASA LINGKARAN SETAN
(ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS MENGENAI
HEGEMONI MASKULINITAS DALAM *THE FAST SAGA*)**

SKRIPSI



DISUSUN OLEH:
GRISHIELLA PATRICIA LIWANG
NRP: 1423017075

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2021**

SKRIPSI

KUASA LINGKARAN SETAN (ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS MENGENAI HEGEMONI MASKULINITAS DALAM *THE FAST SAGA*)

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



**DISUSUN OLEH:
GRISHIELLA PATRICIA LIWANG
NRP: 1423017075**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2021**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Grishiella Patricia Liwang

NRP : 1423017075

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

Kuasa Lingkaran Setan (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Mengenai Hegemoni Maskulinitas dalam *The Fast Saga*)

Adalah benar – benar hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumber. Apabila dikemudian hari ditemukan tindakan plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 12 Januari 2021

Peneliti,



Grishiella Patricia Liwang

NRP. 1423017075

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

KUASA LINGKARAN SETAN (ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS MENGENAI HEGEMONI MASKULINITAS DALAM *THE FAST SAGA*)

Oleh:

Grishiella Patricia Liwang

NRP: 1423017075

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Nanang Krisdinanto, M.Si. ()

NIDN. 07261266

Pembimbing II: Finsensius Yuli P., S.Sos.M.Med.Kom. ()

NIDN. 0719078401

Surabaya, 15 Desember 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu

Komunikasi pada:

11 Januari 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji:

1. Ketua : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. ()

NIDN. 0715108903

2. Sekretaris : Dr. Nanang Krisdinanto, M.Si. ()

NIDN. 07261266

3. Anggota : Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom. ()

NIDN. 0702087602

4. Anggota : Finsensius Yuli P., S.Sos., M.Med.Kom. ()

NIDN. 0719078401

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya:

Nama : Grishiella Patricia Liwang

NRP : 1423017075

Dengan ini menyetujui skripsi/karya ilmiah saya, dengan judul:

Kuasa Lingkaran Setan (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Mengenai Hegemoni Maskulinitas dalam *The Fast Saga*)

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang – undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian surat pernyataan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Januari 2021

Yang membuat pernyataan,



Grishiella Patricia Liwang
NRP. 1423017075

Untuk Anastasia Maria Reny, sang perempuan kuat, mandiri, dan penuh cinta
yang kupanggil Mami.

KATA PENGANTAR

Di umur dua belas tahun, saya memutuskan untuk menjadi seorang wartawan saat saya menonton saluran berita siang hari sembari menyanjungi kepiawaiannya menyampaikan berita. Saya pikir, betapa kerennya mereka bisa tampil di depan kamera tanpa rasa gugup. Tak ada yang menyangka, angan anak baru puber tersebut akhirnya tercapai delapan tahun kemudian, plus pengetahuan lainnya yang membuat saya sadar bahwa dunia ini memang tidak pernah seindah cerita fiksi. Bagian tak seindah cerita fiksi itu bagi saya ialah menyelesaikan tugas akhir ini dalam kungkungan Covid-19; bimbingan tanpa tatap muka, sidang penuh rasa greget dan gugup luar biasa, serta rasa jenuh dan jam tidur kacau yang suka hinggap. Akan tetapi, Tuhan Yesus memang baik. Semuanya akhirnya selesai dengan tuntunanNya.

Di perjalanan menuju garis akhir, pengenalan saya dengan konsep gender di mata kuliah Media dan Kajian Budaya membuat saya jatuh cinta pada pandangan pertama. Tiba-tiba saya merasa tak nyaman dengan kenyataan pahit bahwa hidup sebagai perempuan bukanlah suatu yang *extravagant*. Malahan, bak hidup dalam genggam diktator perempuan disugesti untuk ‘menderita’. Deritanya tidak menyebabkan luka menganga yang nampak, tapi secara kontinu perempuan selalu menjadi korban stigma dan ideologi, dan itulah yang saya harap bisa terceminkan dan terkritisi dengan baik di lima bab penelitian ini.

Oleh sebab itu, seluruh peluh dan detik yang tertuang dalam tulisan ini saya persembahkan bagi **seluruh perempuan** di mana pun mereka berada. Semua perempuan itu luar biasa, terlepas apa status dan latar belakangnya. Saat ini kita mungkin masih berusaha keluar dari lingkaran setan belenggu patriarki, tapi saya yakin perempuan pada akhirnya akan bisa merasakan kebebasan dan kesetaraan itu. Kita bisa dan kita akan sama-sama melaluinya!

Sembari bersatu tangan merangkai hari-hari yang indah tersebut, izinkan saya menyautkan rasa terima kasih saya pada seluruh perempuan hebat itu, dan juga para laki-laki yang turut bersatu bersama kita. Mereka adalah sang jantung keluarga, Mami Reny yang sejak kecil mengasuh anak-anaknya dengan penuh cinta dan tidak pilih kasih sehingga meraih mimpi sesuai harapan tidak begitu sulit dilakukan. Dan si adik kreatif Giffert yang sebentar lagi akan masuk SMA. Rasanya baru kemarin saya bermain petak umpet dengannya, sekarang ia sudah beranjak dewasa.

Juga mereka yang selalu menemani saat kecil, Alm. Amma, Angkong, Phopho, dan Kungkung. Sedih rasanya tidak bisa menelepon kalian di saat saya meraih gelar sarjana yang selalu kalian nantikan itu. Raga mungkin tak abadi, namun saya percaya jiwa kalian selalu ada di nadiku. Terima kasih sudah percaya dengan cucu bandelmu ini.

Tanpa campur tangan dan pikiran kedua dosen pembimbing, Pak Nanang Krisdinanto dan Pak Finsensius Yuli Purnama, penelitian ini juga hanyalah onggokan kertas tanpa arti. Oleh karenanya, saya persembahkan

hormat dan terima kasih saya bagi mereka atas pengetahuan dan masukan yang sungguh *insightful*. Sukses selalu, Pak.

Lalu teruntuk pasukan Humas UKWMS: Ibu Monica, Kak Hera, Ce Yovita, Kak Nancy, Kak Kiko, Talitha, dan PRST lainnya, terima kasih untuk canda tawa selama kurang lebih dua tahun terakhir. Senang sekali boleh meluapkan cerita di selang *monitoring* dan tugas lapangan bersama.

Bagi kawan-kawan seperjuangan masa remaja awal hingga remaja tanggung. Mereka yang kujuluki sang penguat di kala lepas arah: Verell, Febe, Celline, Vincent, Granrich, Clara Claudya, Clara Ocktarida, Dennis, Sarah, dan Vania. Yuk, berjuang lagi bersama sampai dewasa dan menua. *You guys are the bestest friends of mine*. Jangan bosan kongkow denganku, ya. <3

Untuk dirimu yang namanya saya selalu sebut dengan penuh cinta: Vincentius Indra Setiadi. Setengah masa studiku penuh suntikan hura-hura, bunga, dan tamasya keliling mencari kucing lucu. *Yeay, love you!* Tak luput juga sepupuku yang juga tengah banting tulang raih gelar, Maria Angelina. Terima kasih sudah selalu mau jadi opsi saat saya butuh apa pun. Semangat.

Terakhir, kepada mereka yang tak sempat disebutkan: mohon maaf dan terima kasih atas dukungan yang terlihat maupun tidak. Saya percaya doa dan hal baik akan terwujud di hidup kalian sama seperti apa yang telah kalian lakukan untuk saya. Apresiasi setinggi-tingginya kepada seluruh insan yang tanpa pamrih menopang tiap langkah. *Take care*.

The more I know, the more I realize I know nothing (Socrates).

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT.....	xvi

BAB I : PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah	15
I.3 Tujuan Penelitian	15
I.4 Batasan Masalah	15
1.5 Manfaat Penelitian.....	15
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	16
1.5.2 Manfaat Praktis.....	16
1.5.3 Manfaat Sosial	16

BAB II : PERSPEKTIF TEORITIS

II.1 Penelitian Terdahulu	17
II.2 Tinjauan Pustaka.....	20
II.2.1 Hegemoni Maskulinitas dalam Film	20
II.2.2 <i>Sports</i> Film.....	25
II.2.3 Analisis Wacana Kritis Sara Mills	28
II.3 Nisbah Antar Konsep.....	32
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	34

BAB III : METODE PENELITIAN

III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	35
III.2 Metode Penelitian.....	36
III.3 Subjek Penelitian.....	36
III.4 Unit Analisis.....	37
III.5 Teknik Pengambilan Data	38
III.6 Teknik Analisis Data	38

BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	43
IV.1.1 Sinopsis <i>The Fast Saga</i>	50
IV.2 Temuan Data	56
IV.2.1 Dominasi Maskulinitas.....	58
IV.2.2 Objektifikasi Seksual.....	63
IV.2.3 Diferensiasi Peran dan Relasi Gender	71

IV.3 Pembahasan.....	74
IV.3.1 Dominasi dan Intrik Maskulinitas di Dunia Balap (Dominasi ... Maskulinitas).....	75
IV.3.2 Tubuh Perempuan sebagai Arena Operasi Hegemoni Maskulinitas (Objektifikasi Seksual)	90
IV.3.3 Hegemoni Maskulinitas dalam Diferensiasi Peran dan Relasi Gender	111
BAB V : PENUTUP	117
V.1 Kesimpulan.....	117
V.2 Saran 	118
V.2.1 Saran Akademis	118
V.2.2 Saran Sosial.....	119
DAFTAR PUSTAKA	120

DAFTAR TABEL

I.1 Judul dan Tahun Tayang Film dalam <i>The Fast Saga</i>	9
II.1 Kerangka Analisis Sara Mills	32
III.1 Film-film Subjek Penelitian	38
III.2 Kerangka Analisis Sara Mills.....	40
III.2 Kerangka Analisis Sara Mills Dalam Film <i>Fast and Furious 6</i>	41
III.3 Kerangka Analisis Sara Mills Dalam Film <i>Fast and Furious 7</i>	42
IV.1 Perempuan Tidak Pantas Mengikuti Balapan	59
IV.2 Perempuan Tidak Kuasa, Laki-laki Berkuasa.....	59
IV.3 Perempuan dalam Kekangan Laki-Laki.....	60
IV.4 Penentuan Karier di Tangan Lelaki	61
IV.5 Suara Perempuan yang Tak Terdengar	61
IV.6 Sang Penyelamat Bertajuk Laki-Laki	62
IV.7 Tubuh Perempuan adalah Senjata Pemikat Laki-Laki.....	64
IV.8 Perempuan Sebagai Taruhan Balapan	65
IV.9 Perempuan Sebagai Barang Bekas Pakai	65
IV.10 Perempuan dan Analogi Taman Bermain Lelaki.....	66
IV.11 Estetika Lekuk Tubuh Perempuan di Mata Lelaki	67
IV.12 Tubuh Perempuan dan Pemecah Masalah	67
IV.13 Perempuan Sebagai Komoditas	69
IV.14 Asosiasi Tubuh Perempuan dan Karier	70
IV.15 Momong Anak, Mencuci Piring: Pekerjaan Mutlak Perempuan.....	73
IV.16 Perempuan Yang Berkorban Perasaan.....	73

DAFTAR GAMBAR

IV.1 Tampilan Tubuh Perempuan Pada Beberapa Adegan <i>The Fast Saga</i>	44
IV.2 Pengorbanan Gisele Demi Penyelamatkan Nyawa Han	46
IV.3 Pemeran Laki-Laki dalam Film Selalu Diperhatikan Kokoh dan Maskulin	47
IV.4 Pemeran Perempuan Tidak Dipercaya untuk Mengemudi	48
IV.5 Cuplikan Adegan <i>The Fast And The Furious</i>	50
IV.6 Monica Fuentes dalam Penyamaran (<i>2 Fast 2 Furious</i>).....	51
IV.7 Cuplikan Adegan dalam <i>Fast and Furious Tokyo Drift</i>	53
IV.8 Cuplikan Adegan dalam <i>The Fate and The Furious</i>	54
IV.9 Chiper Meminta Bantuan Dominic untuk Memperbaiki Mobilnya.....	55
IV.10 Cuplikan Adegan dari <i>The Fast and the Furious</i>	75
IV.11 Cuplikan Adegan dari <i>2 Fast 2 Furious</i>	77
IV.12 Cuplikan Adegan dari <i>The Fast and Furious: Tokyo Drift</i>	79
IV.13 Cuplikan Adegan dari <i>Fast Five</i>	83
IV.14 Cuplikan Adegan dari <i>2 Fast 2 Furious</i>	91
IV.15 Cuplikan Adegan dari <i>The Fast and Furious: Tokyo Drift</i>	94
IV.16 Cuplikan Adegan dari <i>The Fast and Furious: Tokyo Drift</i>	99
IV.17 Cuplikan Adegan dari <i>Fast and Furious</i>	100
IV.18 Cuplikan Adegan dari <i>Furious 7</i>	102
IV.19 Cuplikan Adegan dari <i>Furious 7</i>	104
IV.20 Cuplikan Adegan dari <i>Fast Five</i>	107
IV.21 Cuplikan Adegan dari <i>Fast Five</i>	112

ABSTRAK

Grishiella Patricia Liwang NRP. 1423017075. *KUASA LINGKARAN SETAN (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Mengenai Hegemoni Maskulinitas dalam The Fast Saga)*

Penelitian ini memiliki tujuan untuk menyingkap wacana hegemoni maskulinitas dalam *The Fast Saga*. Dengan pendekatan penelitian kualitatif dan jenis deskriptif serta metode analisis wacana kritis Sara Mills, posisi subjek-objek dan pembaca ditempatkan dalam teks akan diketahui terutama yang berkenaan dengan hegemoni maskulinitas. Fokus teori yang digunakan dalam penelitian ini ialah hegemoni maskulinitas, di mana ingin melihat konfigurasi praktik gender antara hubungan perempuan dan laki-laki yang terhegemonik dalam ideologi patriarki. Dengan fokus tersebut maka peneliti mampu menemukan ketimpangan yang terjadi tentang gender terutama dalam teks media berupa *sport film*. Hasil penelitian dengan subjek *The Fast Saga* ini menemukan bahwa hegemoni maskulinitas dilihat dariacamata dominasi gender, objektifikasi seksual, diferensiasi peran dan relasi gender masih terwacanakan dalam adegan film-filmnya. Hegemoni maskulinitas tersebut pada akhirnya menghasilkan sebuah lingkaran setan yang terus berkuasa sehingga perempuan masih dianggap sebagai objek dominasi dan subordinasi, dinilai berdasarkan estetika tubuhnya, serta menjalankan tugas domestik dan sifat feminitas yang kental dalam belenggu patriarki. Walau perempuan sudah berusaha menampilkan ketangguhan dalam aerna balap, nyatanya produk film ini masih menampilkan bentuk-bentuk hegemoni maskulinitas dan meneguhkannya seolah-olah itulah satu-satunya nilai yang patut untuk diikuti.

Kata kunci: Analisis Wacana Kritis Sara Mills, Hegemoni Maskulinitas, *The Fast Saga*, Dominasi, Objektifikasi Seksual

ABSTRACT

Grishiella Patricia Liwang NRP. 1423017075. *KUASA LINGKARAN SETAN*
(Sara Mills' Critical Discourse Analysis Regarding Hegemonic Masculinity in
The Fast Saga)

This study aims to reveal the discourse of hegemonic masculinity in *The Fast Saga*. With the qualitative and descriptive research approach as well as the Sara Mills critical discourse analysis method, the position of the subject-object and the readers placed in the text will be known especially with regard to hegemonic masculinity. The focus of the theory used in this research is hegemonic masculinity, in which be used to examining the configuration of gender practices between male and female relationships that are hegemonically dominated in patriarchal ideology. Within this focus, the researcher was able to find the inequality that occurred about gender, especially in media texts and sports film. The results of this study with the subject of *The Fast Saga* found that hegemonic masculinity were seen from the perspective of gender domination, sexual objectification, division of labor and gender relations. However, they were depicted less equal in the scenes of the films. Hegemonic masculinity ultimately produces a terminology called 'lingkaran setan' that continues to rule and women are still considered as objects of domination and subordination, judged based on their appearances, and carry out domestic duties and constructed femininity which are the main problem of patriatrichal ideology. Even though women have tried to display toughness in racing, in fact this saga still displays forms of hegemonic masculinity and affirms it as if it is the only value that should be followed.

Keywords: Sara Mills' Critical Discourse Analysis, Hegemonic Masculinity, *The Fast Saga*, Domination, Sexual Objectification