

“Representasi Nasionalisme dalam Film 3 Srikandi”

SKRIPSI



Disusun oleh:

Jenny Stephanie Sugiarno

1423017073

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2020

“Representasi Nasionalisme dalam Film 3 Srikandi”

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun oleh:

Jenny Stephanie Sugiarno

1423017073

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2020

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Jenny Stephanie Sugiarno

NRP : 1423017073

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Representasi Nasionalisme dalam Film 3 Srikandi

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 15 Desember 2020

Penulis



Jenny Stephanie Sugiarno

NRP. 1423017073

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

Representasi Nasionalisme dalam Film 3 Srikandi

Oleh:

Jenny Stephanie Sugiarno

NRP. 1423017073

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Brigitta Revia Sandy Fista, S.Ikom., M.Med.Kom ()

NIDN. 0715108903

Pembimbing II: Christopher Chandra, S.Des., M.Des ()

NIDN. 0713099401

Surabaya, 15 Desember 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada : 18 Januari 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji:

- | | | |
|---------------|--|---|
| 1. Ketua | : Theresia Intan P. H., S.Sos., M.Si | () |
| | NIDN. 0725058704 | |
| 2. Sekretaris | : Birgitta R.S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom | () |
| | NIDN. 0715108903 | |
| 3. Anggota | : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si | () |
| | NIDN. 0630077303 | |
| 4. Anggota | : Christopher Chandra, S.Des., M.Des. | () |
| | NIDN. 0713099401 | |

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Jenny Stephanie Sugiarno

NRP : 1423017073

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **Representasi Nasionalisme dalam Film 3 Srikandi**

Unutk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 Desember 2020

Yang menyatakan,



Jenny Stephanie Sugiarno

HALAMAN PERSEMBAHAN

Perjuangan untuk membuat sesuatu yang sebelumnya belum pernah dicoba atau dibuat membutuhkan tenaga yang lebih besar. Pengorbanan dan tetap memperjuangkan hal tersebut membuat penulis sangat bersyukur. “Dicoba dulu, semangat terus, kami tahu kamu bisa” begitulah perkataan kedua orang tua penulis, di saat penulis mencoba untuk menyelesaikan studi dalam kurun waktu 3,5 tahun. Skripsi ini menjadi salah satu persembahan yang berharga untuk orang tua penulis yang sudah lelah dan bersusah payah agar penulis dapat menyelesaikan jenjang perkuliahan ini dan selalu memberikan peringatan untuk tetap tidak mundur dalam keadaan apapun yang terjadi pada penulis. Terimakasih Pa, Ma.

Surabaya, 12 Desember 2020

Jenny Stephanie Sugiarno

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Yesus Kristus karena rahmat dan kasih-Nya penulis dapat menyusun dan menyelesaikan penulisan Skripsi dengan judul “Representasi Nasionalisme dalam Film 3 Srikandi” ini hingga selesai. Penyusunan Skripsi ini guna memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana ilmu komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Penulis mengucapkan banyak terimakasih untuk pihak-pihak yang terlibat dan membantu penulis untuk dapat menyelesaikan naskah penulisan Skripsi ini: Pertama, saya ucap syukur pada Tuhan Yesus yang selalu senantiasa membimbing dan mencurahkan rahmat Roh Kudus kepada penulis agar bisa menyelesaikan naskah penulisa Skripsi ini dengan lancar dan baik.

1. Papa Sesin Sugiarno, mama Tan Fei Lan, cece Yenny Oktoviani Sugiarno, cece Fenny Desiani Sugiarno dan Stefan Saputra Sugiarno atas doa dan dukungannya kepada penulis hingga dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini. Dan yang menjadi tempat berkeluh kesah bagi penulis.
2. Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.kom, .M.Med.Kom selaku Dosen pembimbing pertama yang telah bersedia memberikan waktu luangnya di tengah kesibukan Bu Gita, tetapi Bu Gita tetap bersedia untuk membimbing penulis hingga dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dan yang selalu memberikan motivasi dan saran kepada penulis. Terimakasih Bu Git!

3. Christopher Chandra, S.Des., M.Des selaku Dosen pembimbing kedua penulis yang telah membimbing penulis dalam penulisan Skripsi ini dan senantiasa memberikan semangat dan saran kepada penulis.
4. Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi yang selalu memberikan fasilitas yang terbaik untuk penulis saat perkuliahan dan penelitian ini.
5. Diana Wulandari, Fransiska Theresia, Birgitta Violin tempat berbagi kesedihan, kesenangan, *kegupuhan* selama pengerjaan Skripsi ini, dan yang selalu ada dan menemani dan menerima semua keluhan penulis hingga selesainya Skripsi ini. Kalian bukan lagi teman, tetapi sudah menjadi keluarga kedua penulis. *Lulus bareng ya, rek!*
6. Farahdiba Namara, Maria Fransiska, Charista yang menjadi teman seperjuangan penulis yang saling mendukung satu sama lain.
7. Reinha Rosario dan teman-teman BPH Kemenibud 2019/2020 yang menjadi *support system* penulis dalam pengerjaan penulisan Skripsi ini.
8. Gege, Tassja, Kenny, Fidella, Ket, Bu Yas yang menjadi teman penulis dari SMA sampai sekarang dan selalu mendukung penulis dalam keadaan apapun. *To: My #tyrex squad, thank you so much.*
9. Untuk berbagai pihak yang telah membantu penulis yang tidak dapat disebutkan satu-persatu oleh penulis, semoga kalian selalu terberkati.

Penulisan skripsi ini dapat terlaksana dan berjalan dengan baik atas dukungan pihak-pihak tersebut. Penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-

pihak tersebut dan penulis meminta maaf jika terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap agar skripsi ini dapat berguna bagi penulis maupun pembaca.

Surabaya, 12-12-2020

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah	13
I.3 Tujuan Penelitian	13
I.4 Batasan Masalah.....	13
I.5 Manfaat Penelitian	13
I.5.1 Manfaat Akademis.....	13
I.5.2 Manfaat Praktis	14
I.5.3 Manfaat Sosial	14
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	15
II.1 Penelitian Terdahulu	15
II.2 Tinjauan Pustaka.....	19
II.2.1 Nasionalisme dan Olahraga	19
II.2.2 Nasionalisme dan Media	22
II.2.3 Film dan Representasi	25

II.2.4 Semiotika dalam Teori	29
II.3 Nisbah antar Konsep	31
II.4 Bagan Konseptual	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	34
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	34
III.2 Metode Penelitian	35
III.3 Subjek dan Objek Penelitian	35
III.4 Unit Analisis	36
III.5 Teknik Pengumpulan Data	37
III.6 Teknik Analisis Data	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	40
IV.1 Gambar Subjek Penelitian	40
IV.1.1 Profil Film 3 Srikandi	40
IV.1.2 Sinopsis Film 3 Srikandi	42
IV.2 Temuan dan Pembahasan	44
IV.2.1 Nasionalisme adalah Perjuangan	44
IV.2.2 Rasa Nasionalisme Mengalahkan Kepentingan Pribadi	52
IV.2.3 Perjuangan dalam Olahraga Mencerminkan Nasionalisme	57
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	72
V.1 Kesimpulan.....	72
V.2 Saran	73
V.2.1 Saran Akademis.....	73
V.2.2 Saran Praktis.....	73
V.2.3 Saran Sosial	74
DAFTAR PUSTAKA	75

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Tabel Penelitian Terdahulu	15
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Cuplikan adegan Kusuma memilih untuk meninggalkan pekerjaannya untuk latihan Panahan	5
Gambar II.1 Model Semiotika Roland Barthes.....	31
Gambar IV.2.1 Kusuma memilih untuk meninggalkan pekerjaannya demi latihan Panahan	45
Gambar IV.2.2 Kusuma sedang memasukkan baju ke dalam koper dan sang Bapak memegang suatu amplop.....	46
Gambar IV.2.3 Sigit Suryadarma memenangkan salah satu Kejuaraan	49
Gambar IV.2.4 Yudha Tri Aditya tinggalkan pekerjaan demi tampil di Asian Games.....	50
Gambar IV.2.5 Donald Pandiangan datang dan menonton pertandingan para atlet Panahan	53
Gambar IV.2.6 Pelatih Indra Sjafri mendampingi anak asuhnya di Laga SEA Games 2019 Grup B antara Timnas U23 Indonesia vs Laos di Stadion Imus, Filipina	55
Gambar IV.2.7 Nurfitriyana, Kusuma dan Lilies berlatih Panahan dengan menaiki drum-drum.....	60
Gambar IV.2.8 Srikandi Indonesia ini tengah berlatih di Pantai yang harus terus melawan angin.....	61
Gambar IV.2.9 Para atlet Panahan wanita Indonesia ini harus tetap membidik sasaran walaupun dalam keadaan hujan.....	61
Gambar IV.2.10 Nurfitriyana terjatuh dan kesakitan karena mengenai bahu kanannya.....	62
Gambar IV.2.11 Nurfitriyana setelah terjatuh tetap melanjutkan pertandingan dengan rasa sakit yang masih terasa.....	63
Gambar IV.2.12 Edgar Xavier Marvelo berfoto bersama CdM Kontingen Indonesia Harry Warganegara dan Presiden NOC Indonesia Raja Sapta Oktohari di Filipina	66
Gambar IV.2.13 Presiden Joko Widodo menjenguk Anthony Sinisuka Ginting yang mengakhiri Pertandingan karena cedera yang dideranya	69

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1 Bagan Konseptual	33
Bagan III. 1 Contoh Analisis Peneliti dari Film 3 Srikandi	39
Bagan IV.2.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	44
Bagan IV.2.2 Peta Tanda Roland Barthes.....	52
Bagan IV.2.3 Peta Tanda Roland Barthes.....	57

ABSTRAK

Jenny Stephanie Sugiarno NRP. 1423017073. Representasi Nasionalisme dalam Film 3 Srikandi

Nasionalisme yang bersifat dinamis membuat tindakan atau bentuk yang dilakukan oleh individu bisa bermacam ragam salah satunya adalah melalui olahraga. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi nasionalisme dalam film 3 Srikandi. Penelitian ini pula sebagai medium untuk mengungkapkan mitos mengenai nasionalisme. Pendekatan dan jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dan jenis penelitian deskriptif. Dan metode semiotika Roland Barthes menjadi metode yang dipilih untuk menganalisis dalam penelitian ini.

Nasionalisme yang bersifat dinamis yang dapat diartikan dengan mengikuti perkembangan jaman bisa dilakukan dengan cara apapun salahsatunya adalah melalui olahraga. Film ini membuat anggapan mengenai pekerjaan akan selalu dipilih dibandingkan menjadi atlet dan kepentingan pribadi masih menjadi yang teratas dibandingkan kepentingan negara terbantahkan melalui film 3 Srikandi ini. Dan penelitian ini juga menemukan bahwa perjuangan dalam olahraga adalah cerminan dari nasionalisme.

Kata Kunci: Representasi, Nasionalisme, Film, Olahraga, Semiotika

ABSTRACT

Jenny Stephanie Sugiarno NRP. 1423017073. *Representation of Nationalism in 3 Srikandi Film*

Dynamic of nationalism makes actions or forms performed by individuals can be various, one of which is through sports. This research aims to find out the representation of nationalism in the 3 Srikandi film. This research is also a medium to reveal myths about nationalism. The approach and type of research used in this research is qualitative approach and descriptive research type. And the semiotics method of Roland Barthes became the preferred method for analyzing in this study.

Nationalism that is dynamic that can be interpreted by following the development of the era can be done in any way one of them is through sports. The film makes the assumption that a job will always be chosen rather than being an athlete and personal interests are still at the top of the country's interests indisputable through the 3 Srikandi film. And the study also found that struggle in sport is a reflection of nationalism.

Keywords: *Representation, Nationalism, Film, Sports, Semiotics*