PENGARUH METODE CERITA TERHADAP *PERFORMANCE BALLET* PADA MURID *BABY CLASS* USIA 4 – 5 TAHUN DI ELLES SCHOOL OF BALLET SURABAYA

SKRIPSI

No. INDUK 3078/05
TGL TERIMA 28 03 2005
FSI
No. BUKU
FPsi
Swi
P-1
1(satu)

OLEH:

Sri Wahyuni Wibowo

NRP: 7103000008

Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya
2005

PENGARUH METODE CERITA TERHADAP *PERFORMANCE BALLET* PADA MURID *BABY CLASS* USIA 4 – 5 TAHUN DI ELLES SCHOOL OF BALLET SURABAYA

SKRIPSI

Diajukan kepada
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Psikologi

Oleh:

SRI WAHYUNI WIBOWO
NRP: 7103000008

Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya
2005

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

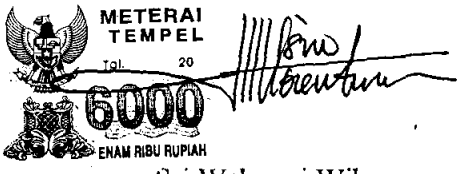
Nama mahasiswa	: SRI WAHYUNI WIBOWO
NRP	: 7103000008
Fakultas	: Psikologi
Alamat	: Rungkut Asri Tengah 22 SURABAYA
Telepon	: (031) 8706517

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya buat adalah hasil pemikiran saya sendiri dan tidak merupakan hasil **PLAGIAT**.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, dan bersedia menerima sanksi apabila saya melanggar hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Surabaya, 12 Maret 2005

Yang membuat pernyataan,



Sri Wahyuni Wibowo

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENGARUH METODE CERITA TERHADAP *PERFORMANCE BALLET* PADA MURID *BABY CLASS* USIA 4 – 5 TAHUN DI ELLES SCHOOL OF BALLET SURABAYA

Oleh:

SRI WAHYUNI WIBOWO
NRP: 7103000008

Telah dibaca, disetujui dan diterima untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing utama : Dr. Wuri Soedjatmiko ( )

Pembimbing Pendamping : Jaka Santosa S, S.Psi ( )

Surabaya, 12 Maret 2005

HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
Dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh Gelar Sarjana Psikologi

pada tanggal 31 Maret 2005

Mengesahkan,
Fakultas Psikologi,
Dekan,

(Y. Yettie Wandansari, M.Si)

Dewan Penguji:

1. Ketua : Agnes Maria Sumargi, M.Psych. (_____)

2. Sekretaris : Edwi Nugrohadi, SS. (_____)

3. Anggota : DR. Wuri Soedjatmiko. (_____)

4. Anggota : Y. Yettie Wandansari, M.Si. (_____)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Hasil karya saya dari awal hingga akhir ini kupersembahkan kepada

Tuhan Yesus Kristus & Bunda Maria di Surga,

Papa, Mama, adik–adikku yang mencintaiku.

Halaman Motto

When I make a mistake I experience something unexpected. A 'mistake' is a declaration of the way I am, a jolt to the way I intend, a reminder I am not dealing with the facts. When I have listened to my mistake I have grown.

(Hugh Prather)

There's no vocabulary for love wthin a family, love that's lived in but not looked at, love wthin the light of wich all else is seen, the love within wich all other love finds speech. This love is silent.

(T. S. Eliot)

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kasih atas anugerah, perlindungan, ketabahan dan kekuatan, yang selalu setia menemani peneliti selama masa studi hingga penelitian skripsi ini selesai. Banyak sekali halangan dan rintangan yang menghadang, tetapi karena kasihNya maka peneliti mendapatkan anugerah untuk menyelesaikannya.

Peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam penulisan skripsi ini. Peneliti sangat menyadari bahwa tanpa bantuan dan dukungan tersebut, mungkin penulisan skripsi ini tidak dapat terselesaikan. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. **Ibu Y. Yettie Wandansari, MSi** selaku dekan fakultas psikologi Unika Widya Mandala Surabaya.
2. **Dr. Wuri Soedjatmiko** selaku dosen pembimbing pertama yang dalam kesibukannya masih menyempatkan diri untuk memberikan bimbingan dengan penuh kesabaran, saran dan kritik yang sangat menunjang penulisan skripsi ini hingga dapat diselesaikan.
3. **Bapak Jaka Santoso, S.Psi** selaku pembimbing kedua dan pembimbing akademik yang dalam kesibukannya masih menyempatkan diri untuk memberikan bimbingan serta perhatian dengan penuh kesabaran dan

ketelitian, motivasi, saran dan kritik yang sangat menunjang selama proses penulisan skripsi ini hingga selesai.

4. **Bapak Drs. Pieter K. Malinton** yang telah membantu saya dalam memberikan masukan dan motivasi kepada peneliti dalam kesibukannya masih menyempatkan diri yang sangat menunjang penulisan skripsi ini hingga dapat diselesaikan.
5. **Ibu Josephine M. J. Ratna, M.Psych** selaku penasehat akademik diawal – awal perkuliahan yang telah memberikan dorongan dalam penyusunan skripsi ini.
6. **Ibu Ermida L. S, S.Psi** selaku penasehat akademik yang telah membantu saya dalam memberikan masukan dan motivasi kepada peneliti sehingga skripsi peneliti dapat selesai.
7. **Segenap bapak dan ibu dosen** di Fakultas Psikologi Univertas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah memberikan wawasan ilmu pengetahuan dibidang psikologi dan selalu memotivasi peneliti untuk segera menyelesaikan penulisan tugas akhir ini.
8. **Segenap staf Tata Usaha Mbak Eva, Mbak Dina, Mbak Wati** yang telah membantu peneliti dalam mengurus surat–surat yang diperlukan dalam penulisan skripsi ini.
9. **Papa dan mama** tercinta yang telah membesarkan dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran dan cinta kasih serta telah begitu banyak memberikan perhatian, dukungan dan doa, sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi dan menyelesaikan pendidikan di perguruan tinggi.

10. **Adik–adik saya** yang selalu memberikan semangat dalam penyelesaian skripsi ini.
11. **Seluruh keluarga besar saya** yang telah memberikan bantuan, dorongan dan semangat sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi.
12. **Teman-teman dalam Komunitas Tri Tunggal Mahakudus** yang telah memberikan bantuan, dorongan dan semangat sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi.
13. **Teman-teman Sel Katarina Sienna** yang telah memberikan bantuan, dorongan dan semangat sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi.
14. **Sahabatku Gretha** yang telah amat membantu dan mendorong saya dalam penulisan skripsi ini. Dan selalu bersama dalam suka dan duka saat menempuh perkulihan dan dimanapun.
15. **Rm. Yohanes Wayan Marianta, SVD** yang telah memberikan perhatian dan dorongan, serta semangat pada peneliti selama penulisan skripsi ini.
16. **Handrianto** yang telah amat banyak membantu dan mendorong dalam penulisan skripsi ini. Dan selalu bersama dalam suka dan duka saat penulisan skripsi ini hingga selesai.
17. **Kokoh** yang telah amat membantu dan mendorong saya dalam penulisan skripsi ini.
18. **Semua teman angkatan 2000** yang telah memberikan semangat dalam penulisan skripsi ini.

19. **Semua teman yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu serta semua pihak** yang telah memberikan dukungan dan semangat dalam penulisan skripsi ini.
20. **Kepala sekolah, guru dan staf Elles School of Ballet Surabaya** yang telah membantu saya dalam pelaksanaan penelitian skripsi ini.

Kiranya Tuhan Yang Maha Kasih melimpahkan berkat dan rahmatNya atas segala bantuan dan juga yang telah diberikan kepada peneliti.

Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbasan kemampuan dan pengetahuan yang peneliti miliki. Oleh karena itu peneliti mohon saran dan kritik yang membangun agar skripsi ini dapat berguna untuk kepentingan ilmu pengetahuan.

Semoga skripsi ini dapat membantu dan bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Surabaya, Maret 2005

Peneliti

DAFTAR ISI

Halaman

Halaman Judul i

Halaman Pernyataan ii

Halaman Persetujuan iii

Halaman Pengesahan iv

Halaman Persembahan v

Halaman Motto vi

Ucapan Terima Kasih vii

Daftar Isi xi

Daftar Tabel xiv

Daftar Lampiran xv

Abstraksi xvi

BAB I. PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang 1

1.2. Batasan Masalah 4

1.3. Rumusan Masalah 4

1.4. Tujuan Penelitian 5

1.5. Manfaat Penelitian 5

BAB II. TINJAUAN PUSTAKA

2.1. *Performance Ballet* 7

2.1.1. Pengertian *Performance Ballet* 7

2.1.2. *Royal Ballet Academic of Dancing* 8

2.1.2.1. Sejarah Singkat *Royal Ballet Academic of Dancing* . 8

2.1.2.2. *Syllabus Grade* (tingkatan yang diajarkan) 9

2.2. Metode Cerita 11

2.2.1. Pengertian Metode Cerita 11

2.2.2. Penerapan Metode Cerita 12

2.2.3. Metode Pengajaran Melalui Cerita 13

2.3. Masa Anak-anak Awal 14

2.3.1. Pengertian Masa Anak-anak Awal 14

2.3.2. Tugas Perkembangan Masa Anak-anak Awal 14

2.4. Pengaruh Metode Cerita terhadap *Performance Ballet* pada Anak ... 15

2.5. Hipotesis 17

BAB III. METODE PENELITIAN

3.1. Desain Eksperimen 18

3.2. Identifikasi Variabel Penelitian 19

3.3. Definisi Operasional Variabel Penelitian 20

3.4. Populasi dan Teknik Sampel 20

3.5. Metode Pengumpulan Data 21

3.5.1. Aspek-aspek Penilaian *Performance Ballet* 22

3.5.2. Cerita dari *Syllabus* 26

3.6. Validitas dan Reliabilitas Alat Ukur 28

3.7. Teknik Analisa Data 29

BAB IV. PELAKSANAAN DAN HASIL PENELITIAN

4.1. Orientasi Kancah Penelitian 31

4.2. Persiapan Penelitian 32

4.3. Pelaksanaan Penelitian 33

4.4. Hasil Penelitian 35

4.4.1. Uji Reliabilitas 35

4.4.2. Deskripsi Data Subjek 36

4.4.3. Uji Asumsi 36

4.4.3.1. Uji Normalitas 37

4.4.3.2. Uji Homogenitas 37

4.4.4. Uji Hipotesis 38

BAB V. PENUTUP

5.1. Bahasan 39

5.2 Kelemahan 41

5.3. Kesimpulan 41

5.4. Saran 42

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel Halaman

2.1 Tingkatan Kelas Balet dan Usia Minimum 10

3.1 Kondisi Pada Subjek Kolompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen 19

3.2 Jadwal Pengajaran *Syllabus Ballet* yang Diberikan pada Murid Baby Class 23

3.3. *Story lines Syllabus* 26

4.1. Tingkatan Kelas di Elles School of Ballet Surabaya 32

4.1. Distribusi Frekuensi Subjek Kelompok Eksperimen dan Kelompok Kontrol 36

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran		Halaman
1.	Lembar penilaian kosong	46
2.	Lembar pengolahan data kosong	47
3.	Lembar penilaian I	48
4.	Lembar penilaian II	49
5.	Data kualitatif subjek	50
6.	Perhitungan reliabilitas aspek	60
7.	Perhitungan mean data eksperimen dan data kontrol	61
8.	Hasil uji normalitas	62
9.	Hasil uji homogenitas	63
10.	Hasil uji hipotesis t-test	64
11.	Surat Pernyataan Pengambilan Data Penelitian	65

Sri Wahyuni Wibowo (2004). "Pengaruh Metode Cerita Terhadap *Performance Ballet* Pada Murid *Baby Class* Usia 4 – 5 Tahun di Elles School of Ballet Surabaya". **Skripsi Sarjana Strata I.** Surabaya: Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala.

ABSTRAKSI

Pada awal masa anak, belajar bermanfaat untuk mencapai berbagai ketrampilan karena anak senang mencoba akan hal-hal baru disekitarnya. Pada dunia anak yang penting dan utama adalah belajar sambil bermain, sehingga anak tidak merasa jenuh atau bosan belajar. Demikian pula dalam berlatih teknik-teknik balet, untuk dapat menampilkan *performance ballet* terbaik diperlukan adanya suatu metode yang tidak menyebabkan anak merasa bosan.

Metode yang dapat membuat belajar menjadi lebih efektif dan mudah diterima adalah dengan memanfaatkan daya imajinasi anak. Oleh karena, penyampaian nilai-nilai yang bersifat rasional akan lebih efektif bila disampaikan melalui proses identifikasi, figurasi dan pemberian model, maka metode penyampaian lewat cerita dapat dilakukan.

Performance ballet sebagai suatu seni pertunjukan tarian yang mengandung cerita, dapat dipengaruhi oleh beberapa faktor, salah satunya melalui pengajaran dengan metode bercerita. Pengajaran yang dilakukan dengan bercerita dapat meningkatkan gairah belajar anak dan daya kreativitas anak sehingga *performance ballet* anak menjadi lebih baik. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk melihat ada tidaknya pengaruh metode bercerita terhadap *performance ballet* pada anak.

Penelitian pre-eksperimental ini menggunakan *after only research design.* Subjek penelitian adalah murid-murid Elles School of Ballet Surabaya berusia 4 sampai 5 tahun, telah belajar balet selama 6 bulan, dan berada pada tingkat *baby class* (N=20). Metode pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan penilaian, yaitu penilaian terhadap 13 aspek *performance ballet* yang telah dibuat ceritanya untuk pelaksanaan pengajaran dengan metode cerita. Dilakukan uji validitas isi dan reliabilitas *inter-observer.*

Uji validitas isi 13 aspek *performance ballet* ditentukan melalui pendapat profesional *(professional judgement)* dalam proses pembuatan ceritanya dengan hasil reliabilitas *inter-observer*nya 58,85%. Hasil uji hipotesis beda nilai t(t-test) adalah nilai t=7,458 dengan p=0,000 (p<0,01). Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa ada perbedaan yang signifikan dari pengaruh metode cerita terhadap *performance ballet* pada murid *baby class.*

Disarankan bagi peneliti lanjutan agar meneliti faktor-faktor lain yang kemungkinan juga mempengaruhi *performance ballet* antara lain seperti kepribadian anak, kostum dan properti yang digunakan dalam metode cerita.