

PENG GAMBARAN *HEROINE* DALAM FILM *JUSTICE LEAGUE*

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Maria Emiliana VerenSia

NRP. 1423016108

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2020

SKRIPSI

PENG GAMBARAN *HEROINE* DALAM FILM *JUSTICE LEAGUE*

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Maria Emiliana VerenSia

NRP. 1423016108

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2020

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, Saya

Nama : Maria Emiliana VerenSia

NRP : 1423016108

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

"Penggambaran Heroine dalam Film Justice League"

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya Saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka Saya rela gelar keserjanaan Saya dicabut.

Surabaya, 20 Mei 2020

Penulis



Maria E. VerenSia

NRP. 1423016108

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENG GAMBARAN *HEROINE* DALAM FILM *JUSTICE LEAGUE*

Oleh:

Maria Emiliana VerenSia

NRP. 1423016108

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing 1 : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom

()

NIDN. 0701067803

Pembimbing 2 : Agatha W.S., MA

()

NIDN. 0717049102

Surabaya, 18 Mei 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : Rabu, 3 Juni 2020

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos. M.Si.

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji:

- | | | |
|---------------|---------------------------------------|---|
| 1. Ketua | : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.S.Si | () |
| | NIDN. 0726126602 | |
| 2. Sekretaris | : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom | () |
| | NIDN. 0702087602 | |
| 3. Anggota | : Anastasia Y. W, S.Sos., M.Med.Kom | () |
| | NIDN. 0701067803 | |
| 4. Anggota | : Agatha W.S., MA | () |
| | NIDN. 0717049102 | |

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan Ilmu pengetahuan, Saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Maria Emiliana VerenSia

NRP : 1423016108

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Tahun Lulus : 2020

Menyetujui Skripsi / karya ilmiah Saya

Judul : **PENG GAMBARAN *HEROINE* DALAM FILM *JUSTICE LEAGUE***

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perputakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta. Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini Saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 5 Mei 2020

Yang menyatakan,



Maria Emiliana VerenSia

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis ingin mempersembahkan Skripsi ini kepada Tuhan Yesus Kristus, kedua orang tua dan saudara kandung yang telah memberikan dukungan penuh kepada penulis selama menjalani proses pengerjaan Proposal Skripsi. Empat tahun menjadi waktu yang mustahil bagi Penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini, namun dukungan dari dosen dan *staff* Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala membuat Penulis semakin giat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

“ Kuasa Allah bekerja jauh melebihi doa dan pikiran manusia ”.

- Efesus 3:20 -

Surabaya, 18 Mei 2020

Maria Emiliana VerenSia

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Mahas Esa karena atas berkat dan karuniaNya yang tak henti-henti kepada penulis, sehingga proposal skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik seperti yang telah direncanakan.

Dengan berakhirnya proposal skripsi ini tidak lepas dari dukungan, doa dari orang terdekat penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah berperan besar dalam kehidupan penulis selama proses pengerjaan proposal skripsi ini.

1. Orang tua tercinta yang selalu mendukung penulis dalam bentuk apapun dan juga memberikan masukan kepada penulis.
2. Kakak tersayang, Meyda Wati yang selalu memberi semangat kepada penulis agar lebih giat dalam menyelesaikan tugas.
3. Dosen Pembimbing I penulis, kepada ibu Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom yang telah membimbing penulis dan mengarahkan penulis dengan sangat sabar.
4. Dosen Pembimbing II penulis, kepada ibu Agatha W.S., MA yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dengan sangat sabar.
5. Seluruh dosen dan *staff* Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah bersedia membantu penulis dalam hal administrasi dan terkait segala kebutuhan penulisan proposal skripsi.
6. Penulis ingin berterimakasih secara khusus teman-teman seperjuangan dari semester satu hingga sekarang dari Nirmala, Silvia, Vella, Verencia dan Bitu.
7. Kepada teman-teman kelompok UGAL : Tarson, Ando, Vecky, Alwin, Renold, Heme, Novi, Chania, Rinto, Rey, Samuel yang selalu menghibur penulis dalam menyelesaikan proposal skripsi ini.
8. Kepada semua teman penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang selalu mendukung penulis selama mengerjakan Skripsi ini.

Akhir kata penulis menyadari adanya kemungkinan kekurangan dalam penulisan penelitian ini. Oleh karena itu, peneliti berharap mendapatkan kritik dan

saran demi kesempurnaan proposal skripsi ini sehingga dapat berguna bagi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan sekaligus sebagai referensi bagi teman-teman yang membutuhkan.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah	9
I.3. Tujuan Penelitian.....	9
I.4. Batasan Masalah	9
I.5. Manfaat Penelitian.....	10
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	11
II.1. Tinjauan Pustaka	11
II.1.1. Representasi Peran Perempuan dalam Film	11
II.1.2. Posisi <i>Heroine</i> dalam Film.....	15
II.1.3. Peran Tokoh <i>Heroine</i> dalam Film Laga Amerika.....	19
II.1.4. Semiotika.....	21
II.2. Nisbah antar Konsep	23
II.3. Bagan Kerangka Konseptual.....	24
BAB III. METODE PENELITIAN	25
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	25
III.2. Metode Penelitian.....	26
III.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	27
III.4. Unit Analisis	28
III.5. Teknik Pengumpulan Data	28
III.6. Teknik Analisis Data	28
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	32

IV.1.1. Film <i>Justice League</i>	32
IV.1.1. Sinopsis Film	33
IV.1.2. Tokoh dan Penokohan dalam Film <i>Justice League</i>	36
IV.2. Peta Tanda.....	47
IV.3. Peta Analisa	51
IV.3.1. <i>Heroine</i> Digambrakan sebagai Sosok Perkasa.....	51
IV. 3.2. <i>Heroine</i> Digambrakan sebagai Sosok Agresif	59
IV. 3.3. <i>Heroine</i> Digambrakan sebagai Sosok Kuat	67
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	83
V.1. Kesimpulan.....	83
V.2.Saran	83
V.2.1. Saran Akademik	.83
V.2.2. Saran Praktis.....	.84
DAFTAR PUSTAKA.....	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1.1 Cover film <i>Justice League</i>	5
Gambar III.6.1 Semiotika menurut Peirce	29
Gambar III.6.2 Potongan film <i>Justice League</i>	31
Gambar IV.1.2.1 Gal Gadot Sebagai <i>Wonder Woman</i> / Diana.....	37
Gambar IV.1.2.2 Ben Affleck Sebagai <i>Batman</i> / Bruce Wayne.....	38
Gambar IV.1.2.3 Henry Cavill Sebagai <i>Superman</i> / Clark Ken	39
Gambar IV.1.2.4 Jason Momoa sebagai <i>Aquaman</i> / Arthur Curry.....	40
Gambar IV.1.2.5 Ezra Miller sebagai <i>Flash</i> / Barry Allen.....	41
Gambar IV.1.2.6 Ray Fisher sebagai <i>Cyborg</i> / Victor Stone	43
Gambar IV.1.2.7 Ciaran Hinds sebagai pengisi suara <i>Steppenwolf</i>	44
Gambar IV.1.2.8 Parademons atau Robot penghancur <i>superhero</i>	45
Gambar IV.1.2.9 Mother Boxes.....	46
Gambar IV.3.1.2 <i>Heroine</i> menahan peluru	50
Gambar IV.3.1.3 Tampilan <i>Wonder Woman</i>	51
Gambar IV.3.1.4 Kekuatan <i>Wonder Woman</i>	53
Gambar IV.3.1.5 Perkelahian antara <i>heroine</i> dan penjahat.....	55
Gambar IV.3.2.2 <i>Wonder Woman</i> dan <i>hero</i> sedang memantau keadaa.....	58

Gambar IV.3.2.3 Pertemuan antara <i>superman</i> dan <i>hero</i>	60
Gambar IV.3.2.4 Perkelahian antara <i>superman</i> dan <i>wonder woman</i>	61
Gambar IV.3.2.5 Perkelahian <i>Steppenwolf</i> dan para <i>superhero</i>	64
Gambar IV.3.3.2 Pertemuan antara Diana dan Bruce.....	67
Gambar IV.3.3.3 <i>Wonder Woman</i> menyelamatkan <i>Aquaman</i>	68
Gambar IV.3.3.4 Perkelahian antara <i>Wonder Woman</i> dan <i>Steppenwolf</i>	70
Gambar IV.3.3.5 Tampilan <i>Wonder Woman</i>	71
Gambar IV.3.3.6 <i>Wonder Woman</i> menggunakan cambuknya	72
Gambar IV.3.3.7 <i>Wonder Woman</i> menahan peluru	73
Gambar IV.3.3.8 <i>Wonder Woman</i> mengangkat seorang pria	74
Gambar IV.3.3.9 <i>Black Widow</i> menenagkan <i>Hulk</i>	76
Gambar IV.3.3.10 Diana sedang bekerja	77
Gambar IV.3.3.11 <i>superhero</i> bersiap untuk tempur	78
Gambar IV.3.3.12 <i>Wonder Woman</i> mengeluarkan kekuatan	80

DAFTAR TABEL

Tabel III.6.1 Tabel Analisis.....	31
Tabel IV.2.1 Peta Tanda	47
Tabel IV.3.1.1 <i>Heroine</i> Digambarkan sebagai Sosok Perkasa	49
Tabel IV.3.2.1 <i>Heroine</i> Digambarkan sebagai Sosok Agresif.....	57
Tabel IV.3.3.1 <i>Heroine</i> Digambarkan sebagai Sosok Kuat.....	65

DAFTAR BAGAN

Bagan II.3 Kerangka Konseptual	24
--------------------------------------	----

ABSTRAK

Penelitian ini memiliki judul Penggambaran *Heroine* dalam Film *Justice League*. Film *Justice League* berusaha mengungkapkan bagaimana penggambaran karakter *heroine* yang akan ditampilkan dalam film ini. Perempuan dalam film terutama karakter *heroine* tidak pernah lepas dari *stereotype* masyarakat yang mengatakan bahwa perempuan hanya akan selalu menjadi parasit dari karakter *hero*, tidak bisa membela dirinya dan orang disekitarnya. Pada penelitian ini juga ditemukan bahwa adanya kesamaan mulai dari peran hingga sifat yang dimiliki oleh *hero* kini dimiliki juga oleh *heroine*. Walaupun menampilkan persamaan antara *hero* dan juga *heroine*, namun jika dilihat dari cara berpakaian *Wonder Woman* maka tetap dilihat bahwa *Heroine* menampilkan sisi perempuan dan juga tetap bergantung pada *Hero*. Menggunakan metode semiotika milik Charles Sanders Pierce dengan berusaha menganalisis bagaimana penggambaran karakter *heroine* berdasarkan ikon, indeks, dan simbol. Peneliti menemukan bahwa adanya perlawanan dari karakter *heroine* untuk menyelamatkan hidupnya sendiri dan juga orang yang membutuhkan bantuannya.

Kata Kunci: Film, *Heroine*, Semiotika, Charles Sanders Pierce

ABSTRACT

This study has the title Depiction of Heroine in the Justice League Film. The Justice League film tries to reveal how the heroine characters will be portrayed in this film. Women in films, especially heroine characters, are never separated from the stereotypes of society which says that women will only always be parasites of hero characters, cannot defend themselves and those around them. In this study also found that there are similarities ranging from roles to traits owned by heroes which are now also owned by heroes. Although showing similarities between hero and heroine, but when viewed from the way of wearing Wonder Woman, it is still seen that Heroine displays the female side and also remains dependent on the Hero. Using Charles Sanders Pierce's semiotic method by trying to analyze how the depiction of heroine characters based on icons, indexes, and symbols. Researchers found that there was resistance from the heroine character to save his own life and also those who needed his help.

Keywords: Film, Heroine, Semiotics, Charles Sanders Pierce