

SKRIPSI

MOTIF MASYARAKAT SURABAYA MENONTON FILM JACK



Disusun Oleh :

Nathania Devina Abriyanti

NIM. 14230150088

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2020**

SKRIPSI

MOTIF MASYARAKAT SURABAYA MENONTON FILM JACK

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

Nathania Devina Abriyanti

NIM. 14230150088

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2020

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini,

Nama : Nathania Devina Abriyanti

NIM : 1423015088

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Motif Masyarakat Surabaya Menonton Film JACK adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumber. Apabila dikemudian hari ditemukan plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 15 Mei 2020

Peneliti



Nathania Devina A

NIM. 1423015088

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

MOTIF MASYARAKAT SURABAYA MENONTON FILM JACK

Oleh :

Nathania Devina Abriyanti

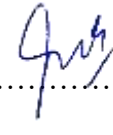
NIM. 1423015088

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penelitian skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dra. Sri Moerdijati, MS.

(.....)

NIK. 142.LB.0852

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)

NIDN. 0702087602

Surabaya, 15 Mei 2020

HALAMAN PENGESAHAN

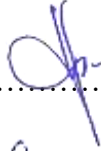
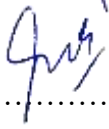
Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : 25 Juni 2020

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan,



Yuli Nugraheni, S. Sos., M. Si.
NIDN. 0630077303

Dewan Penguji :

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S. Sos., M. Si. (.....)
NIDN. 0630077303
2. Sekretaris : Dra. Sri Moerdijati, MS. (.....)
NIK. 142.LB.0852
3. Anggota : Theresia Intan P.H, S.Sos., M.I.Kom. (.....)
NIDN. 0725058704
4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0702087602

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Nathania Devina Abriyanti

NIM : 1423015088

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **Motif Masyarakat Surabaya Menonton Film JACK**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan
Undang-Undang Hak Cipta. Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya
ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 Mei 2020

Yang menyatakan



Nathania Devina A

KATA PERSEMBAHAN

Pertama-tama, peneliti ingin mengucapkan syukur kepada Tuhan Yesus karena berkat penyertaan-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih juga kepada keluarga yang selalu memberi dukungan dan doa kepada peneliti. Selain itu, peneliti berterima kasih kepada seluruh teman-teman yang selalu membantu dan juga menemani peneliti selama proses ini berlangsung.

“do not ever doubt yourself”

Surabaya, 15 Mei 2020

Nathania Devina Abriyanti

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus karena berkat dan kemurahan-Nya peneliti dapat diberikan kelancaran dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini. Penelitian skripsi ini dibuat untuk pertanggung-jawaban dan syarat untuk bisa memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Pada proses pengerjaan skripsi ini, tentu saja peneliti tidak lepas dari bantuan banyak pihak. Oleh karena itu peneliti ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Orang tua dan adik peneliti yang selalu mendukung dan mendoakan peneliti selama proses pengerjaan skripsi dilakukan.
2. Dosen pembimbing ibu Dra. Sri Moerdijati, MS dan ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. yang sudah membantu dan membimbing dengan sabar dalam penyusunan skripsi peneliti. Terima kasih atas segala masukan, saran, dan perbaikan yang telah diberikan.
3. Terima kasih kepada Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si., dan segenap dosen serta staf yang sudah membantu peneliti untuk menyelesaikan proses pengerjaan ini dengan baik dan lancar.
4. Peneliti berterima kasih kepada produser sekaligus sutradara dari film JACK bapak M. Ainun Ridho karena telah membantu memberi informasi untuk berjalannya penelitian skripsi ini
5. Peneliti berterima kasih teman-teman peneliti yaitu Angelina Khornia dan Inggrid Luizen yang senantiasa menemani dan membantu selama proses pengerjaan skripsi.

Demikian peneliti mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak tersebut yang sudah memberikan kontribusi dan dukungan kepada peneliti. Peneliti juga menyadari bahwa masih adanya kekurangan dari skripsi ini, sehingga peneliti terbuka jika ada kritik dan saran supaya dapat memperbaiki diri menjadi lebih baik lagi. Peneliti berharap supaya hasil skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti maupun pihak lain nantinya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN KARYA ILMIAH	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	8
I.3. Tujuan Penelitian	8
I.4. Batasan Masalah	8
I.5. Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
II.1. Kerangka Teori	9
II.1.1. Teori <i>Uses and Gratifications</i>	9
II.1.2. Motif Menonton Film	10

II.1.3. Film Sebagai Media Massa	13
II.2. Nisbah Antar Konsep	17
II.3. Bagan Kerangka Konseptual	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	19
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	19
III.2. Metode Penelitian	20
III.3. Identifikasi Variabel Penelitian	20
III.4. Definisi Konseptual	20
III.5. Definisi Operasional	21
III.6. Populasi dan Sampel	25
III.6.1. Populasi	25
III.6.2. Sampel	26
III.6.3. Unit Analisis	28
III.7. Teknik Pengambilan Sampel	28
III.8. Teknik Pengumpulan Data	29
III.9. Teknik Validitas dan Reliabilitas	29
III.9.1. Validitas	29
III.9.2. Reliabilitas	30
III.10. Teknik Analisis Data	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	32
IV.1.1. Film JACK	32
IV.2. Uji Validitas dan Reliabilitas	36
IV.2.1. Uji Validitas	36
IV.2.2. Uji Reliabilitas	39
IV.3. Hasil Penelitian dan Pembahasan	40
IV.3.1. Deskripsi Identitas Responden	40
IV.3.2. Deskripsi Variabel Penelitian	43

IV.3.2.1. Deskripsi Motif Belajar dan Mendapat Informasi	44
IV.3.2.2. Deskripsi Motif Melupakan dan Melarikan Diri Dari Masalah	47
IV.3.2.3. Deskripsi Motif Melakukan yang Dirasa Menyenangkan	49
IV.3.2.4. Deskripsi Motif Menghabiskan Waktu	51
IV.3.2.5. Deskripsi Motif Menghilangkan Rasa Kesepian.....	53
IV.3.2.6. Deskripsi Motif Belajar Mengenai Perilaku	55
IV.3.2.7. Deskripsi Motif Merasakan Gairah atau Kebahagiaan.....	58
IV.3.2.8. Deskripsi Motif Mempelajari Diri Sendiri	60
IV.3.2.9. Deskripsi Motif Bersosialisasi	62
IV.3.2.10. Deskripsi Motif Belajar Berkomunikasi	64
IV.3.2.11. Deskripsi Motif Meningkatkan Suasana Hati...	66
IV.3.2.12. Deskripsi Motif Bersantai	69
IV.3.3. Motif Masyarakat Surabaya Menonton Film JACK	71
IV.3.4. Tabulasi Silang (<i>Cross Tabulation</i>)	75
IV.3.4.1. Tabulasi Silang Motif Bersantai	76
IV.3.4.2. Tabulasi Silang Motif Melupakan dan Melarikan Diri dari Masalah	80
IV.3.4.3. Hasil Analisis Tabulasi Silang	83
BAB V PENUTUP	84
V.1. Kesimpulan	84
V.2. Saran	85
V.2.1. Saran Akademis	85
V.2.2. Saran Praktis	85
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN	89

DAFTAR TABEL

Tabel IV.1 Uji Validitas	37
Tabel IV.2 Uji Reliabilitas	39
Tabel IV.3 Tabel Usia Responden	40
Tabel IV.4 Jenis Kelamin Responden	41
Tabel IV.5 Etnis Responden	42
Tabel IV.6 Motif Belajar dan Mendapat Informasi	44
Tabel IV.7 Motif Melupakan dan Melarikan Diri Dari Masalah	47
Tabel IV.8 Motif Melakukan yang Dirasa Menyenangkan	49
Tabel IV.9 Motif Menghabiskan Waktu	51
Tabel IV.10 Motif Menghilangkan Kesenangan	53
Tabel IV.11 Motif Belajar Mengenai Perilaku	55
Tabel IV.12 Motif Merasakan Gairah atau Kebahagiaan	58
Tabel IV.13 Motif Mempelajari Tentang Diri Sendiri	61
Tabel IV.14 Motif Bersosialisasi	63
Tabel IV.15 Motif Belajar Berkomunikasi	65
Tabel IV.16 Motif Meningkatkan Suasana Hati	67
Tabel IV.17 Motif Bersantai	69
Tabel IV.18 Nilai Rata-Rata <i>Mean</i> Seluruh Motif	71
Tabel IV.19 Tabulasi Silang Usia x Motif Bersantai	76
Tabel IV.20 Tabulasi Silang Jenis Kelamin x Motif bersantai	77
Tabel IV.21 Tabulasi Silang Etnis x Motif Bersantai	78
Tabel IV.22 Tabulasi Silang Usia x Motif Melupakan dan Melarikan Diri dari Masalah	80
Tabel IV.23 Tabulasi Silang Jenis Kelamin x Motif Melupakan dan Melarikan Diri dari Masalah.....	81
Tabel IV.24 Tabulasi Silang Etnis x Motif Melupakan dan Melarikan Diri dari Masalah	82

DAFTAR BAGAN

Bagan II.3. Bagan Kerangka Konseptual	18
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Jumlah Layar Film JACK	5
Gambar IV.1 Setting Lokasi Film JACK di Hotel Majapahit	45
Gambar IV.2 Setting Lokasi Film JACK di Klenteng	56
Gambar IV.3 Setting Lokasi Film JACK di Masjid	56
Gambar IV.4 Setting Lokasi Film JACK di Zangrandi Ice Cream	59
Gambar IV.5 Setting Lokasi Film JACK di Gelora Bung Tomo Surabaya...	68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kuesioner	74
Lampiran 2. Hasil <i>Coding</i>	83
Lampiran 3. Hasil Uji Validitas	91
Lampiran 4. Hasil Uji Reliabilitas	97
Lampiran 5. Frekuensi	98

ABSTRAK

Nathania Devina Abriyanti. NIM. 1423015088. *MOTIF MASYARAKAT SURABAYA MENONTON FILM JACK..*

JACK adalah film Indonesia yang mengangkat *genre* drama, dan secara penuh menggunakan bahasa Jawa Khas Surabaya. Film ini di produksi oleh AIR Film, M. Ainun Ridho selaku produser dan sutradara mengakui bahwa film JACK sebagai film lokal Surabaya pertama. Selain menggunakan bahasa Jawa sebagai dialognya, lokasi syuting film ini juga sepenuhnya bertempat di Surabaya. Dunia perfilman di Indonesia sangat berkembang, hanya saja sebagian besar menggunakan dialek Jakarta atau bahkan menggunakan bahasa Inggris sebagai dialognya sehingga film lokal daerah sudah jarang ditemui sekarang ini. Penelitian ini menggunakan teori Motif menonton Film dari Yun-Ke Chang, Miguel A. Morales-Arroyo, Mark J. Chaves, dan Jaime Jimenez. Teori tersebut terdiri dari dua belas indikator antara lain: untuk belajar dan mendapat informasi; untuk melupakan dan melarikan diri dari permasalahan, tanggung jawab, atau tekanan; untuk melakukan yang dirasa menyenangkan; untuk menghabiskan waktu; untuk menghilangkan rasa kesepian; untuk mempelajari tentang sikap; untuk merasakan gembiraan; untuk mempelajari tentang diri sendiri; untuk bersosialisasi; untuk belajar cara berkomunikasi; untuk meningkatkan suasana hati; untuk bersantai. Rumusan masalah dari penelitian ini adalah Motif Masyarakat Surabaya Menonton Film JACK. Penelitian ini menggunakan metode survei melalui kuesioner. Dengan kesimpulan motif terendah dari responden adalah Motif Melupakan dan Melarikan Diri Dari Masalah. Sedangkan motif tertinggi dari responden adalah Motif Bersantai.

Kata Kunci: Motif, Film, JACK.

ABSTRACT

Nathania Devina Abriyanti. NIM. 142301508. *THE MOTIVES OF SURABAYA CITIZEN TO WATCH JACK MOVIE.*

JACK is an Indonesian movie which took drama genre, and it's fully use Javanese language from Surabaya. This movie was produced by AIR Film, and M. Ainun Ridho as a producer and director admitted that JACK's movie was the first Surabaya local movie. Besides using Javanese language as a dialogue, the filming location of this movie is also located in Surabaya. The movie industry in Indonesia is very developing, it's just most of them were uses the Jakarta dialect or even uses English language as a dialogue and also it's makes local movie rarely found. This study uses the theory of Motive to watch movie by Yun-Ke Chang, Miguel A. Morales-Arroyo, Mark J. Chaves, and Jamie Jimenez. The theory consists of twelve indicators: to learn and get information; to forget and escape problems, responsibilities or pressure; to have enjoyable and pleasant activity; to pass time; to relieve loneliness; to learn about behaviour; to grow excitement; to learn about self; to socialize; to learn about communication; to enhance mood positively; and to relax. This research aims to understand "The Motives of Surabaya Citizen to Watch JACK Movie". This study using a survey method through a questionnaire. The conclusion is the lowest motive from respondents was a Motive to Forget and Escape Problems. And the highest motive from respondent was a Motive to Relax.

Keyword: Motive, Movie, JACK.