

**PENG GAMBARAN *MOTHERHOOD* DALAM FILM
ATHIRAH**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Sarah Yoshina Siautta

NIM : 1423016056

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2020

SKRIPSI
PENGgambaran *MOTHERHOOD* DALAM FILM
ATHIRAH

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Oleh :

Sarah Yoshina Siautta

NIM: 1423016056

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA

2020

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sarah Yoshina Siautta

NRP : 1423016056

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul

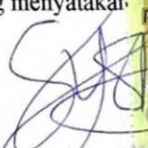
Penggambaran *Motherhood* dalam Film *Athirah*

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila nanti dikemudian hari ditemukan adanya plagiarism, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 12 Juni 2020

Yang menyatakan


A yellow rectangular stamp with the text "METERAI TEMPEL" at the top, a small Garuda logo on the right, the serial number "C2207AHP416257262" in the middle, and "6000 ENAM RIBURUPIAH" at the bottom with a small flower-like emblem on the right.

Sarah Yoshina Siautta

NIM. 1423016056

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENG GAMBARAN *MOTHERHOOD* DALAM FILM “ATHIRAH”

Oleh :

Sarah Yoshina Siautta

NIM : 1423016056

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan proposal skripsi untuk diajukan ke tim penguji proposal skripsi.

Pembimbing I : Anastasia Yuni. W., S.Sos., M.Med.Kom. ()

NIDN. 0701067803

Pembimbing II : Agatha Winda S., S.I.Kom., M.A. ()

NIDN. 0717049102

Surabaya, 15 Mei 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : Jumat, 29 Mei 2020

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

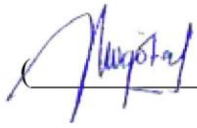
Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji :

- | | | |
|---------------|--|---|
| 1. Ketua | : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. | () |
| | NIDN. 0630077303 | |
| 2. Sekretaris | : Anastasia Yuni. W., S.Sos., M.Med.Kom. | () |
| | NIDN. 0701067803 | |
| 3. Anggota I | : Brigitta Revia Sandy F., S.I.Kom., M.Med.Kom | () |
| | NIDN.0715108903 | |
| 4. Anggota II | : Agatha Winda S., S.I.Kom., M.A. | () |
| | NIDN. 0717049102 | |

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik
Widya Mandala Surabaya

Nama : Sarah Yoshina Siautta

NRP : 1423016056

Menyetujui skripsi / karya ilmiah saya

Judul : **Penggambaran *Motherhood* dalam Film *Athirah***

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan Unievrstas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan
akademik sebatas sesuai dengan Undang – Undang Hak Cipta yang berlaku

Demikian surat pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 12 Juni 2020

Yang menyatakan




Sarah Yoshina Siautta

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan kasih-Nya, skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Peneliti mengucapkan terima kasih banyak kepada orang-orang penting yang telah membantu peneliti menyelesaikan tugas dan tanggung jawab ini dengan baik. Teruntuk orang tua peneliti, dosen pembimbing, orang terdekat dan teman-teman peneliti, terima kasih sebanyak-banyaknya atas dukungan dan doanya. Skripsi ini bukanlah yang terbaik. Masih banyak kekurangan serta ketidaksempurnaan di dalamnya. Namun peneliti bersyukur memiliki orang-orang penting yang selalu ada dan setia menemani peneliti ketika peneliti menghadapi banyak kendala. Tanpa doa serta dukungan mereka, skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik. Skripsi ini peneliti persembahkan untuk mereka, orang-orang baik yang telah menemani peneliti menyelesaikan skripsi ini.

“Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku”

- Filipi 4:13-

Surabaya, 15 Mei 2020

Sarah Yoshina Siautta

KATA PENGANTAR

Terima kasih kepada Tuhan Yesus Kristus untuk kesempatan berkuliah dan mengerjakan skripsi yang dapat peneliti selesaikan. Banyaknya dukungan baik itu bimbingan, *support*, motivasi, dan doa telah peneliti terima dari mereka yang membantu peneliti menyelesaikan laporan ini dengan luar biasa baik. Oleh karena banyaknya dukungan yang peneliti terima, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang sudah membantu, yaitu :

1. Kepada Papa Anthony dan Mama Devi yang selalu memberi dukungan, baik dukungan doa maupun dukungan finansial. Tanpa dukungan papa dan mama, peneliti tidak akan berada di titik kesuksesan menyelesaikan skripsi ini.
2. Kepada Ibu Anastasia Yuni W., S.Sos. M.Med.Kom. dan juga Ibu Agatha Winda S., S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing I dan pembimbing II yang dengan sabar mau mengarahkan peneliti yang penuh kekurangan ini hingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Kepada Ibu Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. dan juga Ibu Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku dosen penguji I dan penguji II yang juga membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran.
4. Kepada Nancy Oktavelia, Grace Bersyeba, Divino Pistin, dan juga Jeremy Nugroho yang memberi dukungan kepada peneliti dan berjuang bersama peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini dan saling mendukung satu sama lain. Terima kasih telah memberi semangat dikala peneliti mengalami banyak kesulitan yang tidak mampu peneliti hadapi selama pengerjaan skripsi ini. Terima kasih pula untuk banyaknya waktu yang kalian sediakan untuk mendengar keluh kesah peneliti.

5. Kepada Clara Carolina, Azaria Windhita, Thevani Clarine, Gamanite, Ayu Sinta, Lady Maria, dan Michaela Valencia yang juga turut menyemangati dan memberi hiburan bagi peneliti.
6. Kepada Talitha Jefanda Kalalo dan juga Maria Theresia Veneranda selaku sahabat peneliti yang selalu ada disaat peneliti mengalami kesulitan serta kendala ketika mengerjakan proposal skripsi ini. Terima kasih banyak untuk dukungannya!
7. Kepada rekan-rekan ormawa Fikom, baik itu BEM, LPM, dan juga BPM yang telah banyak membantu peneliti berproses selama peneliti berada di Fikom. Terima kasih banyak untuk kesempatan yang telah diberikan. Karena kalian, peneliti memiliki banyak pengalaman dalam berorganisasi yang tidak akan peneliti lupakan.
8. Kepada seluruh warga Fakultas Ilmu Komunikasi Widya Mandala Surabaya, dosen dan TU Fakultas yang dengan sigap membantu peneliti ketika peneliti menemukan hambatan baik ketika dalam proses belajar mengajar hingga proses menyelesaikan skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I: PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	11
I.3. Tujuan Penelitian	12
I.4. Batasan Masalah	12
I.5. Manfaat Penelitian	12
I.5.1. Manfaat Akademis.....	12
I.5.2. Manfaat Praktis.....	13
BAB II : PERSPEKTIF TEORETIS	14
II.1. Konsep <i>Motherhood</i>	14
II.2. Ibu dan Perempuan dalam Media	17

II.3. Film Sebagai Media Massa	20
II.4. Analisis Semiotika	24
II.5. Nisbah Antar Konsep	29
II.6. Bagan Kerangka Konseptual	31
BAB III : METODOLOGI PENELITIAN.....	32
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	32
III.2 Metode Penelitian.....	33
III.3 Subjek dan Objek Penelitian	34
III.4 Unit Analisis Data	34
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	35
III.6 Teknik Analisis Data	35
BAB IV : HASIL DAN PEMBAHASAN	37
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	37
IV.1.1 Film Athirah	37
IV.1.2 Penokohan dalam Film Athirah.....	42
IV.2 Temuan dan Pembahasan	46
IV.2.1 Identifikasi Tanda	46
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda dalam Film Athirah.....	50
IV.2.2.1 Peran Ibu Sebagai Istri dan Pendamping Suami	50
IV.2.2.2 Peran Ibu Sebagai Pengatur dan Pemimpin	60
IV.2.2.3 Peran Ibu Sebagai Pengasuh Anak.....	71
IV.3 Hasil Pembahasan	87
BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN.....	89
V.1 Kesimpulan	89
V.2 Saran.....	90

V.2.1 Saran Akademis	90
V.2.2 Saran Praktis	90
DAFTAR KEPUSTAKAAN	91

DAFTAR TABEL

Tabel III.1. Tabel Analisis Semiotika Charles Sander Pierce	36
Tabel IV.1. Tabel Identifikasi Tanda dalam Film Athirah.....	47
Tabel IV.2. Tabel Scene Ibu Sebagai Istri dan Pendamping Suami	50
Tabel IV.3. Tabel Scene Ibu Sebagai Pengatur dan Pemimpin.....	60
Tabel IV.4. Tabel Scene Ibu Sebagai Pengasuh Anak.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Film Athirah (Emma')	6
Gambar I.2 Adegan Athirah Menyiapkan Makan Untuk Puang Ajji	8
Gambar I.1 Air Mata Terakhir Bunda.....	9
Gambar II.1 <i>Triangle Meaning</i> Milik Pierce.....	27
Gambar IV.1 Poster Film Athirah	37
Gambar IV.2 Sosok Athirah yang diperankan oleh Cut Mini.....	43
Gambar IV.3 Ucu Muda yang diperankan oleh Christoffer Nelwan.....	44
Gambar IV.4 Sosok Puang Ajji yang diperankan oleh Arman Dewarti	45
Gambar IV.5 Athirah Tengah Menjalankan Kegiatan Domestik.....	53
Gambar IV.6 Athirah Membantu Pekerjaan Puang Ajji	54
Gambar IV.7 Athirah Tetap Bekerja Pada Saat Ia Mengandung	55
Gambar IV.8 Athirah Yang Mendampingi Puang Ajji.....	57
Gambar IV.9 Athirah Makan Bersama Tanpa Puang Ajji.....	64
Gambar IV.10 Athirah Yang Mengusir Puang Ajji.....	66
Gambar IV.11 Ucu Anak Sulung Athirah Yang Bertanggung Jawab	68
Gambar IV.12 Athirah Memberi Emas Miliknya Untuk Membantu Suami.....	70
Gambar IV.13 Athirah Membeli <i>Songkok</i> Keturunan Raja Bone Untuk Ucu	77
Gambar IV.14 Hubungan Athirah dan Anak-Anaknya Yang Semakin Erat	81
Gambar IV.15 <i>Scene</i> Terakhir Dimana Ucu Merangkul Athirah.....	84

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai Penggambaran *Motherhood* dalam Film Athirah. Peneliti melihat bahwa dalam kehidupan sehari-hari, biasanya perempuan selalu dianggap sebagai pihak kedua yang tidak memiliki pengaruh apapun bila dibandingkan dengan laki-laki. Khususnya dalam kehidupan berumah tangga, dimana seorang ibu selalu diperhadapkan dengan kegiatan domestik saja. Hal ini dikarenakan seorang ibu memiliki *motherhood* atau sifat keibuan yang akhirnya menuntun seorang ibu untuk melakukan peranannya sebagai seorang ibu. Seperti yang dilakukan oleh Athirah yang dalam film ini memiliki *motherhood* yang pada akhirnya menuntunnya melakukan peranannya sebagai seorang ibu. Pendekatan penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dan menggunakan metode penelitian semiotika milik Charles Sander Peirce. Hasil dari penelitian ini adalah menunjukkan bahwa *motherhood* atau sifat keibuan yang dimiliki oleh Athirah adalah kekuatan dan ketangguhannya sebagai seorang ibu dalam menjalankan peranannya yang dimana Athirah dalam film ini melakukan peranannya sebagai istri dan pendamping suami, sebagai pengatur dan pemimpin rumah tangga, dan juga sebagai pengasuh anak.

Kata Kunci: *Motherhood*, Peran Ibu, Semiotika C.S. Peirce

ABSTRACT

This study discusses the depiction of motherhood in Athirah Films. Researchers see that in daily life, usually women are always regarded as a second party who has no influence whatsoever when compared to men. Especially in married life, where a mother is always faced with household activities. This is because a mother has a role as a mother or mother who ultimately directs a mother to perform her role as a mother. As was done by Athirah in this film has a role as a mother who finally led her to do her role as a mother. The approach of this research is descriptive qualitative and uses Charles Sander Peirce's semiotic research method. The results of this study are to show that motherhood or motherhood owned by Athirah is her strength and resilience as a mother in carrying out her role where Athirah in this film performs her role as a companion to his wife and husband, as a regulator and leader of the household, and also as a caregiver child.

Keywords: Motherhood, The Role of Mother, Semiotics C.S. Peirce