

PENGAMBARAN LESBIAN DALAM FILM CAROL

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Maria Kristian Suharto

NRP: 1423015189

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA SURABAYA
2019**

SKRIPSI
PENG GAMBARAN LESBIAN DALAM FILM CAROL

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun Oleh:
Maria Kristian Suharto
NRP: 1423015189

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
2019

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya :

Nama : Maria Kristian Suharto

NRP : 1423015189

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

PENGAMBARAN LESBIAN DALAM FILM CAROL

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 10 November 2019

Penulis



Maria Kristian Suharto

NRP. 1423015189

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENGAMBARAN LESBIAN DALAM FILM CAROL

OLEH :

MARIA KRISTIAN SUHARTO

NRP. 1423015189

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Yuli Nugraheni, S.Sos. M.Si.

NIK. 142.09.0647



(.....)

Pembimbing II : Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIK. 142.15.0849



Surabaya, 10 November 2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi bagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : 22 November 2019

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Theresia Intan Putri H, S.Sos., M.I.Kom. (.....)
NIK. 142.10.0651
2. Sekretaris : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. (.....)
NIK. 142.09.0647
3. Anggota : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. (.....)
NIK. 142.10.0659
4. Anggota : Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom. (.....)
NIK. 142.15.0849

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Maria Kristian Suharto

NRP : 1423015189

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PENGGAMBARAN LESBIAN DALAM FILM
CAROL**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 November 2019

Yang menyatakan,



Maria Kristian Suharto

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur peneliti ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan rahmat-Nya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Selain itu, peneliti juga berterima kasih kepada kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti ingin mempersembahkan skripsi ini kepada kedua orang tua dan orang-orang di sekitar yang selalu mendoakan setiap langkah peneliti dalam pengerjaan skripsi ini. Sebuah hasil karya sederhana yang tak luput dari sebuah kesalahan, karena manusia tidak ada yang sempurna hanya saja berusaha untuk menjadi yang terbaik.

“Dear God, if today I lose my hope please remind me that Your plans are better than my dreams”

Surabaya, 10 November 2019

Maria Kristian Suharto

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, berkat rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul “Penggambaran Lesbian Dalam Film Carol”. Skripsi ini adalah mata kuliah wajib dan bentuk tanggung jawab serta syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang turut membantu, baik secara moral dan materi, diantaranya:

1. Bambang Suharto dan Marthina Widiastuti sebagai orang tua serta saudara-saudara peneliti yang selalu setia mendukung dan memberi semangat untuk menyelesaikan pengerjaan skripsi ini.
2. Yuli Nugraheni, S.Sos. M.Si dan Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku pembimbing I dan II peneliti yang selalu bersedia meluangkan waktu bagi peneliti untuk berkonsultasi dan memberikan saran bagi peneliti.
3. Reno Surya selaku partner dalam suka maupun duka yang selalu bersedia mendengarkan keluh kesah peneliti dan tidak luput memberikan semangat serta dukungan kepada peneliti.
4. Birgitta Angie dan Kerenhapukh serta Tongpo Grup lainnya, yang selalu menghibur peneliti dikala gundah gulana mengerjakan skripsi ini.
5. Pejuang Sarjana (Alfeira, Geraldo, Natanael, Ewaldo, Riko, dan Faiq) yang selalu ada menemani peneliti dikala bosan dan selalu memberikan semangat kepada peneliti. Serta kawan-kawan

kampusku (Seanny, Irene, dan Rizkha) yang selalu memberikan semangat dan ada disetiap peneliti membutuhkan bantuan.

6. Berbagai pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu dikarenakan keterbatasan ingatan yang telah banyak membantu dalam penulisan skripsi ini. Semoga Tuhan membalas kebaikan kalian dan selalu memberkati kalian semua, Amen.

Peneliti menyadari bahwa masih sangat banyak kekurangan yang terdapat pada skripsi ini, oleh karena itu peneliti sangat berharap kepada para pembaca untuk bersedia memberikan kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga skripsi ini dapat memberikan sumbangsih yang positif bagi kita semua. Terima kasih.

Surabaya, 10 November 2019

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang.....	1
I.2. Rumusan Masalah	11
I.3. Tujuan Penelitian	11
I.4. Batasan Masalah	11
I.5. Manfaat Penelitian	12
I.5.1 Manfaat Akademis	12
I.5.2 Manfaat Praktis.....	12

BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	13
II.1. Penggambaran dalam Film	13
II.2. Teori Queer	15
II.3. Penggambaran Lesbian dalam Media	17
II.4. Semiotika	19
II.5 Bagan Kerangka Konseptual	23
BAB III. METODE PENELITIAN.....	24
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	24
III.2. Metode Penelitian	25
III.3. Subyek Penelitian	26
III.4. Unit Analisis	27
III.5. Teknik Pengumpulan Data	27
III.6. Teknik Analisis Data	28
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
IV.1. Gambaran Umum Subyek Penelitian	31
IV.1.1 Sinopsis Film	31
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	33
IV.2.1 Identifikasi Tanda pada Film Carol	35
IV.2.2 Analisis Tanda Dalam Film Carol	38
a. Lesbian dan Stereotipe	38
b. Lesbian dan Hak Seorang Ibu	49
c. Marginalisasi Lesbian	56
IV.3 Interpretasi Keseluruhan Peneliti Mengenai Penggambaran Lesbian dalam Film carol	61
BAB V. PENUTUP	
V.1. Kesimpulan	63

V.2. Saran	64
V.2.1. Saran Akademis	64
V.2.2. Saran Praktis	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Film Blue is The Warmest Colour	4
Gambar I.2 Poster Film Mulholland Driver	6
Gambar I.3 Poster Film Carol	8
Gambar II.1 Triangle Meaning.....	21
Gambar III.1 Triangle Meaning	28
Gambar IV.1 Cover Film Carol.....	31
Gambar IV.2 Potongan Scene Film Carol.....	41
Gambar IV.3 Potongan Scene Film Blue is the Warmest Colour	42
Gambar IV.4 Seorang Suami Marah Kepada Seorang Perempuan.....	43
Gambar IV.5 Berita Penolakan Kaum LGBT Mendonasikan Organ.....	44
Gambar IV.6 Seorang Ibu Lesbian Dituduh Berperilaku Buruk.....	45
Gambar IV.7 Berita Mengenai Diskriminasi Homoseksual di Dunia Pekerjaan	46
Gambar IV.8 Therese Seorang Penjaga Toko Mainan Anak	48

Gambar IV.9 Carol Sebagai Seorang Ibu	51
Gambar IV.10 Seorang Ibu Lesbian yang Merasa Tidak Dapat Melakukan Perlawanan	53
Gambar IV.11 Seorang Ibu Lesbian yang Merasa Tidak Pantas Menjadi Wali Anaknya	53
Gambar IV.12 Orang Tua Sesama Jenis	54
Gambar IV.13 Berita Seorang Anak yang Diasuh oleh Ibu Lesbian	55
Gambar IV.14 Sepasang Suami Istri yang Sedang Beragumen	58
Gambar IV.15 Potongan Scene Film Love Simon	59
Gambar IV.16 Sepasang Lesbian yang Sedang Menatap Cermin	60

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Contoh Analisis Jenis Tanda pada Film Carol	29
Tabel IV.1 Identifikasi Tanda Pada Film Carol	34
Tabel IV.2 Analisis Semiotik Peirce pada Lesbian dan Stereotipe	40
Tabel IV.3 Analisis Semiotik Peirce pada Lesbian dan Hak Sebagai Ibu ..	49
Tabel IV.5 Analisis Semiotik Peirce pada Marginalisasi Lesbian	56

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1 Bagan Kerangka Konseptual	23
--	----

ABSTRAK

Maria Kristian Suharto, NRP: 1423015189. *Penggambaran Lesbian dalam Film Carol*.

Carol yang merupakan sebuah film yang menyajikan cerita tentang perjuangan seorang lesbian pada tahun 1950an dan mendobrak stereotipe yang ada. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penggambaran pandangan negatif, prasangka buruk, penolakan, kekerasan, dan diskriminasi di berbagai tempat seperti di tempat kerja, sekolah, layanan kesehatan, dan penolakan hak asasi terhadap kaum lesbian. Dalam film *Carol* media menggambarkan lesbian sebagai lelucon membuat masyarakat semakin menjauhi lesbian dan tidak menerima mereka di dalam masyarakat.

Penelitian ini menggunakan teori *queer* dalam media dan lesbian dalam film. Metode yang digunakan adalah metode semiotika milik Charles Sanders Peirce dengan pendekatan kualitatif. Hasil penelitian dengan menggunakan semiotika ini akan mengungkap penggambaran lesbian dalam film *Carol*, yang nampak pada bagian sepasang lesbian yang mendapatkan perlakuan tidak adil atas haknya, stereotipe buruk dari orang sekitar, dan marginalisasi lesbian.

Kata kunci: **Lesbian, Queer dalam Media, Film, Semiotika.**

ABSTRACT

Maria Kristian Suharto, NRP. 1423015189. *Representation of Lesbian in Carol Movie.*

Carol is a film that presents a story about the struggle of a lesbian in the 1950s and breaking down existing stereotypes. This study purpose to find how to describe negative perspectives, prejudice, disclaimer, violence, and discrimination in different place such as at work, school, health services, and denial of human rights against lesbians. In the Carol movie, the media also portray lesbian as some sort of a joke that influenced the people more and more reject lesbian in society.

This study uses queer theory in media and lesbians in movie. The method used is Charles Sanders Peirce's semiotics method with a qualitative approach. The study of this research using semiotics will reveal the portrayal of lesbians in the film Carol, which appears on the part of a pair of lesbians who get unfair treatment of their rights, bad stereotypes from those around, and lesbian marginalization.

Keywords: *Lesbian, Queer in Media, Movie, Semiotics.*