

BAB V

PENUTUP

V.1 Kesimpulan

Penelitian ini ingin mengetahui bagaimana representasi kritik sosial yang disampaikan oleh Polka Wars melalui lirik lagu *Mapan* dan *Rekam Jejak*. Kritik sosial merupakan salah satu bentuk komunikasi dalam masyarakat yang bertujuan atau berfungsi sebagai kontrol terhadap jalannya sebuah sistem sosial atau proses bermasyarakat. Kritik sosial disini bisa tentang kritik perihal politik, birokrasi pemerintahan, bahkan pelanggaran Hak Asasi Manusia.

Hasil penelitian ini menampilkan bahwa pada lirik lagu Polka Wars berjudul “*Mapan*” dan “*Rekam Jejak*”. Dalam lagu berjudul ‘*Mapan*’ merepresentasikan kritik sosial tentang seseorang yang yang bercita-cita mencapai kualitas hidup yang mapan. Melakukan sesuatu yang tidak disukai demi mencapai keamanan agar terpenuhi dari sisi kebutuhan seperti *sandang, pangan, papan* bahkan keinginan untuk gaya hidup.

Pada lagu selanjutnya berjudul ‘*Rekam Jejak*’ lagu ini merepresentasikan sebuah kritik sosial yang merujuk pada persoalan HAM yang ada di Indonesia. Dalam lirik lagu tersebut merupakan cara Polka Wars melawan lupa akan kasus HAM yang terjadi di Indonesia, seperti kasus yang terjadi pada era Orde Baru yang menerpa seorang aktivis buruh pabrik yaitu Marsinah atau Wiji Thukul.

V.2 Saran

Penelitian ini menggunakan metode semiotika Ferdinand de Saussure, penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana tanda yang terdiri atas penanda (*signifier*) hingga membentuk pertanda (*signified*). Penggunaan metode semiotika Ferdinand Saussure untuk menggali tanda-tanda yang terdapat pada berbagai produk media massa yang lain, seperti lagu, video klip, film, iklan, poster, dan lain-lain.

Melalui penelitian ini, peneliti berharap mampu memberi pemahaman dan membantu penelitian selanjutnya yang berhubungan dengan representasi kritik sosial khususnya dalam lirik lagu. Peneliti juga berharap kepada pelaku dalam industri musik maupun seniman musik dapat menciptakan karya yang bertemakan kritik sosial lebih kreatif dan mudah diterima khalayak luas khususnya para pemuda.

DAFTAR PUSTAKA:

- Ardial, H. 2014. *Paradigma dan Model Penelitian Komunikasi*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Asyhadie, Z. 2007. *Hukum Kerja: Hukum Ketenagakerjaan Bidang Hubungan Kerja*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Awe, Mokoo. 2003. *Fals: Nyanyian di Tengah Kegelapan*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Best Publisher.
- Eriyanto. 2001. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, PT LKiS. Yogyakarta.
- Hall, Stuart. 1997. *Representation*. London: Sage Pulication.
- Herdiansyah, Haris. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Kurniawan, 2001. *Semiologi Barthes*. Semarang, Indonesia.
- Mas'oed, Mohtar. 1997. *Kritik Sosial dalam Wacana Pembangunan*. Yogyakarta: UII Press.
- Mulyana, Deddy. 2014. *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Muttaqin, Moh. 2008. *Seni Musik Klasik Jilid 1 Untuk SMK*, Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Rivers, Peterson, Jensen. 2003. *Media Massa dan Masyarakat Modern (Terjemahan)*. Jakarta: Prenada Media.
- Sobur, Alex. 2016. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Vera, Nawiroh. 2014. *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.

JURNAL:

- Evendia, M. (2015). “Implikasi Hak Recall Partai Politik Terhadap Sistem Kedaulatan Rakyat”. *Fiat Justisia*, 6(3), 1-9.
- Indrawati, E. S. (2015). “Status Sosial Ekonomi dan Intensitas Komunikasi Keluarga Pada Ibu Rumah Tangga Di Panggung Kidul Semarang Utara”. *Jurnal Psikologi*, 14(1), 52-57.
- Khairazi, F. (2015). “Implementasi Demokrasi dan Hak Asasi Manusia di Indonesia”. *Inovatif: Jurnal Ilmu Hukum*, 8(1), 72-94.
- Mustafa, H. (2011). “Perilaku manusia dalam perspektif psikologi sosial”. *Jurnal Administrasi Bisnis*, 7(2), 143-156.
- Niâ, B., & Sari, R. A. P. (2017). “Tingkat Perubahan Kesejahteraan Ekonomi Keluarga Buruh Migran”. *Intaj*, 1(1), 120-144.

- Qurniasari, I., & Krisnadi, I. G. (2014). "Konspirasi Politik dalam Kematian Marsinah di Porong Sidoarjo Tahun 1993-1995 (Political Conspiracy On The Death Of Marsinah In Porong Sidoarjo In 1993-1995)". *Publika Budaya*, 2(3), 18-25.
- Qusairi, W. (2017). "Makna Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Merdeka karya Grup Musik Efek Rumah Kaca". *eJournal Ilmu Komunikasi*, 5(04), 202-216.
- Riris, S. (2017). "Perilaku Konsumtif Buruh Tani Karet Di Joronga Laras Minang, Nagari Kurnia Selatan, Kecamatan Sungai Rumbai, Kabupaten Dharmasraya (Doctoral dissertation, STKIP PGRI Sumatera Barat)", 1-8.
- Santosa, P. (2012). "Marsinah dan Wiji Thukul dalam Kajian Sosiologi Sastra. Dalam LOA". *Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*, (8), 95-105.
- Santoso, D. T. T., & Purwanti, E. (2014). "Pengaruh Faktor Budaya, Faktor Sosial, Faktor Pribadi, dan Faktor Psikologis Terhadap Keputusan Pembelian Konsumen dalam Memilih Produk Operator Seluler Indosat-M3 di Kecamatan Pringapus Kab. Semarang". *Jurnal Ilmiah Among Makarti*, 6 (12), 112-129.
- Sugiwardana, R. (2014). "Pemaknaan Realitas Serta Bentuk Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Slank". *Skriptorium, Jurnal Univeristas Airlangga*, (2), 86-96.
- Utomo, I. S. (2005). "Suatu Tinjauan Tentang Tenaga Kerja Buruh di Indonesia". *The Winners*, 6(1), 83-93.

Yuliarso, K. K., & Prajarto, N. (2005). "HAM di Indonesia: Menuju'Democratic Governances'". *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 8(3), 291-308.

REFRENSI INTERNET:

BPS: Jumlah Penduduk Bekerja Naik 6,13 Juta, Pengangguran Turun 0,28 Persen. Sumber: <https://setkab.go.id/bps-jumlah-penduduk-bekerja-naik-613-juta-pengangguran-turun-028-persen/> diakses pada tanggal 25 Mei 2019

Dua Lagu Terbaru Polka Wars Bertemakan Sosial dan Politik. Sumber: <https://kumparan.com/@kumparanhits/resah-polka-wars-ingin-rekam-jejak-peristiwa-politik-di-indonesia-27431110790555141> diakses pada tanggal 5 Oktober 2018

Mengangkat Tema Sosial, Polka Wars Merilis "Rekam Jejak" dan "Mapan". Sumber: <https://www.djarumcoklat.com/coklatnews/mengangkat-tema-sosial-polka-wars-merilis-rekam-jejak-dan-mapan> diakses pada tanggal 2 Oktober 2018

<https://genius.com/Polka-wars-rekam-jejak-lyrics> diakses pada tanggal 18 Oktober 2018

<https://genius.com/Polka-wars-mapan-lyrics> diakses pada tanggal 18 Oktober 2018

May Day 2019: Demo ribuan buruh di berbagai kotauntut kesejahteraan.

Sumber:

<https://www.bbc.com/indonesia/indonesia-48115868> diakses pada tanggal 26 Mei 2019

May Day di Aceh, Mahasiswa Minta Perusahaan Prioritaskan Buruh Lokal. Sumber:

https://news.detik.com/berita/d-4532134/may-day-di-aceh-mahasiswa-minta-perusahaan-prioritaskan-buruh-lokal?_ga=2.39746085.781880549.1558507942-904073298.1558507942 diakses pada tanggal 26 Mei 2019

Polka Wars Rilis Dua Lagu Bernapaskan Kritik Sosial. Sumber:

<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20180718150908-227-315112/polka-wars-rilis-dua-lagu-bernapaskan-kritik-sosial> diakses pada tanggal 2 Oktober 2018

Polka Wars Tuangkan Lirik yang Lebih Lugas dalam 2 Single Terbaru.

Sumber:

<http://wap.mi.baca.co.id/23326001?origin=relative&pageId=e0d6fd47-cb9c-4337-88c8-d60e179b31b8&PageIndex=2> diakses pada tanggal 12 Oktober 2018