

**PENGAMBARAN LGBT DALAM VIDEO KLIP
KOREA SELATAN TAHUN 2017**

SKRIPSI



Disusun Oleh:
NYDIA ALFIYYAH PUTRI
NRP.1423015148

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2018**

SKRIPSI

**PENG GAMBARAN LGBT DALAM VIDEO KLIP
KOREA SELATAN TAHUN 2017**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :
Nydia Alfiyyah Putri
NRP. 1423015148

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2018**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Nydia Alfiyyah Putri

NRP : 1423015148

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Penggambaran LGBT Dalam Video Klip Korea Selatan Tahun 2017

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 16 Januari 2019

Penulis



Nydia Alfiyyah Putri

NRP.1423015148

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENG GAMBARAN LGBT DALAM VIDEO KLIP KOREA
SELATAN TAHUN 2017**

Oleh :

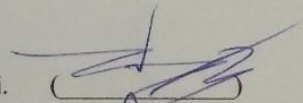
Nydia Alfiyyah Putri

NRP.1423015148

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi, untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

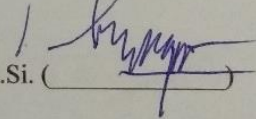
Pembimbing I : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.

NIK.142.10.0659



Pembimbing II : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, M.Si.

NIK.142.LB.0882



Surabaya, 30 November 2018

HALAMAN PENGESAHAN

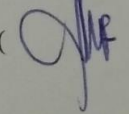
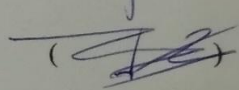
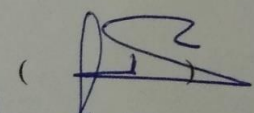
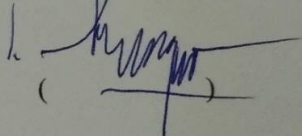
Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Senin 07 Januari 2019

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,


Dekan,
Yuli Nugraheni, S.Sos. M.Si.
NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua: Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. ()
NIK. 142. 10.0651
2. Sekretaris: Dr. Drs. Nanang Krisdianto, M.Si. ()
NIK. 142.10.0659
3. Anggota: Yuli Nugraheni, S.Sos. M.Si. ()
NIK. 142.09.0647
4. Anggota: Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, M. Si ()
NIK.142.LB.0882

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Nydia Alfyyah Putri

NRP : 1423015148

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PENGAMBARAN LGBT DALAM VIDEO
KLIP KOREA SELATAN TAHUN 2017**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital
Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas
sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat
dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Januari 2019

Yang menyatakan,



Nydia Alfyyah Putri

HALAMAN PERSEMBAHAN

Pertama-tama, peneliti mengucapkan syukur dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat-Nya dan selalu melancarkan perkuliahan peneliti, sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi dan perkuliahan tepat waktu.

Peneliti ingin mempersembahkan penelitian ini kepada kedua orang tua peneliti, yang senantiasa mendoakan, memberi semangat, hingga mendukung apa saja yang peneliti lakukan ketika mengerjakan skripsi ini. Tidak lupa juga peneliti berterima kasih kepada kedua dosen pembimbing, Pak Nanang Krisdinanto, M.Si. dan Bung Djoko Wahjono Tjahjo, M.S.i. yang dengan sabar membimbing peneliti sejak seminar proposal hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

الْوَكِيلُ وَنِعْمَ اللَّهُ حَسْبُنَا

QS. Ali ‘Imran : 173

“Cukuplah Allah menjadi penolong bagi kami dan Allah adalah sebaik-baiknya pelindung”

“A Miracle Is Another Name of an Effort”

(Keajaiban adalah nama lain dari kerja keras)

—

Drama Korea *‘To The Beautiful You’*

Surabaya, 30 November

Nydia Alfiyyah Putri

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil ‘alamin, peneliti sangat bersyukur dan berterima kasih kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul PENGGAMBARAN LGBT DALAM VIDEO KLIP KOREA SELATAN TAHUN 2017. Skripsi ini disusun sebagai syarat wajib untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Melalui penulisan skripsi ini, peneliti belajar menjadi seorang penggemar yang produktif, dan peneliti sadar bahwa ide penelitian bisa datang dari mana saja. Kegemaran dan minat terhadap sesuatu juga dapat menjadi ide yang menarik untuk dijadikan penelitian. Selama menyusun skripsi ini, peneliti mendapat banyak dukungan semangat, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang selalu melancarkan dan memudahkan segala jalan peneliti, dari menemukan ide hingga penyusunan skripsi.
2. Kedua orang tua peneliti, baik mama dan papa yang selalu mendoakan, memberikan kasih sayang, dukungan, serta menyemangati peneliti. Tidak lupa juga untuk keluarga peneliti lainnya, yang selalu menyemangati peneliti ketika menyusun skripsi ini.
3. Dosen pembimbing I, Dr. Drs. Nanang krisdinanto, M.Si. yang dengan sabar membimbing dan mengarahkan peneliti dari semester enam, yaitu pada saat riset, hingga skripsi. Serta selalu meluangkan waktunya bagi peneliti untuk berkonsultasi, dan selalu memberikan bagi peneliti.
4. Pembimbing II, Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, yang akrab dipanggil “Bung Joko”, yang dengan sabar membimbing dan mendampingi peneliti dari seminar hingga skripsi. Serta selalu meluangkan waktunya bagi peneliti untuk berkonsultasi, di sela-sela jam mengajarnya di beberapa Universitas, dan juga tidak pernah bosan mengarahkan dan memberi saran bagi peneliti.
5. Seluruh Dosen dan *staff* Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi, yang telah mengajar, serta memberi fasilitas dan pelayanan yang baik bagi peneliti,

selama peneliti menjadi mahasiwi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

6. Teman-teman peneliti, Zsa Zsa, Kina, Nia, Mei yang telah menemani peneliti dari semester satu, hingga sekarang. Selalu mendukung dan memberi semangat, serta membantu penulis dalam berbagai huru-hara selama berkuliah. Terima kasih banyak.
7. Teman-teman peneliti yang tidak pernah bosan untuk meluangkan waktunya, untuk bertemu dan memberi semangat, antara lain; Eriza dan Ayu yang merupakan teman peneliti semasa duduk di bangku SMP. Carol, Vahma, dan Eka yang merupakan teman peneliti semasa duduk di bangku SMA. Hingga Farrah SO yang merupakan teman peneliti sejak duduk di bangku SD hingga saat ini. Terima kasih selalu menguatkan dan menyemangati.
8. Teman-teman virtual peneliti, Mita, Kak Gii, Irma, Levina, Dana, dan Ardi yang tidak pernah bosan menasehati peneliti untuk tidak bermalas-malasan, memberikan semangat dan dukungan kepada peneliti melalui obrolan *chat*, ataupun telepon. Tidak lupa juga teman-teman virtual lainnya yang ada di grup line penggemar Super Junior (Sapphire Blue) dan penggemar Red Velvet (ReVeluv) yang tidak bisa peneliti sebutkan satu per satu, terima kasih semangat dan hiburannya.
9. Teman-teman di Fakultas Ilmu Komunikasi, UKM tiga atau yang sekarang berubah nama menjadi Kementrian Kesenian dan Keputrian, serta teman-teman peneliti lainnya baik yang berkuliah di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, dan yang tidak bisa disebutkan satu per satu karena terlalu banyak, terima kasih atas dukungan dan semangatnya. Semoga semua hal baik yang dilakukan, mendapat balasan pahala dari Allah SWT.
10. Para anggota Super Junior dan Red Velvet, yang selalu menjadi sumber inspirasi peneliti, dan menjadi motivator peneliti untuk segera menyelesaikan studi. Ide dari skripsi ini juga datang ketika melihat video klip dari Super Junior dan Red Velvet.

Peneliti menyadari bahwa pada skripsi ini, masih terdapat cukup banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, peneliti sangat berharap kepada pembaca, untuk bersedia memberikan kritik dan juga saran untuk menyempurnakan skripsi ini. peneliti berharap agar nantinya, skripsi ini bermanfaat dan dapat menjadi referensi bagi peneliti lainnya. Terima Kasih.

Surabaya, 30 November 2018

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah.....	9
I.3. Tujuan Penelitian	9
I.4. Batasan Masalah	9
I.5. Manfaat Penelitian	10
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	11
II.1. Kerangka Teori.....	11
II.1.1 Representasi	11
II.1.2 Video Klip Sebagai Media Massa.....	12
II.1.3 Lesbian,Gay,Biseksual, Transgender (LGBT).....	13
II.1.4 LGBT Di Korea Selatan.....	15
II.1.5 LGBT Dalam Media Massa	18
II.1.6 Semiotika Komunikasi	19
II.1.7 Semiotika Charles Sanders Pierce	20

II.2. Bagan Kerangka Konseptual.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	23
III.2. Metode Penelitian	23
III.3. Subjek dan Objek Penelitian	23
III.4. Unit Analisis	24
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	24
III.6. Teknik Analisis Data.....	25
BAB IV HASIL PENELITIAN PEMBAHASAN.....	28
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	28
IV.1.1 DIA – FLY GIRL (Lesbian).....	28
IV.1.2 EXO –KOKOBOP (Gay)	30
IV.1.3 Triple H – 365 FRESH (Biseksual).....	32
IV.1.4 Mad Clown ft. Suran – Love is A Dog From Hell (Transgender) .	33
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	35
IV.2.1 Identifikasi Tanda pada Video Klip Korea Selatan tahun 2017	35
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda pada Video Klip Korea Selatan tahun 2017	40
IV.2.2.1 Penggambaran Lesbian pada video klip DIA – FLY GIRL.....	41
IV.2.2.2 Penggambaran Gay pada video klip EXO - KOKOBOP	51
IV.2.2.3 Penggambaran Biseksual pada video klip Triple H – 365 Fresh	63
IV.2.2.4 Penggambaran Transgender pada video klip Mad Clown ft. Suran – Love is a Dog From Hell	69
BAB V PENUTUP.....	74
V.1 Kesimpulan	74
V.2 Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	75

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel tahun dan jumlah video klip yang membawa unsur LGBT	5
Tabel III.1 Tabel video klip yang menjadi subjek penelitian.....	24
Tabel III.2 Tabel teknik dokumentasi	25
Tabel.III.3 Tabel teknik analisis metode Charles S. Pierce	26
Tabel IV.1 Tabel video klip DIA – FLY GIRL	35
Tabel IV.2 Tabel video klip EXO – KOKOBOP	37
Tabel IV.3 Tabel video klip TRIPLE H – 365 FRESH	39
Tabel IV.4 Tabel video klip MAD CLOWN FT. SURAN – LOVE IS A DOG FROM HELL	39
Tabel IV.5 <i>Scene</i> DIA dan Hwang Do Dam	42
Tabel IV.6 <i>Scene</i> DIA memarahi seorang laki-laki	47
Tabel IV.7 Permen dalam video klip EXO - KOKOBOP	51
Tabel IV.8 <i>Scene</i> Xiumin dan Sehun video klip EXO - KOKOBOP	56
Tabel IV.9 <i>Scene</i> Xiumin dan Sehun meminum video klip EXO - KOKOBOP	60
Tabel IV.10 <i>Scene</i> Hui, Hyuna, E'Dawn video klip TRIPLE H - 365 FRESH	64
Tabel IV. 11 <i>Scene</i> pemeran laki-laki menutup bagian kepala dengan plastik...	69
Tabel IV.12 <i>Scene</i> pemeran laki-laki mengubah penampilan	71

DAFTAR BAGAN

Bagan Kerangka Konseptual.....	22
--------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1. Segitiga makna Charles Sanders Pierce	20
Gambar IV.1. Video klip DIA – FLY GIRL.....	29
Gambar IV.2. Video klip EXO – KOKOBOP	31
Gambar IV.3. Video klip TRIPLE H – 365 FRESH.....	33
Gambar IV.4. Video klip MAD CLOWN FT. SURAN – LOVE IS A DOG FROM HELL	34
Gambar IV.5. Scene yang menunjukkan DIA seorang yang feminim.....	43
Gambar IV.6. Penampilan DIA dan Hwang Do Dam mewakili ikon lesbian	44
Gambar IV.7. Potongan wawancara narasumber ASIAN BOSS yang Kontra LGBT	45
Gambar IV.8. Potongan wawancara narasumber ASIAN BOSS yang PRO LGBT	48
Gambar IV.9. DIA terlihat marah pada laki-laki yang menatapnya aneh dan bingung.....	49
Gambar IV.10. Cuplikan scene video klip EXO – KOKOBOP dan bendera LGBT	53
Gambar IV.11. Foto parade LGBT dengan ikon pelangi.....	53
Gambar IV.12 Scene Suho mencelupkan permen warna-warni pada air berwarna biru	55
Gambar IV.13 Istilah Bromance di Korea Selatan.....	58
Gambar IV.14 Xiumin melakukan kontak mata pada Sehun ketika menyentuh pipinya.....	59
Gambar IV.15 Hui menatap pada Edawn	65
Gambar IV.16 Hui menatap E'Dawn dan Hyuna bergantian	66
Gambar IV.17 Scene Hui, Hyuna, E'Dawn tidur bersama	67
Gambar IV.18 Scene hui mengintip Hyuna dan E'Dawn	68

ABSTRAK

Nydia Alfiyyah Putri. 1423015148. Penggambaran LGBT Dalam Video Klip Korea Selatan Tahun 2017.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Penggambaran LGBT Dalam Video Klip Korea Selatan Tahun 2017. Isu mengenai LGBT (Lesbian, Gay, Biseksual, dan Transgender) ini sedang ramai diperbincangkan, di berbagai negara, salah satunya Korea Selatan. LGBT di Korea Selatan ini, bisa dikatakan legal secara umum, akan tetapi masyarakat Korea Selatan masih kontroversial mengenai isu LGBT tersebut. Beberapa ada yang menunjukkan dukungannya, dan tidak sedikit juga yang menolak LGBT. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data dengan cara dokumentasi. Teknik ini dilakukan dengan mengamati setiap adegan yang ada pada *scene* dalam video klip Korea Selatan tahun 2017. Metode yang digunakan adalah metode analisis semiotika milik Charles S. Pierce, dengan pendekatan deskriptif kualitatif.

Hasil analisis dari penelitian Penggambaran LGBT Dalam Video Klip Korea Selatan Tahun 2017, bahwa LGBT digambarkan dengan sangat beragam. Pada video klip Korea Selatan, LGBT terlihat sangat diterima oleh masyarakat, dan terlihat semuanya mendukung LGBT. Hal ini menunjukkan bahwa LGBT dalam media lebih bisa diterima, daripada di realitas sosial masyarakat Korea Selatan.

Kata kunci : Penggambaran, LGBT, Video Klip, Korea Selatan.

ABSTRACT

Nydia Alfiyyah Putri. 1423015148. The Representation of LGBT in 2017's South Korean Clip Videos.

This research is aiming to examine The Representation of LGBT in 2017's South Korean Clip Videos. LGBT (Lesbian, Gay, Bisexual, and Transgender) is recently being a high discussion in various countries, one of them being South Korea. Generally, LGBT in South Korea is legal, but South Korean society still considers LGBT issue as controversial. There are some people show their supports, but also the others show their rejection toward LGBT. This research uses data collection techniques by taking documentation. This technique is done by observing each scenes in 2017's South Korean clip videos. The method used is the semiotic method of Charles Sanders Pierce, with qualitative descriptive approach. The results of this research shown that the representation of LGBT in 2017's South Korean Clip Videos are very diverse. In the 2017's South Korean Clip Videos, LGBT is accepted by the public, and it seems that all of them support LGBT. This shows that LGBT in the media is more acceptable than in the social reality of South Korean.

Keywords : *Representation, LGBT, Clip Videos, South Korea.*