

SKRIPSI

REPRESENTASI PEREMPUAN

DALAM FILM BEAUTY AND THE BEAST



Oleh:
Inne Elizabeth T
NRP: 1423014019

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA

2018

SKRIPSI

REPRESENTASI PEREMPUAN

DALAM FILM BEAUTY AND THE BEAST

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Oleh:

Inne Elizabeth T

NRP: 1423014019

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA

SURABAYA

2018

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Inne Elizabeth Tambayong

NRP : 1423014019

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM BEAUTY AND THE BEAST

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan mencantumkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 26 Juni 2018

Peneliti,



Inne Elizabeth T

NRP. 1423014019

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM BEAUTY AND THE BEAST

Oleh:
Inne Elizabeth T
NRP: 1423014019

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I:

Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom.

NIK. 142.09.0634

Pembimbing II:

Theresia Intan Putri H, S.Sos., M.I.Kom.

NIK. 142.10.0651

Surabaya, 30 Mei 2018

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Pada : Jumat, 5 Juni 2018

Mengesahkan.

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.
NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji :

Ketua : Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom. (.....) 

NIK. 142.15.0849

Sekretaris : Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom. (.....) 

NIK. 142.09.0634

Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. (.....) 

NIK. 142.15.0857

Anggota : Theresia Intan Putri H, S.Sos., M.I.Kom. (.....) 

NIK. 142.10.0651

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Inne Elizabeth Tambayong

NRP : 1423014019

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM BEAUTY AND THE BEAST

Untuk dipublikasikan ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 26 Juni 2018

Yang menyatakan,



Inne Elizabeth T

KATA PERSEMBAHAN

The Lord is greater than the giants you face

- 1 John 4:4 -

Puji syukur dari hati yang terdalam kepada Tuhan Yesus Kristus. Yang tanpa berkat dan penyertaan-Nya, penulis tidak akan sanggup menyelesaikan skripsi yang menjadi tugas akhir ini. Terima kasih penulis sampaikan kepada orangtua dan pasangan, yang selalu menyemangati, mendukung, menghibur serta selalu mendoakan yang terbaik, dalam seluruh aktivitas yang penulis kerjakan, tak terkecuali dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih sebanyak-banyaknya kepada dosen pembimbing yang dengan sabar membimbing dalam membantu dalam menuntaskan skripsi penulis, juga kepada seluruh dosen dan staf Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, yang turut berkontribusi dalam menuntaskan salah satu prasyarat tugas akhir penulis, demi kelancaran penyelesaian skripsi ini. *I'm so lucky to have you in my life. Thank you and Jesus Bless You.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur dari hati yang terdalam kepada Tuhan Yesus Kristus. Penulis tidak akan sanggup menyelesaikan skripsi ini tanpa anugerah dan penyertaan-Nya. Skripsi dengan judul REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM BEAUTY AND THE BEAST.

Skripsi ini merupakan persyaratan akhir kelulusan demi mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Widya Mandala Surabaya. Berbagai lika-liku pengalaman dijalani peneliti dalam menulis skripsi selama ini, hingga tantangan ini akhirnya terlewati namun ini hanyalah permulaan. Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi siapapun. Penulis mendapat dukungan yang luar biasa dari berbagai pihak dalam proses penyusunan skripsi ini. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, atas berkat, anugerah dan penyertaannya, penulis tidak mampu menyelesaikan skripsi dengan lancar, dan tepat waktu.
2. Anastasia Yuni Widyaningrum S.Sos., M.Med.Kom dan Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom sebagai dosen pembimbing skripsi, terima kasih atas kesabarannya dalam membimbing dalam menuntaskan skripsi penulis.
3. Seluruh dosen dan staf Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
4. Mama dan Koko yang saya amat sangat cintai, Grace Immanuel dan Albert Tambayong, terima kasih tak terhingga atas dukungan, perhatian, motivasi, dan doa yang tiada henti-hetinya diberikan hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
5. Yang saya kasihi, Brian Gabriel, yang setia memberi dukungan tiada henti, menemani, mendengarkan keluh kesah, menghibur dan menguatkan saya. *Support* dan doa berlimpah selalu diberikan dalam segala aktivitas yang saya kerjakan, termasuk dalam pembuatan skripsi ini.
6. Sahabat saya, Nidya Putri, Naomi Venna, Lady Natalie, Maria Alvina, & Dicky. Terima kasih atas dukungan dan doanya selama ini. *Keep fighting, felas. Jesus bless you.*
7. Semua pihak yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, yang tidak dapa satu-persatu penulis sebutkan. Terima kasih atas dukungan yang telah diberikan, Tuhan berkat.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	13
I.3. Tujuan Penelitian	13
I.4. Batasan Masalah	13
I.5. Manfaat Penelitian	14
I.5.1. Manfaat Teoritis.....	14
I.5.2. Manfaat Praktis.....	14
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	15
II.1. Representasi Dalam Film Animasi	15
II.2. Film Animasi Live Action	17
II.3. Perempuan Dalam Budaya Patriarki	18
II.4. Glass Ceiling.....	23
II.5. Semiotik.....	25

II.6. Bagan Kerangka Konseptual	30
BAB III METODE PENELITIAN.....	31
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	31
III.2. Metode Penelitian	31
III.3. Subjek Penelitian	32
III.4. Unit Analisis.....	33
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	34
III.6. Teknik Analisis Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	38
IV.1.1. Profile Film Beauty And The Beast	38
IV.1.2. Sinopsis Film Beauty And The Beast.....	40
IV.2. Temuan Data Dan Pembahasan	43
IV.2.1. Perempuan Tidak Selalu Pasrah Menerima Nasib Apa Adanya.....	44
IV.2.2. Menyelamatkan Bukan Diselamatkan.....	55
IV.2.3. Inferioritas Perempuan	63
IV.3. Mitos Perempuan Dalam Film Beauty And The Beast.....	75
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	78
V.1. Kesimpulan.....	78
V.2. Saran.....	79
V.2.1. Saran Akademis	79
V.2.2. Saran Praktis.....	79
V.2.3. Saran Sosial	80
DAFTAR PUSTAKA.....	81
Sumber Buku.....	81
Sumber Internet	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1.	Belle Ditegur Karena Mengajari Membaca	2
Gambar I.2.	Film Snow White And The Hunstman.....	10
Gambar I.3.	Film Animasi Live Action Maleficent.....	11
Gambar II.6.1.	Kerangka Konseptual	30
Gambar III.6.1.	Belle Mengajari Anak Perempuan Membaca.....	35
Gambar IV.1.	Film Beauty And The Beast.....	38
Gambar IV.2.	Belle Berinisiatif Menyelamatkan Ayahnya	45
Gambar IV.3.	Belle Bertekad Mencari Ayahnya	46
Gambar IV.4.	Duchess Kate & Duke William Dan Princess Mary & Prince Frederik.....	51
Gambar IV.5.	Belle Berjalan Menolong Beast Yang Terkapar	56
Gambar IV.6.	Belle Menolong Beast Melawan Gaston.....	58
Gambar IV.7.	Belle Membuat Sirna Kutukan Beast.....	59
Gambar IV.8.	Belle Mengajari Anak Perempuan Lainnya Untuk Membaca	64
Gambar IV.9.	Adegan Perbedaan Cara Belle Mencuci Baju Dengan Perempuan Lainnya	65
Gambar IV.10.	Hanya Anak Laki-Laki Saja Yang Bersekolah.....	66
Gambar IV.11.	Adegan Belle Mengajari Membaca	66
Gambar IV.12.	Adegan Kegeraman Warga Terhadap Belle.....	67
Gambar IV.13.	Diagram Oposisi Biner Laki-Laki & Perempuan ...	71

DAFTAR TABEL

Tabel II.5.1.	Peta Tanda Roland Barthes	27
Tabel III.6.1.	Contoh Analisis Film Beauty And The Beast	36
Tabel IV.1.	Peta Tanda Rolan Barthes “ <i>Perempuan Tidak Selalu Pasrah Menerima Nasib Apa Adanya</i> ”	45
Tabel IV.2.	Tipikal Feminin & Maskulin.....	49
Tabel IV.3.	Peta Tanda Roland Barthes “ <i>Perempuan Yang Menyelamatkan Bukan Diselamatkan</i> ”	56
Tabel IV.4.	Peta Tanda Roland Barthes “ <i>Inferioritas Perempuan</i> ”	64

ABSTRAK

Inne Elizabeth Tambayong NRP. 1423014019. *REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM “BEAUTY AND THE BEAST”*

Dalam film dongeng *Disney Princess* selalu menggambarkan perempuan sebagai sosok yang pasif, pasrah dan hanya menunggu pertolongan laki-laki. Namun dalam film *Beauty And The Beast* versi *live action* kali ini hadir secara berbeda dari film dongeng kerajaan sebelum-sebelumnya. Maka dari itu, rumusan masalah penelitian ini bagaimana perempuan direpresentasikan dalam Film *Beauty And The Beast*.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu tentang, patriarki, stereotipe gender, inferioritas perempuan, dan representasi. Sedangkan Sedangkan metode penelitian yang digunakan analisis semiotika Roland Barthes yang melihat pada tiga tahapan pemaknaan yaitu konotasi, denotasi, dan mitos. Mitos merupakan pembenaran bagi nilai-nilai yang dominan di masyarakat.

Representasi perempuan dalam penelitian ini ditunjukkan dalam 3 sub bab yaitu : perempuan tidak selalu pasrah menerima nasib apa adanya, menyelamatkan bukan diselamatkan, inferioritas perempuan. Melalui hal tersebut, hasil penelitian ini menunjukkan bahwa perempuan seolah-olah berhasil mendobrak patriarki namun masih tetap terikat dalam posisi inferior.

Kata Kunci: Perempuan, Representasi, Film, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

Inne Elizabeth Tambayong NRP. 1423014019. *WOMAN REPRESENTATION IN THE "BEAUTY AND THE BEAST" MOVIE.*

In Disney movies, woman are always portrayed as a passive figure, giving up so easily, and just waiting for the help of man. But in 2017's *Beauty And The Beast* live action movie has a different way of portraying woman, compared to other classic Disney movies. The formulation in this research is how woman are represented in the *Beauty And The Beast* Movie.

The theory used in this research is about, patriarchy, gender stereotype, female inferiority, and representation. The method used in this research is semiotics analysis by Roland Barthes, which focused on the three stages of representation, which are conotation, denotation, and myth. Myth is a justification for the dominant values in society.

Woman representation in this study are explained in three sub chapters: woman is not always giving up to her fate so easily, being a heroine not a feckless, and female inferiority. The conclusion of this research shows that woman seem to break the patriarchy, but she is still actually bound in inferiority.

Keywords: Woman, Representation, Film, Semiotics Roland Barthes