

**MOTIF PENONTON REMAJA DI SURABAYA
MENONTON SINETRON “DUNIA TERBALIK” DI
RCTI
SKRIPSI**



Disusun oleh :
Aprilita Sari
NRP.1423014074

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA
2018**

SKRIPSI

MOTIF PENONTON REMAJA DI SURABAYA MENONTON SINETRON “DUNIA TERBALIK” DI RCTI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya



Disusun oleh :
Aprilita Sari
NRP.1423014074

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA
2018**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Aprilita Sari

NRP : 1423014074

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul : “Motif Penonton Remaja di Surabaya Menonton Sinetron “Dunia Terbalik” di RCTI” adalah benar adanya merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 23 Januari 2018

Penulis



Aprilita Sari

NRP. 1423014074

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

“MOTIF PENONTON REMAJA DI SURABAYA MENONTON SINETRON “DUNIA TERBALIK” DI RCTI”

Oleh:

Aprilita Sari

NRP. 1423014074

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo

NIK. 142.LB.0882

Pembimbing II : Brigitta R.S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom (

NIK. 142.15.0849

Surabaya, 5 Januari 2018

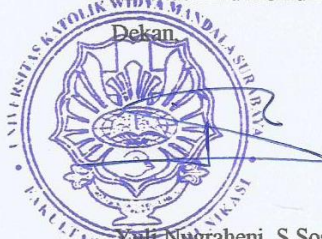
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada : Kamis, 18 Januari 2018

Mengesahkan,

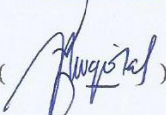
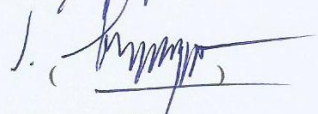
Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan



Yuli Nugraheni, S.Sos, M.Si
NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji :

1. Ketua : Anastasia Y.W., S.Sos., M.Med.Kom. ()
NIK. 142.09.0634
2. Sekretaris : Brigitta R.S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom. ()
NIK. 142.15.0849
3. Anggota : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo ()
NIK. 142.LB.0882
4. Anggota : Akhsaniyah. S.Sos., M.Med.Kom. ()
NIK. 142.15.0857

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Aprilita Sari

NRP : 1423014074

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **MOTIF PENONTON REMAJA DI SURABAYA
MENONTON SINETRON “DUNIA TERBALIK”
DI RCTI**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di Internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 23 Januari 2018

Yang menyatakan,



Aprilita Sari

KATA PERSEMBAHAN

Pertama-tama puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang selalu menyertai dan memberkati peneliti selama menyelesaikan skripsi ini hingga terselesaikan dengan baik. Kedua, peneliti juga mengucapkan terima kasih untuk keluarga yang selalu memberikan dukungan kepada peneliti, selama mengerjakan skripsi. Peneliti juga tak lupa mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan kepada peneliti dalam proses pengerjaan skripsi ini, di antaranya adalah para dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Widya Mandala Surabaya, khususnya pada kedua dosen pembimbing peneliti yakni Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo (Bung Joko) dan Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom (Bu Gita) yang selalu sabar membimbing dan mengarahkan peneliti saat proses penelitian skripsi, tak lupa peneliti juga mengucapkan terima kasih pada para sahabat dan teman-teman yang tak pernah bosan untuk memberikan semangat dan dukungannya selalu kepada peneliti, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Salah satu kalimat yang menjadi pegangan bagi peneliti selama menyelesaikan skripsi ini, berasal dari salah satu ayat di kitab suci yang berbunyi :

“Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku”

-Filipi 4 : 13-

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena rahmatnya yang selalu menyertai peneliti selama melaksanakan penulisan skripsi dan memberikan kelancaran kepada peneliti, selama menyelesaikan skripsi dengan judul MOTIF PENONTON REMAJA DI SURABAYA MENONTON SINETRON “DUNIA TERBALIK” DI RCTI. Tujuan penulisan skripsi ini adalah sebagai salah satu tanggung jawab peneliti untuk memenuhi syarat wajib yang harus ditempuh untuk mendapatkan gelar Sarjana Jurusan Ilmu Komunikasi.

Selain itu peneliti juga hendak mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang turut berpartisipasi mendukung peneliti sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik, beberapa pihak tersebut di antaranya :

1. Kepada Tuhan Yesus yang selalu menyertai, memberkati peneliti dengan rahmat dan hikmatnya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Kepada keluarga besar yang selalu memberikan doa, semangat yang tiada henti, serta selalu mengingatkan peneliti untuk selalu rajin dalam proses penyelesaian skripsi ini.
3. Kepada dosen pembimbing peneliti, Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo (Bung Joko) dan Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom (Bu Gita), yang selalu memberikan arahan dan juga saran terbaik selama peneliti menyelesaikan skripsi.

4. Seluruh dosen dan staf Fakultas Ilmu Komunikasi yang membantu peneliti berkaitan dengan segala hal administrasi terkait kebutuhan skripsi.
5. Kepada sahabat peneliti yaitu Helena dan Icha yang selalu memberi semangat, bersedia mendengar keluh kesah dan memberikan saran-saran ketika peneliti menghadapi kesulitan.
6. Kepada sahabat peneliti sejak SMA yaitu, Maulidta, Karina dan Galuh yang memberi semangat dan mengingatkan peneliti saat peneliti mulai malas mengerjakan skripsi
7. Untuk Christian Andri Prasetyo sebagai partner yang selalu mendampingi, memberikan masukan dan semangat serta menjadi tempat peneliti berkeluh kesah.
8. Peneliti tak lupa mengucapkan terima kasih kepada orang-orang yang terlibat dan membantu peneliti selama penyelesaian skripsi ini, yang mungkin tidak bisa peneliti sebutkan satu per satu.

Demikian peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung peneliti. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak luput dari kesalahan dan kekurangan. Maka dari itu peneliti mengharapkan masukan, kritik dan saran yang mendukung untuk kebaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Tuhan memberkati.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GRAFIK	xvii
ABSTRAK.....	xviii
ABSTRACT	xix
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1Latar Belakang Masalah.....	1
1.2Rumusan Masalah.....	12
1.3Tujuan Penelitian.....	12
1.4Batasan Masalah.....	12
1.5 Manfaat Penelitian.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	15
II. 1. Kerangka Teori	15
II. 1. 1. Uses and Gratification Model	15
II. 1. 2. Motif Penonton	16

II. 1. 3. Media Massa Televisi.....	19
II. 1.4. Program Televisi	20
II. 1.4.1. Program Sinetron	22
II. 1. 5. Remaja sebagai Audiens Aktif.....	25
II. 2. Nisbah Antar Konsep	30
II. 3. Bagan Kerangka Konseptual.....	31
BAB III METODE PENELITIAN	32
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	32
III.2. Metode Penelitian	32
III.3. Identifikasi Variabel Penelitian	33
III.4. Definisi Konseptual	33
III.5. Definisi Operasional	35
III.6. Populasi dan Sampel	37
III.6.1. Populasi.....	37
III.6.2. Sampel	40
III.7. Teknik Penarikan Sampel.....	44
III.8. Teknik Pengumpulan Data	45
III.9. Teknik Validitas dan Reliabilitas.....	46
III.10. Teknik Analisis Data.....	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	52
IV. 1. Gambaran Subjek Penelitian	52
IV. 1.1. Remaja di Surabaya sebagai Penonton Sinetron Dunia Terbalik.....	52
IV. 1.1. Program Sinetron “Dunia Terbalik” di RCTI	54
IV. 2 Uji Validitas dan Reliabilitas.....	61

IV.2.1 Uji Reliabilitas.....	66
IV.3 Hasil Penelitian dan Pembahasan	67
IV.3.1. Deskripsi Identitas Responden	67
IV.3.2. Deskripsi Variabel Penelitian	71
IV.3.2.1. Deskripsi Variabel Motif Pelarian	71
IV.3.2.2. Deskripsi Variabel Motif Pembelajaran Sosial	79
IV.3.2.3. Deskripsi Variabel Motif Kegembiraan Sosial	88
IV.3.2.3. Deskripsi Variabel Motif Kebiasaan	94
IV.3.3. Kecenderungan Motif Penonton Remaja di Surabaya Menonton Sinetron “Dunia Terbalik” di RCTI	101
IV.3.4. Analisis Tabulasi Silang (<i>Cross Tab</i>).....	106
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	117
V.1. Kesimpulan.....	117
V.2. Saran	118
V.2.1. Saran Akademis	118
V.2.2. Saran Praktis.....	118
DAFTAR PUSTAKA.....	119
LAMPIRAN.....	127

DAFTAR GAMBAR

Gambar I. 1 <i>Account</i> Instagram Dunia Terbalik	9
Gambar I. 2 Komentar di <i>Account</i> Instagram Dunia Terbalik	10

DAFTAR BAGAN

Bagan II. 1 Bagan Pembagian Program Televisi	21
Bagan IV. 1 <i>Pie Chart</i> Responden Menonton Sinetron Dunia Terbalik untuk Melupakan Bahwa Sedang Sendirian	71
Bagan IV. 2 <i>Pie Chart</i> Responden Menonton Sinetron Dunia Terbalik untuk Merasa Tenang	72
Bagan IV. 3 <i>Pie Chart</i> Responden Menonton Sinetron Dunia Terbalik karena responden merasa ada yang menemani ketika responden ingin sendiri.....	73
Bagan IV. 4 <i>Pie Chart</i> Responden Menonton Sinetron Dunia Terbalik untuk Melupakan Tugas Sekolah.....	73
Bagan IV. 5 <i>Pie Chart</i> Responden Menonton Sinetron Dunia Terbalik untuk Membantu Melupakan Masalah	75
Bagan IV. 6 <i>Pie Chart</i> Responden Menonton Sinetron Dunia Terbalik untuk Merasa Rileks	76
Bagan IV 7 <i>Pie Chart</i> Responden Menonton Sinetron Dunia Terbalik untuk Menemukan Pembelajaran Akan Kesalahan Orang Lain	80
Bagan IV. 8 <i>Pie Chart</i> Responden Menonton Sinetron Dunia Terbalik untuk Menemukan Pembelajaran Bagaimana Harus Bertindak dalam Situasi dan Tempat Berbeda	81
Bagan IV. 9 <i>Pie Chart</i> Responden Menonton Sinetron Dunia Terbalik untuk Menemukan Pembelajaran Bahwa Apa yang Terjadi di Sinetron Dunia Terbalik dapat Terjadi di Kehidupan Saya	82

Bagan IV. 10 <i>Pie Chart</i> Responden Menonton Sinetron Dunia Terbalik untuk Dapat Belajar Melakukan Hal Baru	83
Bagan IV. 11 <i>Pie Chart</i> Responden Menonton Sinetron Dunia Terbalik untuk Dapat Mengetahui Apa yang Sedang Terjadi di Dunia Ini	84
Bagan IV. 12 <i>Pie Chart</i> Menonton Sinetron Dunia Terbalik Mampu Membangkitkan Emosi.....	88
Bagan IV 13 <i>Pie Chart</i> Menonton Sinetron Dunia Terbalik Membuat Merasa Bersemangat.....	89
Bagan IV. 14 <i>Pie Chart</i> Menonton Sinetron Dunia Terbalik Membuat Saya Senang, sehingga Sinetron Dunia Terbalik Terasa Seperti Teman Saya	90
Bagan IV. 15 <i>Pie Chart</i> Responden Hanya Menikmati Menonton Sinetron Dunia Terbalik Dibanding Sinetron Lain	91
Bagan IV. 16 <i>Pie Chart</i> Menonton Sinetron Dunia Terbalik Membuat Saya Merasa Senang	95
Bagan IV. 17 <i>Pie Chart</i> Menonton Sinetron Dunia Terbalik Dapat Mengisi Waktu	96
Bagan IV. 18 <i>Pie Chart</i> Menonton Sinetron Dunia Terbalik adalah Cara yang Menyenangkan untuk Beristirahat	97
Bagan IV. 19 <i>Pie Chart</i> Menonton Sinetron Dunia Terbalik untuk Mendapat Kegiatan di saat Sedang Tidak Melakukan Apapun ...	98

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Rating Program Sinetron Televisi Indonesia	8
Tabel I. II Jumlah Penonton Sinetron Dunia Terbalik di Surabaya	11
Tabel III 1 Kependudukan Kota Surabaya per Kecamatan Usia 10- 25 thn	38
Tabel III 2 Kependudukan Kota Surabaya per Kecamatan Usia 10- 25 thn.....	42
Tabel IV. 1 Uji Validitas Motif Penonton Sinetron	63
Tabel IV. 2 Uji Validitas Setelah Menghapus Pernyataan Tidak Valid.....	65
Tabel IV. 3 Uji Reliabilitas Variabel Penelitian	66
Tabel IV. 4 Jenis Kelamin Responden	67
Tabel IV. 5 Usia Responden	68
Tabel IV. 6 Pendidikan Responden	69
Tabel IV. 7 Frekuensi Menonton Responden	70
Tabel IV. 8 Asal Daerah Responden.....	70
Tabel IV. 9 Hitungan Pernyataan Motif Pelarian	52
Tabel IV.10 Hitungan Pernyataan Motif Pembelajaran Sosial	85
Tabel IV. 11 Hitungan Pernyataan Motif Kegembiraan Sosial	86
Tabel IV. 12 Hitungan Pernyataan Motif Kebiasaan	86
Tabel IV. 13 Motif Tertinggi Penonton Remaja di Surabaya	102
Tabel IV. 14 Tabulasi Silang Jenis Kelamin dengan Motif Pembelajaran Sosial.....	107
Tabel IV. 15 Tabulasi Silang Usia dengan Motif Pembelajaran Sosial	109

Tabel IV. 16 Tabulasi Silang Pendidikan dengan Motif	
Pembelajaran Sosial.....	111
Tabel IV. 17 Tabulasi Silang Frekuensi Menonton dan Motif	
Pembelajaran Sosial.....	114

DAFTAR GRAFIK

Grafik I. 1 Hasil Penelitian Oleh KPI	7
---	---

ABSTRAK

Aprilita Sari NRP.1423014074. *Motif Penonton Remaja di Surabaya Menonton Sinetron “Dunia Terbalik” di RCTI.*

Uses and Gratification adalah model komunikasi massa yang tidak tertarik pada apa yang dilakukan media pada diri seseorang, tetapi ia tertarik pada apa yang dilakukan orang terhadap media. Oleh karena itu pada teori *uses and gratification* media terus bersaing dan berusaha untuk menarik minat audiens, dengan cara memenuhi kebutuhan yang dimiliki oleh audiens. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui motif penonton remaja di Surabaya dalam menonton sinetron Dunia Terbalik di RCTI. Peneliti menggunakan indikator motif penonton sinetron milik Greenberg & Woods yaitu motif pelarian, motif pembelajaran sosial, motif kegembiraan sosial, dan motif kebiasaan. Pada penelitian ini, Peneliti menggunakan kuesioner sebagai alat untuk mengumpulkan data dalam penelitian ini yang kemudian disebarkan ke 101 remaja di kota Surabaya yang berusia 12-22 tahun. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan format deskriptif, dan memiliki teknik analisa statistik deskriptif. Dalam penelitian ini ditemukan bahwa motif yang paling mendasari remaja di Surabaya dalam menonton sinetron Dunia Terbalik di RCTI adalah motif pembelajaran sosial, namun tidak ada perbedaan yang signifikan dengan motif yang lain. Hal ini mengindikasikan bahwa sinetron Dunia Terbalik adalah sinetron yang mempunyai sisi pendidikan di dalam ceritanya tanpa menghilangkan sisi hiburan sesuai dengan fungsi media massa.

Kata Kunci: Motif, Televisi, Sinetron, Dunia Terbalik, RCTI

ABSTRACT

Aprilita Sari NRP. 1423014074. Gratification Sought Adolescents in Surabaya Watching soap opera “Dunia Terbalik” on RCTI.

Uses and Gratification is role model mass communication that was not interested what the media do in person, but he is interested in what people do against the media. Therefore theory uses and gratification, media continued to compete and trying to attracted the interest of the audience, in a way to meets the needs of owned by the audience. This research was conducted to find out the motive of adolescents in Surabaya watching the soap opera Dunia Terbalik on RCTI. Research use indicator motif viewer soap opera belonged to Greenberg & Woods is escape, social learning, social excitement and habit. In this research, researchers used a questionnaire as a tool to collect data in this study are then propagated to the 101 teens in Surabaya aged 12-22 years. This research uses a quantitative approach with a descriptive format, and has the technique used statistical analysis descriptive. In this research it was found that the motive underlying the most adolescents in Surabaya in watching the soap opera Dunia Terbalik in RCTI is social learning, but there is no significant difference with other motive. This indicates that the soap opera Dunia Terbalik is a soap opera that have sides of education in his story without eliminating the entertainment side appropriate with the functions of the mass media.

Key Words: Uses and Gratification, Television, Soap Opera, Dunia Terbalik, RCTI