

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### IV.1.1 Kesimpulan

Adanya beberapa teori yang dikemukakan oleh para ahli mengenai syarat dan tanggung jawab sebagai seorang penyiar, ternyata ada satu lagi tanggung jawab yang harus dimiliki seorang penyiar ketika melakukan siaran yang tidak ada dalam teori. Berdasarkan observasi penulis selama menekuni bidang penyiaran di Life Radio, penguasaan istilah asing dan pelafalan istilah asing dengan benar sangatlah mutlak dibutuhkan, karena istilah asing yang sering penulis temui dalam bahasa Inggris harus dilafalkan dan diinformasikan secara benar kepada para pendengar, dengan pelafalan dan pembacaan istilah asing yang benar maka pendengar dapat mengetahui apa yang disampaikan oleh penyiar dan mengerti apa maksud dari istilah asing tersebut. Terkadang penulis dan beberapa penyiar dalam program *Revive and Refresh* serta *News Today* menemui istilah asing, maka sebelum *ON Air* penyiar dapat belajar melafalkan istilah asing tersebut secara benar, sehingga ketika *ON Air* dan berinteraksi langsung kepada pendengar, penyiar tidak salah dalam melafalkan istilah asing tersebut dan pendengar dapat mengerti apa maksud yang disampaikan.

Penyiar di Life Radio juga harus datang minimal 30 menit sebelum memulai mengudara (*On Air*) untuk mempersiapkan bahan siaran yang akan diinformasikan pada pendengar, menyusun lagu untuk jeda (*News Today*), menyiapkan *background*, menyiapkan pertanyaan untuk talkshow (bila ada) serta mempelajari naskah iklan *adlibs* jika memang ada dan dijadwalkan.

Seorang penyiar harus memiliki teknik *ad libitum*. Yakni teknik dimana penyiar harus menggunakan kata-kata yang simpel dan sederhana dan teknik membaca naskah (iklan atau promo radio) dimana pengucapan dilakukan dengan baik dan benar

sehingga para pendengar dapat mengerti dan menerima dengan baik dan juga meminimalisir kesalahan dan pengulangan kata yang seharusnya tidak perlu.

Hasil yang didapat oleh penulis dari kerja praktek ini memberikan pengetahuan lebih banyak secara teori dan praktek, penulis dapat mengetahui adanya perbedaan teori dengan apa yang terjadi di lapangan sesungguhnya. Program acara Revive and Refresh dan News Today tentu saja merupakan dua format acara yang berbeda, News Today merupakan program berita sedangkan Revive and Refresh merupakan program hiburan. Namun dari keduanya penulis dapat memperoleh banyak ilmu yang tentu saja berguna di kemudian hari.

## IV.2. Saran

Berdasarkan proses Kerja Praktek yang telah ditempuh oleh penulis, penulis ingin menyampaikan saran-saran kepada pihak perusahaan dan mahasiswa yang akan melaksanakan praktek kerja lapangan selanjutnya, semoga saran-saran ini dapat dijadikan pertimbangan bagi kedua belah pihak dalam rangka perbaikan kerjasama dimasa mendatang.

### IV.2.1 Saran bagi perusahaan

- a. Life Radio mampu memberikan pembelajaran yang lebih mendalam terutama pada pekerjaan sebagai seorang penyiar yang handal. Semoga dengan semua pembelajaran yang telah berlangsung, jika semakin ditingkatkan lagi akan menambah ilmu dan bekal bagi peserta kerja praktek yang akan melaksanakan kerja praktek selanjutnya.

#### IV.2.2 Saran bagi Mahasiswa Praktek Kerja Lapangan (PKL)

Adapun saran bagi mahasiswa Praktek Kerja Lapangan selanjutnya di Life Radio adalah sebagai berikut :

- a. Diharapkan kepada mahasiswa yang akan kerja praktek di Life Radio lebih interaktif dan komunikatif kepada seluruh anggota dan staff yang ada di Life Radio. Mahasiswa dapat aktif bekerja sama untuk lebih mendalami bagaimana dunia radio dalam kesehariannya khususnya bidang penyiaran.
- b. Mahasiswa Praktek Kerja Lapangan harus membekali dirinya dengan semangat dan gigih dalam segala hal, karena dengan melaksanakan kerja praktek ini mahasiswa akan berada dalam dunia kerja yang sesungguhnya.

## Daftar Pustaka

Wibowo Fred. 2012. Teknik Produksi Program Radio Siaran buku 1 Mengenal Medium dan Program Radio Siaran. Yogyakarta : Penerbit Rona Pancaran Ilmu.

Effendy Uchjana Onong. 1978. Radio Siaran Teori & Praktek. Bandung : Penerbit ALUMNI.

M.A Morissan. 2008. Manajemen Media Penyiaran Strategi Mengelola Radio & Televisi. Jakarta. Penerbit Kencana Prenadamedia group.

Prayudha Harley Harliantara & Rustam Andy. 2013. Radio is Sound Only Pengantar & Prinsip Penyiaran Radio di Era Digital. Jakarta. Penerbit Broadcastmagz Publisher.

Romli Syamsul Asep. 2009. Dasar-dasar Siaran Radio Basic Announcing. Bandung. Penerbit Nuansa.