

BAB IV

Kesimpulan dan Saran

IV.1 Kesimpulan

Dari apa yang telah dibahas mengenai praktek kerja bab 1 hingga bab 4, dan juga sesuai dengan teori proses produksi program televisi menurut J. Baran, laporan praktek kerja ini memiliki beberapa kesimpulan mengenai proses produksi program tayangan Mata Hati. Proses yang dilalui meliputi lima tahap yaitu Rapat tim Mata Hati, shooting, pembuatan naskah, VO, dan pengeditan.

Tahap pertama adalah rapat yang dilakukan tim Mata Hati, rapat program tayangan Mata Hati dilaksanakan seminggu sebelum proses shooting, rapat biasanya dilaksanakan di lobby atau di ruang *editing*. Rapat membahas tentang beberapa hal, yaitu ide ide mengenai konsep tayangan, pemilihan target audience, dan pemilihan lokasi shooting. Intinya rapat ini merupakan proses perencanaan apa saja yang diperlukan saat akan melakukan proses produksi.

Tahap kedua adalah melakukan shooting, Setelah melakukan perencanaan, maka shooting dimulai, proses shooting tayangan Mata Hati dilakukan oleh empat crew yaitu satu kameraman, dua asisten produser, *host* dan *driver*. Shooting dilakukan di lokasi tempat tinggal target Mata Hati. Asisten produser satu bertugas mengarahkan kameraman dalam mengambil gambar, dan mengarahkan *host* dalam membawakan acara, sementara asisten produser dua bertugas menjaga kelangsungan lokasi shooting, mengingat lokasi shooting *out door*, yang pasti mengalami berbagai gangguan seperti warga sekitar yang ingin melihat proses shooting.

Selesai shooting hasil gambar diserahkan kepada asisten produser untuk disimpan dalam *hard disk* produser, perlu diketahui setiap produser mempunyai *hard disk* yang digunakan untuk menyimpan hasil shooting sebelum, maupun

sesudah editing. Hal ini berguna bagi produser agar bisa lebih mudah mengevaluasi program tayangan Mata Hati.

Tahap ketiga dan keempat adalah membuat naskah Mata Hati dan pengisian VO, Sesudah melakukan proses shooting, dan menyimpan hasil shooting di dalam *hard disk* produser maka asisten produser bertugas untuk membuat naskah Mata Hati yang Kemudian akan dilakukan pengisian suara atau yang disebut VO.

Tahap kelima adalah proses pengeditan, di SBO TV pengeditan menggunakan teknik digital. Teknik digital meliputi proses editing offline, editing online. Setelah pengeditan selesai maka data akan diserahkan ke MCR untuk ditayangkan di SBO TV. Setelah ditayangkan maka produser melakukan evaluasi mengenai tayangan tersebut, melihat kekurangan, dan memberi masukan.

Namun jika dibandingkan dengan teori proses produksi J. Baran, terdapat beberapa perbedaan di dalam tahap proses produksi, khususnya di tahap produksi. Dalam bukunya yang berjudul Teknik Produksi Program Televisi J. Baran menjelaskan pada tahap produksi dijelaskan bahwa dalam melaksanakan sebuah shooting dipimpin oleh seorang sutradara, dan sutradara juga menentukan jenis shoot yang harus diambil dalam adegan, namun di SBO TV khususnya di tayangan Mata Hati, proses shooting dipimpin oleh seorang asisten produser, asisten produser juga bertugas menentukan bagaimana kameraman mengambil gambar.

Hal ini menunjukkan bahwa di dalam struktur organisasi SBO TV tidak sama dengan yang disebutkan J. Baran, tidak ada seorang sutradara dalam struktur organisasi SBO TV, hal ini dikarenakan SBO TV merupakan stasiun televisi lokal, yang jumlah *crew* nya tidak sebanyak stasiun televisi nasional, maka itu struktur organisasi SBO TV juga tidak selengkap seperti stasiun televisi nasional pada umumnya. Bagaimana membuat struktur organisasi yang minimalis, namun bisa memproduksi tayangan yang cukup menjangkau daerah Surabaya dan sekitarnya, selain itu juga bisa menghemat biaya yang dikeluarkan.

Seorang Produser di SBO TV juga tidak hanya memegang satu acara melainkan sekitar enam program tayangan. Hal ini sebenarnya bisa menguntungkan atau merugikan bagi produksi program acara SBO TV, dengan peran produser yang *menghandle* hingga enam tayangan maka memberikan keuntungan bagi SBO TV dari segi penghematan biaya, biaya yang dikeluarkan akan jauh lebih sedikit yang dikeluarkan karena tidak membutuhkan banyak produser. Akan tetapi memiliki kekurangan karena seorang produser tidak akan fokus dengan jadwal produksi, karena banyaknya tayangan yang di *handle*, dan nantinya produksi tayangan juga tidak berjalan maksimal.

IV.2 Saran

Dari banyak hal yang penulis temukan selama melakukan praktek kerja di program tayangan Mata Hati SBO TV, penulis mempunyai beberapa saran terkait program tayangan Mata Hati, yang mungkin dapat digunakan sebagai masukan agar menjadi lebih baik, berikut beberapa saran penulis :

1. Seorang produser harus lebih sering mengawasi para crew yang bekerja, mengingat di SBO TV tidak ada seorang sutradara, maka itu peran produser juga harus lebih maksimal dalam *menghandle* program tayangan.
2. Di SBO TV seorang produser *menghandle* program tayangan lebih dari satu, sehingga hal ini membuat program tayangan berjalan kurang maksimal, hal ini ditunjukkan dengan kurang tertata nya jadwal shooting.
3. Pada proses editing, program tayangan Mata Hati terkadang tidak mendapat jadwal edit, sehingga gagal tayang, dan harus diulang dengan episode yang sebelumnya, hal ini menunjukkan bahwa program tayangan SBO TV tidak berimbang dengan jumlah editor.
4. Asisten produser sering merangkap kerja membantu program tayangan diluar yang mereka *handle*, sehingga membuat fokus dalam pelaksanaan proses produksi tidak tertata dengan baik.

5. Jika ingin lebih tertata dalam pelaksanaan produksi, pihak SBO TV sebaiknya menambah *crew editor*, karena tayangan di SBO TV cukup banyak, dan tidak berimbang dengan jumlah *editor*.

DAFTAR PUSTAKA

Baran, Stanley J. 1999. Introduction To Mass Communication. California :
Mayfield Publishing Company

Nurudin. 2007. Pengantar Komunikasi Massa. Jakarta : Rajawali Pers

Subroto, Darwanto Sastro. 1994. Produksi Acara Televisi. Jakarta : Duta Wacana
University Press

Wibowo, Fred. 2007. Teknik Produksi Program nTelevisi. Yogyakarta : Pinus
Book Publisher

(Daily Report)

Nama Mahasiswa : Putu Arya Mandira
Nomor Pokok/NRP : 1423011033
Nama Perusahaan : PT. Surabaya Media Televisi (SBO TV)
Divisi/Bagian : Asisten Produser (Program Mata Hati, Hipster, Baby Star, Update Ramadhan)
Alamat Perusahaan & Telp : Graha Pena Jl. Ahmad Yani 88, +62 (31)820 2065
Periode Praktik Kerja : 2 Juni 2014 – 31 Juli 2014

Hari, Tanggal	Kegiatan Utama	Kendala Teknis	Inisiatif Kegiatan Untuk Mengatasi Kendala
Senin, 2 Juni	<ul style="list-style-type: none">• Pengenalan tayangan Mata Hati	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Selasa, 3 Juni	<ul style="list-style-type: none">• Membuat naskah Mata Hati	Belum terbiasa dalam membuat format naskah Mata Hati.	Bertanya pada produser, mengenai format naskah Mata Hati
Rabu, 4 Juni	<ul style="list-style-type: none">• Membuat naskah Mata Hati.	Tidak ada kendala.	Tidak ada kendala
Kamis, 5 Juni	<ul style="list-style-type: none">• Membuat naskah Mata Hati.	Naskah hilang, karena tidak terbiasa	Bertanya pada produser mengenai pengoprasian MAC

		menggunakan MAC.	
Jumat, 6 Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu Shooting Mata Hati. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Sabtu, 7 Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu Shooting Baby Star. 	Kesulitan mengatur talent, mengingat talent di acara Baby Star adalah balita.	Berkordinasi dengan crew untuk mengatur tata panggung.
Senin, 9 Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat naskah Mata Hati. • Membantu mengevaluasi video Baby Star 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Selasa, 10 Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat naskah Baby Star. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Rabu, 11 Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu shooting Mata Hati. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Kamis, 12 Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu shooting Mata Hati 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Jumat, 13 Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Mmembuat naskah Mata Hati. • Membuat Naskah Update Malam 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Sabtu, 14 Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu mengevaluasi video Mata Hati. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Senin, 16 Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat naskah Mata Hati 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala

Selasa, 17 Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat naskah Mata Hati. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Rabu, 18 Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu Shooting Mata Hati. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Kamis, 19 Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat naskah Mata Hati • Membuat naskah Update Malam 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Jumat, 20 Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu shooting Hipster. 	Kesulitan membawa Bumper Mic	Bertanya pada kameraman, bagaimana cara membawa Bumper Mic dengan baik.
Sabtu, 21 Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu shooting Baby Star. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Senin, 23 Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat naskah Matahati. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Selasa, 24 Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Meliput seminar cinta kebudayaan Indonesia. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Rabu, 25 Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat naskah Mata Hati • Membuat naskah Update Malam. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Kamis, 26 Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu shooting Mata hati 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala

Jumat, 27 Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat Naskah Mata Hati 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Sabtu, 28 Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu mengevaluasi video Mata Hati 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Senin, 30 Juni	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu shooting Mata Hati. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Selasa, 1 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat naskah Mata Hati • Membuat naskah Update Malam. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Rabu, 2 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat naskah Mata Hati. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Kamis, 3 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat naskah Mata hati • Membuat naskah Update Malam 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Jumat, 4 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu shooting Edelweis tiga episode. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Sabtu, 5 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu shooting Muger 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Senin, 7 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat naskah Mata Hati, • Membantu 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala

	mengevaluasi tayangan Edelweis		
Selasa, 8 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat naskah Matahati 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Rabu, 9 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat transkrip wawancara Edelweis 	Format pensan wawancara	Bertanya pada produser, mengenai tata cara format penulisan wawancara.
Kamis, 10 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat naskah Matahati 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Jumat, 11 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Ijin praktek kerja 	–	–
Sabtu, 12 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Ijin praktek kerja 	–	–
Senin, 14 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Mengantar Surat ke Bank Indonesia. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Selasa, 15 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat naskah Matahati, • Membantu shooting Update Ramadhan. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala

Rabu, 16 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu Shooting Update Ramadhan. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Kamis, 17 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu Shooting Update Ramadhan. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Jumat, 18 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu Shooting Edelweis 2 episode • Membantu shooting Update Ramadhan. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Sabtu, 19 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu Mengevaluasi tayangan Mata Hati yang sudah syuting. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Senin, 21 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu shooting Update Ramadhan. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Selasa, 22 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu shooting Update Ramadhan. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Rabu, 23 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu shooting Update Ramadhan. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Kamis, 24 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu shooting Update Ramadhan, 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala

	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat naskah Matahati. 		
Jumat, 25 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Membantu shooting Update Ramadhan. 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Sabtu, 26 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Mengisi acara di acara Open House (bagian musik) 	Tidak ada kendala	Tidak ada kendala
Senin, 28 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Libur Lebaran 	–	–
Selasa, 29 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Libur Lebaran 	–	–
Rabu, 30 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Libur Lebaran 	–	–
Kamis, 31 Juli	<ul style="list-style-type: none"> • Libur Lebaran 	–	–
Jumat, 1 Agustus	<ul style="list-style-type: none"> • Libur Lebaran 	–	–
Sabtu, 2 Agustus	<ul style="list-style-type: none"> • Libur Lebaran 	–	–