

LAPORAN KERJA PRAKTEK

**PRAKTEK PRODUKSI PROGRAM SIARAN
“WAWASAN & REFLECTION” DI RADIO
SANGKAKALA
SURABAYA**



OLEH :

BARRETA STEPHANI WIJAYA

1423011028

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2014

HALAMAN PERSETUJUAN

**PRAKTEK PRODUKSI PROGRAM SIARAN
“WAWASAN & REFLECTION” DI RADIO SANGKAKALA
SURABAYA**

Oleh :

BARRETA STEPHANI WIJAYA

NRP : 1423011028

Telah disetujui dan diterima dengan baik

Dosen pembimbing :

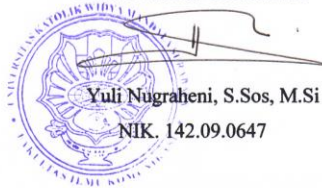


Finsensius Yuli Purnama, S.Sos, M.Med. Kom

NIK. 142.09.0633

Tanggal : 27 November 2014

Dekan Fakultas Komunikasi



Yuli Nugraheni, S.Sos, M.Si
NIK. 142.09.0647

LEMBAR PENGESAHAN

LAPORAN TUGAS AKHIR KERJA PRAKTEK YANG DITULIS OLEH:

BARRETA STEPHANI WIJAYA NRP. 1423011028

TELAH DIUJI PADA TANGGAL 08 November 2014 DAN
DINYATAKAN LULUS OLEH TIM PENGUJI

KETUA TIM PENGUJI



RYS.DEDDY ARIPRATOWO,S.Sos.,M.Si

NIK. 142.10.0378

MENGETAHUI,

DEKAN,



YULI NUGRAHENI S.Sos., M.Si

NIK. 142.09.0647

WAKIL DEKAN I,



FINSENSIUS YULI PURNAMA S.Sos.,M.Med.Kom

NIK. 142.09.0633

Motto :

Semangat pantang menyerah, tidak takut gagal, tekad yang kuat. Adanya semua ini, merupakan hal yang terpenting dalam menghadapi rintangan menuju kesuksesan. Selain itu, jangan mengeluh dan banyaklah bersyukur kepada Tuhan Yang Maha Esa

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus atas penyertaannya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan kerja praktek ini. Kerja praktek merupakan mata kuliah wajib sebelum menyelesaikan tugas akhir. Pada laporan ini, penulis melaporkan kegiatan penulis selama kerja praktek di Radio Sangkakala Surabaya. Selan itu, penulis juga menghubungkan kegiatan kerja praktek dengan teori penulis yang didapatkan selam kuliah.

Laporan ini tersusun atas dukungn dan bantuan yang penulis terima. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Keluarga yang memberikan semangat penulis
2. Bapak Finsensius S.Sos.,M.Med.Kom, selaku dosen pembimbing
3. Vincentia Vadena, Puspita Anggraini, Grace Junaidi, Natasya R sebagai sahabat yang telah memberi motivasi dalam menyusun laporan kerja praktek.
4. Kak Bella, Kak Emi, Kak Goorda sebagai pendamping kerja praktek di Radio Sangkakala Surabaya
5. Grace Ivana, Regina yang telah mendukung dan menghibur penulis saat menyelesaikan laporan kerja praktek.
6. Semua pihak yang terlibat dalam pembuatan laporan kerja praktek,

Penulis meminta maaf apabila selama proses kerja praktek hingga penulisan laporan ini memiliki kesalahan dan kekurangan. Hal ini disebabkan, keterbatasan kemampuan dan pengetahuan penuls. Namun, penulis mendapatkan bantuan dari banyak pihak dalam bentuk dokumen sebagai sumber informasid an masukan-masukan yang berguna bagi penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran untuk memperbaiki tulisan penulis selanjutnya.

Surabaya, 27 November 2014

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
RINGKASAN.....	xii
BAB I. PENDAHULUAN	
I.1.Latar Belakang.....	1
I.2.Bidang Kerja Praktek.....	3
I.3.Tujuan Kerja Praktik.....	3
I.4.Manfaat Kerja Praktik.....	3
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	
II.1.Karakteristik Radio.....	4
II.2. Sifat pendengar radio siaran.....	4
II.3. Faktor-faktor efektifitas radio siaran.....	5
II.4. Jenis program siaran radio.....	6
II.5. Proses produksi program siaran.....	6
II. 6. Program Hiburan Musik di Radio.....	8
BAB III. HASIL DAN PEMBAHASAN KERJA PRAKTEK	
III.1.Gambaran Umum Perusahaan.....	9
III.1.1 Profil Radio Sangkakala.....	9
III.1.2 Visi dan Misi Radio Sangkakala.....	10
III.1.3. Susunan Pengurus Radio Sangkakala.....	11

III.1.3.1 Tugas Pengurus Radio Sangkakala.....	11
III.1.4. Logo Radio Sangkakala.....	12
III.1.5. Program Radio Sangkakala.....	13
III.1.6 Langkah-langkah Produksi.....	13
III.1.7 Segmentasi Radio Sangkakala.....	14
III.1.8. Radio Positioning.....	14
III.1.9. Bentuk Kerjasama.....	14
III.1.10 Radius pancar Radio Sangkakala.....	15
III.2. Waktu dan Pelaksanaan Kerja Praktek	
III.2.1. Waktu dan Pelaksanaan Kerja Praktek.....	15
III.2.2 Aktivitas Kerja Praktek Lapangan.....	15
III.3.Hasil atau Temuan.....	19
III.4.Pembahasan.....	19
BAB IV. SIMPULAN DAN SARAN	
IV.1.Simpulan.....	22
IV.2.Saran.....	23
DAFTAR PUSTAKA.....	24

DAFTAR TABEL

III.1 Profil Radio Sangkakala.....	10
III.2 Jadwal Program Radio Sangkakala.....	13
III.3 Harga Iklan.....	14
III.4 Jadwal Kegiatan Penulis.....	19

DAFTAR BAGAN

III.1 Bagan Struktur Organisasi Sangkakala.....	11
---	----

DAFTAR GAMBAR

III.1 Logo PT.Radio Sangkakala Surabaya.....	12
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Penulis Sebelum Melakukan Siaran.....	25
Lampiran 2. Penulis Bersama dengan Salah Satu Karyawan Divisi Produksi Radio Sangkakala.....	25
Lampiran 3. Penulis Melakukan Proses <i>Editing Reflection</i>	26
Lampiran 4. <i>Script</i> Wawasan.....	27
Lampiran 5. <i>Script</i> Wawasan.....	29
Lampiran 6. <i>Script</i> Wawasan.....	31
Lampiran 7. <i>Script</i> Wawasan.....	33
Lampiran 8. <i>Script</i> Wawasan.....	37
Lampiran 9. <i>Script</i> Wawasan.....	39
Lampiran 10. <i>Script</i> Wawasan.....	41
Lampiran 11. Transkrip Penulis Saat Siaran.....	43
Lampiran 12. Transkrip <i>Reflection</i> (audio).....	43

RINGKASAN

Pada tanggal 10 November 2000 Bapak Pohan E.Harliman membangun radio Sangkakala. Tetapi, beberapa tahun kemudian Bapak Pohan E.Harliman harus berpindah ke tempat lain dikarenakan adanya sebuah urusan. Oleh sebab itu, beliau menetapkan struktur organisasi yang baru.

Penulis melaksanakan kerja praktek sebagai produksi “*Wawasan & Reflection*” di Radio Sangkakala Surabaya. Adanya kerja praktek tersebut, penulis dapat mengetahui kinerja tim produksi Sangkakala secara mendetail. Dengan adanya tim produksi sangat membantu penyiar radio saat bersiaran di ruang siaran .

Banyak teori tentang produksi di radio, tidak beberapa sama dengan apa yang dilapangan. Seperti, proses produksi dibagi menjadi pra produksi, produksi, pasca produksi tetapi dilapangan Radio Sangkakala ada yang tidak melakukan pasca produksi. Namun, penulis dapat menambah pengalaman secara seksama dari adanya kegiatan produksi.