

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

V.I. Kesimpulan

Berdasarkan analisa penelitian tentang representasi perempuan kulit hitam dalam film “*Hidden Figures*” ini maka hasil penelitian tidak maksimal menjawab rumusan masalah ini dan tidak menemukan data perempuan kulit hitam, dikarenakan hasil penelitian menumpu pada bentuk-bentuk diskriminasi orang-orang kulit hitam yang telah dijelaskan di awal bab IV. Penelitian ini merujuk pada bentuk rasisme yang masih ada. Dari analisis tersebut bahwa orang Amerika kulit putih tetap terlihat superior dan berkuasa serta menggunakan cara apapun sehingga orang kulit hitam tidak dapat sebanding dengan kulit putih, namun di satu sisi orang-orang Amerika keturunan Afrika dalam meningkatkan profesionalitas dalam pekerjaan yang mendapatkan perlakuan rasisme baik secara verbal maupun non verbal harus dengan usaha yang sangat keras untuk dapat diterima oleh orang kulit putih.

Meskipun orang kulit hitam memiliki tingkat kejeniusan yang tinggi, dan dapat bekerja di perusahaan pesawat luar angkasa milik Amerika yaitu NASA meskipun hanya pekerja sementara, namun peneliti menyimpulkan bahwa sejenius apapun dan sehebat apapun orang-orang

kulit hitam tetap tidak dapat dan tidak boleh mengungguli orang-orang kulit putih.

Meskipun sudah tidak seperti dahulu saat jaman perbudakan orang kulit hitam, dalam film ini orang kulit hitam dari segi perekonomian sudah sebanding dengan orang kulit putih sampai orang kulit hitam dapat memiliki mobil sekaligus, namun stereotip negatif masih melekat pada tubuh orang-orang kulit hitam, dan orang-orang kulit putih masih memiliki prasangka yang merujuk pada tindakan rasial.

Melalui film ini seakan ingin mengangkat derajat orang kulit hitam yang memiliki tingkat kejeniusan dalam sains dan memiliki perekonomian yang dapat dikatakan sebanding dengan orang kulit putih. Namun dibalik itu justru ada beberapa makna yang tersembunyi dan negatif yang terdapat dalam film ini. Dari film ini seakan diakui orang kulit putih justru menindas atau menegaskan mengenai supremasi orang kulit putih, sehingga orang kulit putih seakan superior. Film ini menyampaikan pesan bila terdapat orang kulit putih maka kehidupan orang kulit hitam tidak akan pernah mengalami perubahan dan akan tetap berada dibawah orang kulit putih.

V.2. Saran

Disarankan untuk penelitian yang akan datang dengan kajian semiotika terutama tentang penggambaran perempuan kulit hitam dalam film, dapat dikaji lebih luas dan lebih mendalam mengenai isu rasisme yang terjadi sampai saat ini

Penelitian ini tentang representasi rasisme dalam film ini masih perlu disempurnakan dalam keseluruhan aspek rasisme antara ras kulit

hitam dan kulit putih, dapat dilanjutkan kembali penelitian mengenai perempuan ras kulit hitam dalam film yang terbaru. Penelitian selanjutnya dapat dilakukan dengan metode lain yang berbeda dengan semiotika, seperti reception analysis atau analisis naratif.

Daftar Pustaka

Buku

- Burton, G. (2008). *Yang Tersembunyi di Balik Media Pengantar Kepada Kajian Media*. Yogyakarta & Bandung: Jalasutra.
- Christomy, & Yuwono. (2004). *Semiotika Budaya*. Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya.
- Fanon, F. (2008). *BLACK SKIN, WHITE MASKS*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Fredrickson, G. M. (2004). *Rasisme Sejarah Singkat*. Yogyakarta: PT. Bentang Pusaka Lukis Pelangi Aksara.
- Guerrero, E. (1993). *Framing Blackness: The American Image in Film*. Yogyakarta: Pustaka Remaja.
- Griffin, EM. (2003). *A First Look at Communication Theory*. USA: The McGraw-Hill Companies, Inc.
- Hall, S. (1997). *Representation, Cultural Representation and Signifying Practice*. London: SAGE Publications Ltd.
- Henslin, J. (2006). *Sosiologi Dengan Perbedaan Membumi*. Erlangga.
- Johnson, A. (1973). *EBONY Vol. xxxviii no 8*. New York: EBONY.
- Jones, M. J. (1997). *Prejudice and Racism*. United States of America: The McGraw-Hill Companies, Inc.
- Juliastuti. (2000). *Representation*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.
- Thompson, J Milburn. (2009) *Keadilan dan Perdamaian : Tanggung Jawab Kristiani Dalam Pembangunan Dunia*. Jakarta: PT.BPK Gunung Mulia.
- Kuntjara, E. (2012). *Gender, Bahasa, dan Kekuasaan*. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.

- Lecte, J. (2001). *50 Filsuf Kontemporer: dari Strukturalisme Sampai Postmoderritas*. Yogyakarta: Kanisius.
- Liliwari, A. (2005). *Prasangka dan Konflik: Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat Multikultural*. Yogyakarta: Lukis Pelangi Aksara.
- Moleong, L. J. (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Morissan. (2013). *Teori Komunikasi Massa*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Mulyana, D. (2008). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Piliang, Y. A. (2012). *Semiotika dan Hipersemiotika: Gaya, Kode, dan Matinya Makna*. Bandung: Matahari.
- Sadli, S. (2010). *Berbeda Tetapi Setara*. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara.
- Said, S. (2004). *Dari Festival ke Festival*. Jakarta: Pt. Penebar Swadaya.
- Sarwono, S. W. (2005). *Psikologi Sosial: Psikologi Kelompok dan Psikologi Terapan*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sobur, A. (2004). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sunarto, K. (2004). *Pengantar Sosiologi*. Jakarta: Lembaga Penerbitan Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.
- Sukmono, F. G. (2014). *Komunikasi Multikultur (Melihat Multikulturalisme Dalam Genggam Media)*. Yogyakarta: Buku Litera Yogyakarta.
- Susanti, E. (2005). *Wajah Perempuan Dalam Ekonomi*. Jakarta: Konsorsium Swara Perempuan.
- Vera, N. (2014). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Gahlia Indonesia.

Internet

(<http://www.cnnindonesia.com/hiburan/20150222024112-220-33832/peran-perempuan-di-hollywood-masih-dikesampingkan/> diakses pada tanggal 11 Februari 2017, pukul 20:34.)

Skripsi

Azelia, Elviera. (2016). *Representation Perempuan Kulit Hitam Dalam Film "Belle"*. Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. 03 Februari 2017.

Carlita, C. (2016). *Representasi Rasisme Dalam Film "Supremacy"*. Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. 04 Februari 2017.