

**PENERIMAAN REMAJA AKHIR (*LATE ADOLESCENCE*)
MENGENAI LGBT DALAM VIDEO KLIP
“*BORN THIS WAY*” LADY GAGA**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Agnes Caroline Tanuwidjaja

NRP. 1423012112

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2016

**PENERIMAAN REMAJA AKHIR (*LATE ADOLESCENCE*)
MENGENAI LGBT DALAM VIDEO KLIP
“*BORN THIS WAY*” LADY GAGA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas
Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun oleh:

Agnes Caroline Tanuwidjaja

NRP. 1423012112

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2016

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Agnes Caroline Tanuwidjaja

NRP : 1423012112

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**PENERIMAAN REMAJA AKHIR (*LATE ADOLESCENCE*)
MENGENAI LGBT DALAM VIDEO KLIP "*BORN THIS WAY*"
LADY GAGA**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 26 Agustus 2016

Penulis,



Agnes Caroline Tanuwidjaja

NRP. 1423012112

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

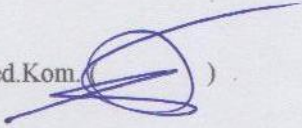
**PENERIMAAN REMAJA AKHIR (*LATE ADOLESCENCE*)
MENGENAI LGBT DALAM VIDEO KLIP "*BORN THIS WAY*"
LADY GAGA**

Oleh:

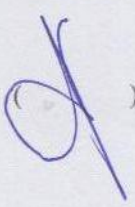
Agnes Caroline Tanuwidjaja

NRP. 1423012112

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji.

Pembimbing I : Anastasia Yuni Widyaningrum S.Sos.,M.Med.Kom. ()

NIK. 142.09.0634

Pembimbing II : Theresia Intan Putri H.,S.Sos., M.I.Kom. ()

NIK. 142.10.0651

Surabaya, 26 Agustus 2016

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada: 08 September 2016

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni S.Sos., M.Si

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Maria Yuliasuti S.Sos., M.Med.Kom.

NIK. 142.09.0645

2. Sekretaris : Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom.

NIK. 142.09.0645

3. Anggota : Anastasia Yuni Widyaningrum S.Sos., M.Med.Kom.

NIK. 142.09.0634

4. Anggota : Brigitta Revia Sandy F., S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIK. 142.15.0849

(My)

(d)

(S)

(Brigitta)

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Agnes Caroline Tanuwidjaja

NRP : 1423012112

Menyetujui skripsi saya:

Judul : **PENERIMAAN REMAJA AKHIR (*LATE ADOLESCENCE*)
MENGENAI LGBT DALAM VIDEO KLIP “*BORN THIS WAY*” LADY GAGA**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 26 Agustus 2016

Yang menyatakan,



Agnes Caroline Tanuwidjaja

NRP. 1423012112

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tak ada kata yang lebih indah selain mengucapkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan baik. Tak henti-hentinya penulis mengucapkan syukur pada Tuhan yang telah mengirimkan orang-orang terkasih yang selalu memberi semangat dan motivasi bagi penulis.

Penulis mempersembahkan karya ini bagi kedua orang tua yang selalu memberikan semangat, doa, dan harapan agar selalu berusaha melakukan yang terbaik dalam menyelesaikan skripsi ini. Kepada saudaraku tersayang, cece Angela, koko David, dan Agatha terima kasih tiada tara atas segala motivasi serta segala *support* yang diberikan.

Kepada seseorang yang selalu mendukungku, memberikan motivasi ketika mengerjakan skripsi, menghadapi revisi berkali-kali, mengingatkanku untuk segera lulus dan menggapai cita-citaku, memberi semangat ketika skripsi ini belum di acc, dan membantu memudahkan segalanya, aku ucapkan terima kasih sebesar-besarnya. Terima kasih Hendhy Tjongarta.

Kepada sahabat-sahabatku tercinta, Sylvia, Cecilia, Tania, Michelle terima kasih atas segala dorongan dan motivasi yang diberikan kepada penulis. Walau kalian memiliki kesibukan masing-masing di luar sana, namun kalian selalu mengingatkan penulis ketika mulai lengah dalam menyelesaikan skripsi ini.

Kepada sahabat-sahabatku, khususnya di UKM 3, Faradhita, Roger, Sasa, Cenny, Anton, Yosi, Yessica, Ravena, Samuel, penulis

ucapkan terima kasih karena selalu memberikan semangat dan dukungan agar segera menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Kepada teman-teman seperjuanganku, Damara, Reny, Lidya, Jeni, Nindy, Debby, Dewi, Lisa, dan masih banyak lagi yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas segala doa dan dukungannya sehingga kita dapat menyelesaikan skripsi ini bersama-sama dengan baik.

Kepada dosen pembimbing I, Anastasia Yuni Widyanigrum S.Sos. M.Med. Kom dan dosen pembimbing II, Theresia Intan S.Sos., M.I.Kom. serta seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang selalu memberikan bimbingan dan ilmu-ilmunya tanpa pamrih, penulis ucapkan terima kasih tiada tara.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini mampu memberikan manfaat bagi siapapun yang membaca. Jika hidup bisa kuceritakan di atas kertas, entah berapa banyak yang kubutuhkan hanya untuk ucapan terima kasih 😊

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat serta kasih-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan Skripsi ini dengan judul “Penerimaan Remaja Akhir (*Late Adolescence*) mengenai Sosok LGBT dalam Video Klip ‘*Born This Way*’ Lady Gaga”.

Dalam penulisan skripsi ini penulis telah berusaha yang terbaik dengan memberikan data secara lengkap dari berbagai sumber yang terpercaya. Hal ini dimaksudkan agar skripsi ini dapat berguna bagi siapapun yang membaca terlebih sebagai informasi bagi mereka yang berminat dalam dunia LGBT. Skripsi ini disusun dengan tujuan untuk mengeksplorasi bagaimana penerimaan khalayak, khususnya remaja tingkat akhir (*late adolescence*) usia 18-21 tahun mengenai LGBT dalam video klip “*Born This Way*” Lady Gaga. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat menambah referensi yang berkaitan dengan LGBT dan khalayak aktif.

Selesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil secara langsung maupun tidak langsung kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada yang saya hormati dan cintai:

1. Kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
2. Kepada orang tua yang saya hormati dan kasihi, Papa Johannes Richard dan Mama Veronica Ellen, terima kasih banyak atas

doa, harapan, dan semangat yang telah diberikan sebagai motivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini

3. Kepada saudara-saudara yang saya cintai, cece Angela Irena, koko David Edward, dan Agatha Maureen yang tak henti-hentinya memberikan motivasi dan bantuan hingga terselesaikannya proposal ini dengan baik
4. Anastasia Yuni Widyaningrum S.Sos.,M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing I dan Theresia Intan, S.Sos., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing II yang tak henti-hentinya memberikan dorongan, bimbingan, serta ilmu-ilmu yang sangat bermanfaat hingga skripsi ini selesai dengan baik
5. Seluruh dosen dan staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, terima kasih atas segala bantuan dan kemudahan yang diberikan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
6. Kepada seseorang yang selalu mendukungku, memberikan motivasi ketika mengerjakan skripsi, menghadapi revisi berkali-kali, mengingatkanku untuk segera lulus dan menggapai cita-citaku, memberi semangat, dan membantu memudahkan segalanya, penulis ucapkan terima kasih sebesar-besarnya. Terima kasih Hendhy Tjongarta.
7. Kepada sahabat-sahabatku di UKM 3, Faradhita, Roger, Sasa, Cenny, Anton, Yosi, Ravena, Samuel, Yessica, Elda Parera, Amelia Adeline, Titus, Meylisa, Yohanes Armanto, dan lainnya

terima kasih selalu memberikan semangat dan dukungan sehingga proposal ini dapat selesai tepat waktu.

8. Kepada teman-teman seperjuangan, Damara, Reny, Lidya, Jeni, Nindy, Debby, Dewi, Lisa, dan masih banyak lagi yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas segala dukungannya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik.
9. Kepada sahabat-sahabatku tercinta, Sylvia, Tania, Cecilia, Michelle, Okky Babon, Yulike, Febe, Benedicta, Tabita, Albert, Andreas, Kevin Kepet, David Ndoyo, Agung, Theo Maubere, Lidya, Senna, Serlina, Keisha, Ko Nata, Ko Billy, Ko Felix, terima kasih telah memberikan semangat yang tiada henti, memberikan motivasi dan dukungan disela-sela kesibukan kalian.
10. Kepada sahabat-sahabatku di B-Maks, Dennis, Dani Gembrot, Lili, Astri, Kristin, Jones, Novan, Zee, Zita Putri, Maria Martha, Bias, Icha, Maura, Vero, Ajeng, Nanda Wull dan lainnya, terima kasih atas segala semangat dan dukungan yang diberikan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
11. Terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu

Penulis menyadari skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran

yang bersifat membangun demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca sekalian. Terima kasih

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Luar.....	i
Halaman Sampul Dalam	ii
Surat Pernyataan Originalitas	iii
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing.....	iv
Lembar Pengesahan Dosen Penguji	v
Halaman Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah.....	vi
Halaman Persembahan	vii
Kata Pengantar	ix
Daftar Isi	xiii
Daftar Tabel	xvii
Daftar Gambar	xviii
Daftar Grafik.....	xix
Daftar Lampiran.....	xx
Abstrak.....	xxi
Abstract	xxii

BAB I : Pendahuluan

I.1. Latar Belakang Masalah	1-13
-----------------------------------	------

I.2. Rumusan Masalah	13
I.3. Tujuan Penelitian	13
I.4. Manfaat Penelitian	13

BAB II : Perspektif Teoritis

II.1. Konstruksi Media terhadap Kaum LGBT	14 – 18
II.2. Remaja Akhir (<i>Late Adolescence</i>) sebagai Khalayak Akti	28 – 22
II.3. Video Klip sebagai Media Komunikasi Massa	23 – 25
II.4. <i>Reception Analysis</i> sebagai Bagian dari <i>Cultural Studies</i>	26– 28

BAB III : Metodologi Penelitian

III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	39 – 31
III.2. Metode Penelitian	31 – 32
III.3. Subjek dan Objek Penelitian	32 – 38
III.4. Unit Analisis	38
III.5. Teknik Pengumpulan Data	38 – 46
III.6. Teknik Analisa Data	47 – 48

BAB IV : Hasil Penelitian dan Pembahasan

IV.1. Gambaran Informan Penelitian.....	50
---	----

IV.1.1. Profil Informan	
IV.1.1.1. Informan Penelitian Fransiska Yuni Kurniati ..	49 – 55
IV.1.1.2. Informan Penelitian Theodorus Sukabi	
Maubere.....	55 – 58
IV.1.1.3. Informan Penelitian Bernarda Putri	
Wulandari	58 – 62
IV.1.1.4. Informan Penelitian Febry Indra Valentin	62 – 67
IV.1.1.5. Informan Penelitian Mochi Agatha	67 – 71
IV.1.1.6. Informan Penelitian Daniel Fernando Tjandra ..	71 – 75
IV.1.1.7. Informan Penelitian Budiarto Lee	75– 79
IV.1.2. <i>Setting Penelitian</i>	82 – 85
IV.1.3. Pelaksanaan Penelitian	
IV.1.3.1. Waktu dan Tempat Pelaksanaan.....	85
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	
IV.2.1. Simbol LGBT dalam Media	90
IV.2.1.1. Pink Triangle, Simbol Dukungan bagi Kaum	
LGBT.....	91 – 106
IV.2.2. Penampilan LGBT	106
IV.2.2.1. Gender Bender, Pemakaian Rok pada	
Laki-laki.....	107 – 119

IV.2.2.2. Lesbian Lebih Susah Dikenali Dibanding Gay.....	120 – 130
IV.2.2.3. Biseksual Tidak Dapat Diketahui dari Penampilan.....	130 – 145
IV.2.2.4. Transgender Menggunakan Pakaian Wanita.	145 – 153
IV.2.3. Pengungkapan diri (<i>Outcoming</i>) Kaum LGBT	153 – 155
IV.2.3.1. Kemerdekaan LGBT	
IV.2.3.1.1. Proses <i>Coming Out</i> Gay untuk Meraih Kemerdekaan.....	156 – 160
IV.2.3.1.2. Proses <i>Coming Out</i> Lesbian untuk Meraih Kemerdekaan.....	160 – 163
IV.2.3.1.3. Proses <i>Coming Out</i> Transgender untuk Meraih Kemerdekaan.....	163 – 174

BAB V : Kesimpulan dan Saran

V.1. Kesimpulan	175 – 178
V.2. Saran.....	177 – 179

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel III.1. Kode LGBT dalam Video Klip Born This Way.....	33
Tabel III.2. Tahap Pra Diskusi	42
Tabel IV.1. Pengelompokan Informan berdasarkan Analisis Penelitian....	79
Tabel IV.2. Kata Ganti Informan Penelitian	86
Tabel IV.3. Pengelompokan Penelitian Informan mengenai Simbol Pink Triangle	106
Tabel IV.4. Pengelompokan Penelitian Informan mengenai Gender Bender	119
Tabel IV.5. Pengelompokan Penelitian Informan mengenai Lesbian Lebih Susah dikenali dibanding Gay.....	130
Tabel IV.6. Pengelompokan Penelitian Informan mengenai Biseksual Tidak Dapat diketahui melalui Penampilan	144
Tabel IV.7. Pengelompokan Penelitian Informan mengenai Transgender Menggunakan Pakaian Wanita.....	153
Tabel IV.8. Pengelompokan Penelitian Informan mengenai Proses <i>Outcoming</i> Gay	160
Tabel IV.9. Pengelompokan Penelitian Informan mengenai Proses <i>Outcoming</i> Lesbian	162
Tabel IV.10. Pengelompokan Penelitian Informan mengenai Proses <i>Outcoming</i> Transgender.....	173

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1. Proses Konstruksi Sosial Media Massa	17
Gambar II.2. <i>Stuart Hall's Model Encoding – Decoding</i>	28
Gambar III.1. Proses Analisis Data	47
Gambar IV.1. Lambang <i>Pink Triangle</i>	92
Gambar IV.2. Penari Laki-laki Menggunakan Rok	108
Gambar IV.3. Sesama Wanita Berpelukan	121
Gambar IV.4. Gerakan Erotis Berhubungan Intim.....	135
Gambar IV.5. Wanita Berpakaian Pria Memegang Kemaluan.....	146
Gambar IV.6. Lady Gaga dan Penari Menunjukkan Pertahanan Diri.....	155

DAFTAR GRAFIK

Tabel IV.1. The Kinsey Scale	144
------------------------------------	-----

DAFTAR LAMPIRAN

Transkrip *Focus Group Discussion*

Tabel Pengelompokan Pemaknaan Informan terhadap Topik Penelitian

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai pemakaian remaja akhir sebagai khalayak aktif mengenai LGBT dalam tayangan video klip *Born This Way* milik Lady Gaga. Peneliti menggunakan metode *reception analysis* dengan tiga kategori khalayak menurut Stuart Hall, yaitu *dominan/hegemonic code*, *negotiated code*, dan *oppositional code* yang digunakan individu dalam menafsirkan atau memberikan respon terhadap persepsinya mengenai kondisi antara teks media dan bagaimana latar belakang kultural masing-masing informan sangat berpengaruh terhadap cara pandang mereka.

Menggunakan metode *reception analysis* dengan tiga kategori khalayak Stuart Hall, peneliti menemukan informan *dominan* yang setuju dan menerima ideologi dari tayangan video klip tanpa adanya penolakan terhadapnya. Kemudian informan *negotiated* yang mencampuradukkan interpretasi mereka dengan pengalaman sosial yang mereka alami. Informan berada di tengah, yaitu bersikap adaptif dan oposisi terhadap ideologi video klip *Born This Way*. Terakhir, terdapat informan *oppositional* yang tidak setuju dan berlawanan dengan representasi yang ada dalam tayangan video klip *Born This Way*. Informan memiliki pendapat yang berbeda sesuai dengan *cultural setting* mereka masing-masing.

Kata Kunci : Khalayak, Remaja akhir, *Cultural Setting*, *Reception Analysis*, Video Klip

ABSTRACT

This research discussed how the late adolescence as active audiences interprets LGBT in the *Born This Way* video clip by Lady Gaga. Researchers used reception analysis methods with three categories of audiences by Stuart Hall, which is the dominant/hegemonic code, negotiated code, and oppositional code which individuals use to interpreting or responding for perceptions about media texts and how the cultural setting of each informant very influence on their perspective.

Using the reception analysis method with three categories of audiences, the researchers found that dominant informants was agreed and accepted the ideology of video clips without any rejection or disapproval. Then, negotiated informants who interpret media texts with their social experienced. The informant between adaptive and oppositional to give interpretation about the message or ideology of *Born This Way* video clip. The last, there are oppositional informants who disagreed and opposed to representation contained in the *Born This Way video clip*. Informants have different opinions according to their cultural setting.

Key Words: Audiences, Late Adolescence, Cultural Setting, Reception Analysis, Video Clip