

**KONSTRUKSI PERAN GANDA PEREMPUAN DALAM
VIDEO KLIP *IF I WERE A BOY* KARYA BEYONCE KNOWLES**

SKRIPSI

Diajukan Untuk memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik
Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh:
Amelia Ningsih
NRP. 1423012152

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2016

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

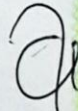
Nama : Amelia Ningsih

NRP : 1423012152

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :
KONSTRUKSI PERAN GANDA PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP
IF I WERE A BOY KARYA BEYONCE KNOWLES adalah benar adanya
dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain
telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari
ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 29 Juni 2016

Penulis



Amelia

NRP. 14230120152



HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

KONSTRUKSI PERAN GANDA PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP *IF I WERE A BOY* KARYA BEYONCE KNOWLES

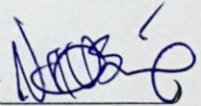
Oleh :

Amelia Ningsih

14230120152

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A (



NIK. 142.11.0708

Pembimbing II : Pujo Sakti Nur Cahyo S.Hum., M.Hum (



NIK. 142.LB.1029

Surabaya, 29 Juni 2016

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima dengan untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

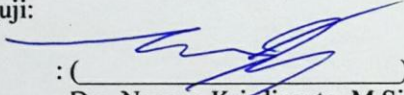
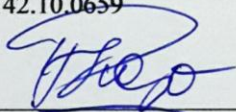
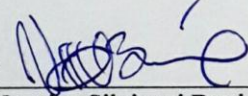
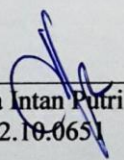
Pada : Senin, 29 Juni 2016

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan,

Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.
NIK. 142.09.0647



Dewan Penguji:

1. Ketua : ()
Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.
NIK.142.10.0659
2. Sekretaris : ()
Pujo Sakti Nur Cahyo S.Hum., M.Hum.
NIK. 142.LB.1029
3. Anggota : ()
Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A.
NIK. 142.11.0708
4. Anggota : ()
Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.
NIK. 142.10.0651

HALAMAN PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Amelia Ningsih

NRP : 1423012152

Menyetujui skripsi atau karya ilmiah saya

Judul : **Konstruksi Peran Ganda Perempuan dalam Video
Klip If I Were A Boy Karya Beyonce Knowles**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 29 Juni 2016

Yang menandatangani,


Amelia Ningsih

KATA PERSEMBAHAN

Hidup dengan berbagai kejadiannya membuat seseorang akan terus lebih kuat dari sebelumnya dan siap menerima hal baru. Menulis skripsi merupakan hal baru bagi penulis. Dengan penuh semangat belajar dan memahami fokus dalam penelitian, sangat memberikan pengalaman serta pembelajaran yang berharga untuk pengembangan diri penulis. Penulis berharap ilmu dan pengalaman yang telah diterima selama melakukan penulisan skripsi dapat bermanfaat tidak hanya untuk sekarang namun, untuk masa depan dan orang-orang disekitar penulis.

“Life is like riding a bicycle. To keep your balance, you must keep moving.”

(“Hidup adalah seperti mengayun sebuah sepeda. Untuk menjaga keseimbangan, kamu harus tetap bergerak ”)

-Albert Einsten -

Terima kasih.

Surabaya, 4 Mei 2016

Amelia Ningsih

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena berkat kasih karunia dan kuasanya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“KONSTRUKSI PERAN GANDA PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP *IF I WERE A BOY* KARYA BEYONCE KNOWLES”**. Peneliti membuat skripsi ini sebagai salah satu syarat wajib yang harus dilalui untuk menyelesaikan studi dan mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Penulis membuat skripsi dengan tujuan untuk sebagai referensi atau bacaan untuk khalayak mengenai kajian media. Peneliti menyadari bahwa selsesainya skripsi ini tidak mungkin terjadi jika tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, baik selama masa perkuliahan, proses pengerjaan skripsi, hingga skripsi ini terselesaikan. Pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada Tuhan Yesus penulis diberi kelancaran untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik
2. Orang tua yang paling dikasihi, Alm. Suhendro Josoadiparwoto dan AS. Chatarina Batoek, terimakasih banyak atas doa, inspirasi semangat pantang menyerah yang didapat penulis untuk menyelesaikan proposal skripsi ini.
3. Selain itu kepada kedua adik penulis, Yoshua Ericson dan Reynald Richard yang telah mendukung, membantu, dan mendoakan agar skripsi ini berjalan dan selesai dengan baik.
4. Ibu Noveina S. Dugis, S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing dosen yang selalu memberikan saran dan solusi kepada penulis mengenai penyusunan skripsi ini sehingga selesai dengan baik.
5. Bapak Pujo Sakti Nur Cahyo S.Hum., M.Hum., selaku pembimbing kedua yang memberikan pengetahuan dan pengalaman untuk kebaikan penulis dalam menyusun dan mempresentasikan skripsi ini.
6. Terima kasih untuk Tante Henny, dan semua keluarga Pietersz, Keluarga Batoek, Keluarga Jap, Keluarga Teks yang telah

mendoakan dan memberi semangat kepada penulis untuk segera menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

7. Untuk sahabat baik penulis yang selalu memberikan semangat dan dukungan doa Yuliana, Ce Christine, Kak Teguh, Ko Weilly, Ko Freddy, Zefanya, Ratri Nalayani, Lidya Siku, Anisa Dewi Anggraini, Samantha Makakombo, Damara, Roland Riwu, Theodore Makus Abadie, Enos Aditya, Indah Handayani, Azelia, Jerry, dan semua teman-teman penulis yang selalu mendukung dalam proses penyusunan skripsi ini.
8. Terakhir untuk berbagai pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu terimakasih telah memberi dukungan doa dan semangat agar menyelesaikan skripsi ini.

Demikian ucapan terima kasih penulis atas dukungan dari berbagai pihak, tetapi penulis dapat menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat banyak kesalahan ataupun kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan masukan, berupa kritik dan saran-saran untuk memperbaiki skripsi ini. Semoga skripsi ini memberi wawasan baik bagi penulis dan pembaca.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Surat Pernyataan Originalitas	ii
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pengesahan	iv
Kata Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix
Abstrak	xiv
Bab I PENDAHULUAN	
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	10
I.3. Tujuan Penelitian	10
I.4. Batasan Masalah	11
I.5. Manfaat Penelitian	11
Bab II PERSPEKTIF TEORITIS	
II.1.1 Peran Ganda Perempuan dan Keadilan Gender	12
II.1.2. Perempuan sebagai Komoditas Media.....	19
II.1.3. Video klip sebagai Konstruksi Realitas	23
II.1.4. Semiotika	26
II.2. Kerangka Pemikiran.....	30
Bab III METODE PENELITIAN	
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	31
III.2. Metode Penelitian.....	32
III.3. Subyek dan Obyek Penelitian.....	33
III.4. Unit Analisis.....	34
III.5. Teknik Pengumpulan Data	35
III.6. Teknik Analisis Data	35
Bab IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
IV.1. Gambaran Subyek Penelitian.....	39
IV.1.1 Gambaran Video klip <i>If I Were a Boy</i>	39
IV.1.2 Lirik lagu dan Terjemahan.....	43
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	46

IV.2.1	Identifikasi Tanda Perempuan dalam Ruang Publik pada Video Klip <i>If I Were a Boy</i> Karya Beyonce Knowles	47
IV.2.2	Identifikasi Tanda Perempuan dalam Ruang Privat pada Video Klip <i>If I Were a Boy</i> Karya Beyonce Knowles	70
Bab V KESIMPULAN DAN SARAN		
V.1.	Kesimpulan	84
V.2.	Saran	85
DAFTAR PUSTAKA		86

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1	: Video klip Fifth Harmony ft. Ty Dolla Sign – Work From Home	3
Gambar I.2	: Video klip Magic-Coldplay	4
Gambar I.3	: Video klip Magic-Coldplay	6
Gambar III.1	: Video klip If I Were a Boy – Beyonce Knowles	38
Gambar IV.1	: Cover Video Klip If I Were a Boy	40
Gambar IV.2	: Scene Beyonce Berada di Dapur	41
Gambar IV.3	: Scene Percakapan Beyonce dengan Suaminya.....	42
Gambar IV.4	: Potret Polisi Wanita di Amerika.....	50
Gambar IV.5	: Penangkapan Pelaku Kriminal oleh Beyonce	63
Gambar IV.6	: Beyonce Menangkap Pelaku Kriminal	67
Gambar IV.7	: (Sudut Gambar) Setelah Proses Penangkapan Pelaku Kriminal	68
Gambar IV.8	: Suami Beyonce Mencari Hadiah yaitu Sepasang Anting.....	73

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1	: Peirce's Triadic Model of the Sign.....	27
Bagan III.1	: Peirce's Triadic Model of the Sign.....	36

DAFTAR TABEL

Tabel II.1	: Patriarki Privat dan Publik.....	16
Tabel VI.2.1	: Identifikasi Tanda Perempuan dalam Ruang Publik.	47
Tabel VI.2.1.1	: Interpretasi Tanda Pertama (<i>Icon</i>)	49
Tabel VI.2.1.2	: Interpretasi Tanda Kedua (<i>Symbol</i>)	57
Tabel VI.2.1.3	: Interpretasi Tanda Ketiga (<i>Index</i>).....	61
Tabel VI.2.1.4	: Interpretasi Tanda Keempat (<i>Index</i>)	66
Tabel VI.2.2	: Identifikasi Tanda Perempuan dalam Ruang Privat	70
Tabel VI.2.2.1	: Interpretasi Tanda Pertama (<i>Icon</i>)	72
Tabel VI.2.2.2	: Interpretasi Tanda Kedua (<i>Symbol</i>)	76
Tabel VI.2.2.3	: Interpretasi Tanda Ketiga (<i>Index</i>).....	78
Tabel VI.2.2.4	: Interpretasi Tanda Ketiga (<i>Symbol</i>).....	81

ABSTRAK

Amelia Ningsih 1423012152 “KONSTRUKSI PERAN GANDA PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP IF I WERE A BOY KARYA BEYONCE KNOWLES”

Keterlibatan perempuan dalam ruang publik kini menjadi pintu masuk bagi perempuan yang dianggap sebagai kaum tersubordinasi. Hal tersebut menjadi gerakan yang dipengaruhi oleh pandangan dari kaum feminis. Namun, hal ini menjadi permasalahan baru ketika perempuan dihadapkan dengan pelaksanaan perannya didalam kedua sektor yakni privat dan publik. Maka penelitian ingin melihat konstruksi dua peran perempuan dalam sektor privat dan publik yang dibangun oleh media massa yakni video klip If I Were a Boy karya Beyonce Knowles.

Melalui analisis semiotika Charles Sanders Peirce, penulis mencari tanda yang terdapat dalam video klip tersebut untuk menemukan interpretasi yang menjelaskan gambaran perempuan dalam dua sektor yaitu privat dan publik. Tidak hanya visualisasi dalam video klip, penelitian ini juga menganalisis dari tanda yang terdapat pada lirik lagu If I Were a Boy.

Dengan proses analisis penulis menemukan kesimpulan, bahwa perempuan dengan peran ganda berarti memiliki beban yang ganda pula. Melihat hal itu, perempuan terkonstruksi sebagai individu yang kuat sebab tergolong memiliki kemampuan untuk menjalani tugasnya dalam sektor privat dan publik secara bersamaan. Maka, terjadi proses tawar menawar ideologi bahwa perempuan bertukar posisi dan menjalani karir selayaknya laki-laki di ruang publik. Namun, kemudian gambaran yang terbentuk perempuan justru terjerumus dalam pandangan sebagai kaum yang tak berdaya.

Kata kunci : peran ganda perempuan, konstruksi, analisis semiotika, video klip.

ABSTRACT

Amelia Ningsih 1423012152 "DOUBLE ROLE OF WOMEN IN CONSTRUCTION VIDEO CLIPS IF I WERE A BOY WORKS BEYONCE KNOWLES"

Are involve women in the public sphere has become the entrance for women who were seen as subordinate. It became a movement that is influenced by the views of feminists. However, it is becoming a new problem when women are faced with the implementation of its role in both the private and public sectors. Then the research would like to see the construction of two women's role in private and public sectors established by the mass media, namely video clips If I Were a Boy Beyonce Knowles works.

Through analysis of semiotics Charles Sanders Peirce, the authors seek signs contained in the video clip to find interpretations clarify the picture of women in the two sectors, private and public. Not only the visualization in the video clip, the study also analyzed from signs contained in the lyrics of the song If I Were a Boy.

With the process of analysis the authors found the conclusion that women with a dual role means having a double burden as well. Looking at it, women constructed as a strong individual because it is rated to have the ability to do their jobs in the private and public sectors simultaneously. Thus, a process of bargaining ideology that women switch places and live a proper career men in public spaces. However, then the picture is formed instead of women fall into view as the helpless.

Keywords: women's multiple roles, construction, semiotic analysis, video clips.