

**MITOS MASKULINITAS PEREMPUAN  
DALAM VIDEO KLIP LAGU "*DARK HORSE*"  
OLEH KATY PERRY FEAT. JUICY J**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:  
Evelina Larisa  
NRP: 1423011084

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA  
SURABAYA  
2015**

**MITOS MASKULINITAS PEREMPUAN  
DALAM VIDEO KLIP LAGU "*DARK HORSE*"  
OLEH KATY PERRY FEAT. JUICY J**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik  
Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:  
Evelina Larisa  
NRP: 1423011084

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA  
SURABAYA  
2015**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Evelina Larisa

NRP : 1423011084

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**MITOS MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP  
LAGU "DARK HORSE" OLEH KATY PERRY FEAT. JUICY J**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 8 April 2015

Penulis



Evelina Larisa

NRP.142301108

# HALAMAN PERSETUJUAN

## SKRIPSI

### MITOS MASKULINITAS PEREMPUAN

### DALAM VIDEO KLIP LAGU "*DARK HORSE*"

### OLEH KATY PERRY *FEAT.* JUICY J

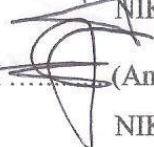
Oleh:

Evelina Larisa

NRP: 1423011084

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : .....  (Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom)  
NIK. 142.09.0633

Pembimbing II : .....  (Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom)  
NIK. 142.09.0634

Surabaya, 8 April 2015

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya  
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh  
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
pada : Senin, 23 Maret 2015

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si

NIK. 142.09.0647

Dosen Penguji

1. Ketua ..... (Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., MA)  
NIK. 142.11.0708

2. Sekretaris ..... (Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom)  
NIK. 142.09.0634

3. Anggota ..... (Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si)  
NIK. 142.10.0659

4. Anggota ..... (Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom)  
NIK. 142.09.0633



**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Evelina Larisa

NRP : 1423011084

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **MITOS MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM  
VIDEO KLIP LAGU "DARK HORSE" OLEH KATY  
PERRY FEAT. JUICY J**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikas karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Maret 2015



Evelina Larisa

## **Halaman Persembahan**

Skripsi ini dipersembahkan bagi dia yang selalu memotivasi penulis untuk mencapai keberhasilan tanpa harus melupakan bahwa setiap orang pasti pernah gagal. Penulis sangat bersyukur memilikimu Papa dan buat dia yang selalu mengajarkan kegigihan untuk memperjuangkan masa depan demi keluarga, demi orang-orang yang dicintai dan demi dirimu sendiri, penulis merasa sangat beruntung memilikimu Mama.

Surabaya, 8 April 2015

Evelina Larisa

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah S.W.T atas segala rahmat dan ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul **MITOS MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP LAGU "DARK HORSE" OLEH KATY PERRY FEAT. JUICY J.** Proposal skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komuniasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Terselesaikannya laporan ini tentunya tak lepas dari dorongan dan uluran tangan berbagai pihak. Oleh karena itu, tak salah kiranya bila penulis mengungkapkan rasa terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Didik Wasonohadi, pria yang entah bagaimana caranya mampu memotivasi penulis untuk melakukan hal-hal hebat. Terima kasih Papa atas segala kepercayaan yang diberikan.
2. Siti Djunaida, sosok wanita yang selalu membuat penulis merasa berarti. Terima kasih Mama atas segala doa dan cintamu.
3. Nova Othasari dan Rio Castor Ekaprana, kedua kakak kandungku yang selalu member dukungan dan suntikan motivasi yang diberikan. Kak Rio terima kasih banyak atas sarannya memakai video klip lagu "*Dark Horse*" Katy Perry feat. Juicy J. ini sebagai subjek penelitian skripsi ini. Evi Madona sebagai calon kakak ipar yang selalu setia menjadi penghibur penulis saat penulis tengah lengah dalam menyelesaikan skripsi ini.



4. Yuli Nugraheni S.Sos, M.Si selaku dekan dan Finsensius Yuli Purnama S.Sos.,M.Med.Kom serta Anastasia Yuni W S.Sos.,M.Med.Kom selaku dosen pembimbing yang selalu bersedia meluangkan waktu dan pikirannya guna terselesaikannya proposal ini.
5. Dosen penguji tercinta, Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si dan Noveina Dugis S.Sos.,MA, terima kasih banyak atas segala kritikan dan saran selama menguji, sehingga saya bisa menjadi lebih tahu bagaimana membuat skripsi lebih berkualitas dan bermanfaat.
6. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang memberikan masukan pada penulisan proposal ini.
7. Staf Fakultas Ilmu Komunikasi, Aji Tina dan Djati atas segala keramahan dan kesabarannya dalam membantu penulis menyelesaikan berbagai proses administrasi kerja praktek.
8. Andy, Noviar, Meri Meglian, Maris, Dyandra, Ilfa, Monica, Allenthara, Joshua, Yunia, Chrimery, Ditta, Citra, Dera, Isbagh, Marshella, Fongling, Januar, Achan, Agung, Randy, Janyn, Nobel, Ronald, Andhika, atas keceriaan yang selalu dibagi kepada penulis.
9. Keluarga KOMPAS CORNER yang selalu ada cara untuk menjadikan hari-hari peneliti lebih berwarna. Makasih mam Intan yang selalu menjadi ibu kedua (tapi lebih cocok jadi kakak) yang selalu hadir menemani peneliti dalam mengerjakan skripsi dan tempat curhat baik soal KC maupun lain-lainnya, Qori sudah meminjamkan peneliti buku GENDER, makasih ce Ste selalu mengajarkan peneliti bagaimana menjadi sosok yang bijaksana dan tenang, makasih juga buat kak Ruru, Lisa, Josie, Kevin dan juga Zefanya.

10. Keluarga FERMATA yang konyol banyol ku tercinta tergoxil. Kak Ken kru tercerewet, Ami drummer long distance, Tunggul sang orang lama, Hans si gitaris sabar, Jatayu potensi pipi kembang, dan Aka si bassist brondong, serta Henok si gendut kru yang selalu ga kehabisan ide untuk hiburan kami semua saat kami lengah. Terima kasih buat semua kesabaran kalian dalam menghadapiku yang jarang latihan dan buat kegokilan kalian semua yang mampu memotivasi penulis hingga skripsi ini selesai. Mari gemparkan dunia lagi FERMATA!!!
11. Berbagai pihak yang tak dapat disebutkan satu per satu yang amat membantu penulis dalam menyelesaikan proposal skripsi ini. Semoga Tuhan Yang Maha Esa selalu memberikan berkat dan rejeki pada kalian semua.

Penulis menyadari tidak menutup kemungkinan adanya kekurangan dalam penulisan proposal ini. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak. Semoga adanya proposal ini dapat memberikan manfaat dan dapat menjadi referensi bagi pembaca teristimewa adik-adik angkatan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

## ABSTRAK

Evelina Larisa NRP.1423011084. *MITOS MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP LAGU “DARK HORSE” KATY PERRY FEAT. JUICY J.*

*Stereotype* yang melekat pada diri perempuan merupakan salah satu fenomena dalam kehidupan yang mempengaruhi kehidupan sosial, namun kini hadir dalam media sebagai upaya untuk mengikis adanya *stereotype* tersebut. Oleh karena itu, dirumuskan masalah penelitian bagaimana mitos maskulinitas perempuan dalam video klip lagu “*Dark Horse*” oleh Katy Perry feat. Juicy J. Manfaat dari penelitian ini untuk lebih memperkaya kajian-kajian penelitian komunikasi terutama kajian mengenai analisis semiotika terhadap gambar bergerak (*moving image*).

Teknik pengumpulan data terdiri dari dua cara, yaitu *audiovisual* dalam video klip lagu “*Dark Horse*” Katy Perry feat. Juicy J dan penelusuran literatur. Metode penelitian yang digunakan adalah metode analisis semiologi dan mitologi Roland Barthes dengan pendekatan eksploratif kualitatif.

Kata kunci : Maskulinitas, Perempuan, Semiotika Roland Barthes

## **ABSTRACT**

Evelina Larisa NRP.1423011084. MYTH OF WOMEN MASCULINITY on VIDEO CLIPS SONG "DARK HORSE" KATY PERRY FEAT. JUICY J.

Stereotypes inherent in women is a phenomenon in life that affect social life, but now present in the media as an attempt to erode the existence of such stereotypes. Therefore, formulated the problem of how the myth of masculinity studies of women in the video clip lahu "Dark Horse" by Katy Perry feat. Juicy J. The benefits of this research to further enrich communication research studies, especially studies on semiotic analysis of the moving image (moving image).

Data collection techniques consist in two ways, namely in the audiovisual video for "Dark Horse" Katy Perry feat. Juicy J and literature search. The method used is the method of analysis of Roland Barthes semiology and mythology with qualitative exploratory approach.

Keywords: Masculinity, Women, Semiotics Roland Barthes

## DAFTAR ISI

|                                                  |      |
|--------------------------------------------------|------|
| Halaman Sampul Luar .....                        | i    |
| Halaman Sampul Dalam .....                       | ii   |
| Halaman Surat Pernyataan Originalitas .....      | iii  |
| Halaman Persetujuan .....                        | iv   |
| Halaman Pengesahan .....                         | v    |
| Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah .....  | vi   |
| Halaman Persembahan.....                         | vii  |
| Kata Pengantar.....                              | viii |
| Abstrak .....                                    | xi   |
| Daftar Isi .....                                 | xii  |
| Daftar Bagan.....                                |      |
| Daftar Gambar .....                              |      |
| <b>BAB I. PENDAHULUAN</b>                        |      |
| I.1. Latar Belakang Masalah .....                | 1    |
| I.2. Rumusan Masalah .....                       | 14   |
| I.3. Tujuan Penelitian.....                      | 14   |
| I.4. Batasan Masalah .....                       | 14   |
| I.5. Manfaat Penelitian.....                     | 15   |
| I.5.1. Manfaat Akademis.....                     | 15   |
| I.5.2. Manfaat Praktis.....                      | 15   |
| I.5.3. Manfaat Sosial .....                      | 16   |
| <b>BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS</b>               |      |
| II.1. Seks, Gender, Maskulin dan Feminin .....   | 18   |
| II.2. Video Klip sebagai Produk Budaya Pop ..... | 31   |
| II.3. Mitologi Roland Barthes .....              | 36   |
| <b>BAB III. METODE PENELITIAN</b>                |      |
| III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....     | 42   |
| III.2. Metode Penelitian .....                   | 44   |
| III.3. Subjek Penelitian .....                   | 45   |
| III.4. Unit Analisis .....                       | 45   |
| III.5. Teknik Pengumpulan Data.....              | 47   |
| III.6. Teknik Analisis Data .....                | 47   |
| <b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>   |      |
| IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....            | 54   |



|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| IV.1.1. Lirik Lagu dan Visualisasi Video Klip Lagu “ <i>Dark Horse</i> ”<br>Katy Perry feat. Juicy J..... | 54  |
| IV.2. Temuan Data dan Pembahasan.....                                                                     | 60  |
| IV.2.1. Perempuan dan Kekuasaan .....                                                                     | 61  |
| IV.2.2. Perempuan dan Upeti .....                                                                         | 83  |
| IV.2.3. Perempuan dan Tubuhnya.....                                                                       | 100 |
| IV.2.4. Perempuan dan Agresivitas.....                                                                    | 115 |
| BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN                                                                               |     |
| V.1. Kesimpulan .....                                                                                     | 148 |
| V.2. Saran .....                                                                                          | 150 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                                                                      | 152 |

## **DAFTAR BAGAN**

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Bagan II.1. Peta Tanda Roland Barthes .....                | 39  |
| Bagan III.1. Peta Tanda Roland Barthes.....                | 50  |
| Bagan IV.2.1. Peta Tanda “ Perempuan dan Kekuasaan” .....  | 61  |
| Bagan IV.2.2. Peta Tanda “Perempuan dan Upeti” .....       | 84  |
| Bagan IV.2.3. Peta Tanda “Perempuan dan Tubuhnya” .....    | 101 |
| Bagan IV.2.4. Peta Tanda “Perempuan dan Agresivitas” ..... | 116 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar I.1. Rihanna “ <i>Take A Bow</i> ” .....                                                                                               | 3  |
| Gambar I.2. Beyonce “ <i>Run The World</i> ” .....                                                                                            | 4  |
| Gambar I.3. Lady Gaga & Beyonce “ <i>Telephone</i> ” .....                                                                                    | 5  |
| Gambar III.1. Katy Perry “ <i>Dark Horse</i> ” .....                                                                                          | 50 |
| Gambar IV.2.1.1. <i>Setting</i> latar belakang yang menggambarkan suasana kerajaan.....                                                       | 62 |
| Gambar IV.2.1.2. <i>Setting</i> busana, atribut, dan property yang dikenakan Katy Perry sebagai penggambaran kekuasaan .....                  | 63 |
| Gambar IV.2.1.3. <i>Setting</i> busana, atribut, dan property yang dikenakan Katy Perry sebagai penggambaran kekuasaan .....                  | 67 |
| Gambar IV.2.1.4. <i>Setting</i> lokasi Katy Perry sedang berada di perahu kencana.....                                                        | 68 |
| Gambar IV.2.1.5. <i>Setting</i> busana, atribut, dan property yang dikenakan Katy Perry sebagai penggambaran kekuasaan (2).....               | 70 |
| Gambar IV.2.1.6. Laki-laki bertubuh biru yang sedang mendayung perahu kencana Katy Perry.....                                                 | 77 |
| Gambar IV.2.1.7. Laki-laki bertubuh biru yang sedang melindungi Katy Perry .....                                                              | 78 |
| Gambar IV.2.1.8. Laki-laki bertubuh biru yang sedang melindungi Katy Perry (2).....                                                           | 78 |
| Gambar IV.2.1.9. Laki-laki bertubuh biru yang sedang melindungi Katy Perry (3).....                                                           | 79 |
| Gambar IV.2.1.10. Laki-laki bertubuh biru yang sedang melindungi Katy Perry (4).....                                                          | 79 |
| Gambar IV.2.2.1. Seorang perempuan mendatangi seorang laki-laki yang membawa sebuah berliab.....                                              | 85 |
| Gambar IV.2.2.2. Seorang perempuan mendatangi seorang laki-laki yang membawa upeti berupa makanan berjumlah banyak didominasi warna emas..... | 90 |

|                  |                                                                                                                                   |     |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar IV.2.2.3. | Seorang perempuan didatangi seorang laki-laki yang membawa upeti berupa kereta kencana didominasi warna emas .....                | 92  |
| Gambar IV.2.2.4. | Seorang perempuan didatangi seorang laki-laki yang membawa upeti berupa emas .....                                                | 93  |
| Gambar IV.2.2.5. | Seorang perempuan didatangi seorang laki-laki yang membawa upeti berupa piramida emas.....                                        | 93  |
| Gambar IV.2.3.1. | Seorang perempuan duduk di tangan sebuah patung berkepala elang, dan dikelilingi oleh patung-patung berkepala hewan lainnya ..... | 102 |
| Gambar IV.2.3.2. | Seorang perempuan duduk di perahu kencana sambil berpose seolah menunjukkan seksualitas tubuhnya.....                             | 110 |
| Gambar IV.2.3.3. | Katy Perry                                                                                                                        |     |
| Gambar IV.2.4.1. | Seorang perempuan memberi sihir sebagai ganjaran pada lelaki di hadapannya .....                                                  | 117 |
| Gambar IV.2.4.2. | Seorang lelaki setengah tubuhnya sedang proses menjadi pasir karena disihir oleh Katy Perry .....                                 | 120 |
| Gambar IV.2.4.3. | Tubuh seorang lelaki sedang proses menjadi pasir karena disihir oleh Katy Perry .....                                             | 121 |
| Gambar IV.2.4.4. | Tampak sihir sedang menuju seorang lelaki yang membawa kereta kencana.....                                                        | 121 |
| Gambar IV.2.4.5. | Tampak sebelum dan sesudah seorang lelaki disihir oleh Katy Perry.....                                                            | 122 |
| Gambar IV.2.4.6. | Tampak ekspresi wajah Katy Perry yang seolah murka dan memberi peringatan sambil berteriak “ <i>You should know</i> ” .....       | 124 |
| Gambar IV.2.4.7. | Tampak ekspresi wajah Katy Perry yang seolah murka dan memberi peringatan sambil berteriak “ <i>Like a Dark Horse</i> ” .....     | 125 |
| Gambar IV.2.4.8. | Tampak Katy Perry duduk secara feminin namun seolah memperlihatkan otot pada lengannya .....                                      | 129 |
| Gambar IV.2.4.9. | Tampak Katy Perry menunjukkan ekspresi wajah yang menggoda namun mengancam .....                                                  | 130 |

|                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar IV.2.4.10. Tampak Katy Perry sedang menyihir dengan tangannya sendiri.....                                                             | 131 |
| Gambar IV.2.4.11. Tampak Katy Perry sedang mempertegas pertanyaan ancamanya .....                                                             | 132 |
| Gambar IV.2.4.12. Tampak Katy Perry sedang menyihir dengan tangannya sendiri (2).....                                                         | 133 |
| Gambar IV.2.4.13. Tampak Katy Perry, dua dewi Bast dan dua orang prajurit sedang berdiri bersama di atas perahu kencana.....                  | 134 |
| Gambar IV.2.4.14. Tampak Katy Perry sedang melebarkan kedua tangannya menyerupai para lelaki yang biasanya mengumbar otot lengannya .....     | 135 |
| Gambar IV.2.4.15. Tampak Katy Perry sedang bahagia saat mata patung Fir'aun di belakangnya mengeluarkan cahaya.....                           | 136 |
| Gambar IV.2.4.16. Tampak Katy Perry sedang duduk tanpa berbusana di tangan sebuah patung dan dikelilingi oleh patung dewa dewi lain.....      | 137 |
| Gambar IV.2.4.17. Tampak Katy Perry sedang membuka mata lebar sambil menggigit berlian .....                                                  | 138 |
| Gambar IV.2.4.18. Tampak Katy Perry sedang duduk di perahu kencana.....                                                                       | 138 |
| Gambar IV.2.4.19. Tampak Katy Perry sedang duduk tanpa berbusana di tangan sebuah patung dan dikelilingi oleh patung dewa dewi lain (2) ..... | 139 |
| Gambar IV.2.4.20. Tampak Katy Perry sedang berpose memberi peringatan.....                                                                    | 139 |
| Gambar IV.2.4.21. Tampak Katy Perry sedang berpose memberi peringatan secara <i>calm</i> .....                                                | 140 |
| Gambar IV.2.4.22. Tampak Katy Perry sedang menghadap dan memegang ular emas yang melilitnya .....                                             | 140 |

