

**ANALISIS NARATIF HANTU PEREMPUAN DALAM FILM
“SISTER DEATH”**



Disusun Oleh :

Alvina Gitandini

NRP. 1423019016

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA 2026

**ANALISIS NARATIF HANTU PEREMPUAN DALAM FILM
“SISTER DEATH”**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun Oleh :

Alvina Gitandini

NRP. 1423019016

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA 2026

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Alvina Gitandini

NRP : 14231016

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

ANALISIS NARATIF HANTU PEREMPUAN

DALAM FILM “SISTER DEATH”

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 4 Juni 2025

Penulis



Alvina Gitandini

NRP.1423019016

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS NARATIF HANTU PEREMPUAN

DALAM FILM “SISTER DEATH”

Oleh:

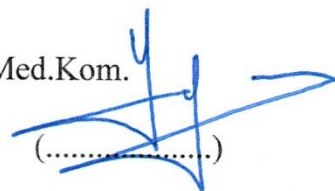
Alvina Gitandini

NRP.1423019016

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr.Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401



(.....)

Pembimbing II : Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.

NIDN. 0726126602



(.....)

Surabaya, 8 Juni 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : 8 Juni 2026

Mengesahkan,

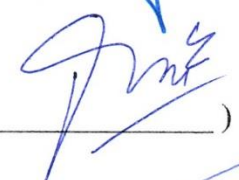
Fakultas Ilmu Komunikasi,



Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

- | | | |
|---------------|--|---|
| 1. Ketua | : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. | |
| | NIDN. 0715108903 | () |
| 2. Sekretaris | : Dr.Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. | |
| | NIDN. 0719078401 | () |
| 3. Anggota | : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. | |
| | NIDN. 0702087602 | () |
| 4. Anggota | : Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. | |
| | NIDN. 0726126602 | () |

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Alvina Gitandini

NRP : 1423019016

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **ANALISIS NARATIF HANTU PEREMPUAN**

DALAM FILM “SISTER DEATH”

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan
Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya,

Yang menyatakan,



Alvina Gitandini

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat, penyertaan, dan kasih-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Kerja Praktik ini dengan baik. Penulis menyampaikan terima kasih kepada kedua orang tua tercinta, dosen pembimbing, keluarga dan teman-teman yang senantiasa memberikan doa, semangat, dan dukungan selama penyusunan penelitian ini. Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Surabaya, Penulis,

Alvina Gitandini

1423019016

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala kasih, karunia dan bimbingannya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan judul “Analisis Naratif Hantu Perempuan dalam film *Sister Death*” ini. Proses penyusunan laporan tentunya tak lepas dari dorongan dan uluran tangan berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orangtua penulis, yang selalu memberikan dukungan baik secara moral maupun materiil, semua doa dan kasih sayang yang tidak pernah berhenti diberikan untuk menyemangati proses perkuliahan dari awal hingga akhir.
2. Dr.Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. dan Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberi masukan dan saran yang membangun selama berjalannya proses penelitian.
3. Dr. Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom., selaku Dosen Pendamping Akademik, Maria Merlina Barbara Apul, S.I.Kom., M.A. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, dan seluruh dosen serta staf Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Widya Mandala Surabaya yang telah membantu proses akademik dan administrasi saya selama proses penyusunan skripsi.

4. Berbagai pihak yang tak dapat disebutkan satu persatu yang amat mendukung peneliti dalam penelitian ini.

Peneliti menyadari tidak menutup kemungkinan adanya kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Untuk itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak. Semoga adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat dan dapat menjadi referensi bagi pembaca teristimewa mahasiswa-mahasiswi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
ABSTRAK	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah.....	10
I.3. Batasan Penelitian	11
I.4. Manfaat Penelitian	11
I.4.1. Manfaat Akademis	11
I.4.2. Manfaat Praktis	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12

II.1. Penelitian Terdahulu.....	12
II.2. Kajian Teoritis	21
II.2.1. Analisis Naratif.....	21
II.2.1.1. Pengertian Analisis Naratif.....	21
II.2.1.2. Analisis Naratif Model Aktan Algirdas Greimas	25
II.2.2. Film sebagai Media Komunikasi Naratif.....	26
II.2.3. Rohaniwan Katolik dalam Media Spanyol.....	28
II.2.4. Karakter Hantu Perempuan	29
II.2.5. Relasi Kuasa Michael Foucault	30
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	31
I.4. Bagan Kerangka Konseptual.....	33
BAB III METODE PENELITIAN	34
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	34
III.2. Metode Penelitian.....	34
III.3. Objek dan Subjek Penelitian	35
III.4. Unit Analisis.....	35
III.5. Teknik Pengumpulan Data	35
III.6. Teknik Analisis Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	38

IV.1.1. Sinopsis	39
IV.1.2. Tokoh dan Karakter.....	39
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	43
IV.2.1. Cerita dan Alur dalam film Sister Death.....	44
IV.2.2. Waktu	45
IV.2.3. Ruang	48
IV.3. Hantu Perempuan dalam Analisis Model Aktan Greimas	51
BAB V PENUTUP.....	67
V.1. Kesimpulan.....	67
V.2. Saran.....	68
V.2.1. Saran Akademis.....	68
V.2.2. Saran Sosial	68
DAFTAR PUSTAKA.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar I. 1 Poster Film “Sister Death”	3
Gambar I. 2 Narcisa menemukan kotak cerutu.....	4
Gambar I. 3 Narcisa mengalami penglihatan supranatural	5
Gambar II. 1 Model Aktan milik Algirdas Greimas	26
Gambar III. 1 Model Aktan milik Algirdas Greimas.....	36
Gambar IV. 1 Karakter Narcisa	40
Gambar IV. 2 Suster Socorro	41
Gambar IV. 3 Mother Superior	42
Gambar IV. 4 Suster Julia	42
Gambar IV. 5 <i>Screenshot</i> Lokasi Biara dalam film Sister Death	48
Gambar IV. 6 <i>Screenshot</i> Kamar Narcisa dalam film Sister Death.....	49
Gambar IV. 7 Screenshot Ruang Kelas dalam film Sister Death	49

DAFTAR TABEL

Tabel IV. 1 Lokasi Ruang dalam film Sister Death	50
Tabel IV. 2 Adegan Yang Dianalisa	52
Tabel IV. 3 Penglihatan Narcisa Tentang Kekerasan Seksual Suster Socorro	53
Tabel IV. 4 Penglihatan Narcisa tentang Trauma Suster Socorro	58
Tabel IV. 5 Teror Suster Socorro kepada Mother Superior dan Suster Julia.....	62

DAFTAR BAGAN

Bagan IV. 1 Model Aktan Penglihatan Narcisa Tentang Kekerasan Seksual Suster Socorro	55
Bagan IV. 2 Model Aktan Penglihatan Narcisa tentang Trauma Suster Socorro .	59
Bagan IV. 3 Model Aktan Teror Suster Socorro kepada Mother Superior dan Suster Julia	63

ABSTRAK

Alvina Gitandini NRP. 1423019016. *ANALISIS NARATIF HANTU PEREMPUAN DALAM FILM “SISTER DEATH”*.

Penelitian ini mendeskripsikan bagaimana hantu perempuan dinarasikan dalam film *Sister Death*, khususnya melalui karakter Suster Socorro. Film ini menggambarkan bahwa kemunculan sosok hantu perempuan tidak hanya berfungsi sebagai elemen horor, tetapi juga berkaitan dengan peristiwa masa lalu yang penuh trauma dan kekerasan di lingkungan biara. Suster Socorro dinarasikan sebagai karakter yang mengalami penderitaan mendalam akibat kehilangan anaknya serta penindasan oleh pihak biara. Penelitian ini menggunakan metode analisis naratif model aktan Algirdas Greimas untuk melihat struktur cerita dan relasi antar tokoh dalam membangun kemunculan hantu perempuan dalam film. Berdasarkan hasil analisis, ditemukan bahwa karakter Suster Socorro dinarasikan sebagai hantu perempuan yang terbentuk dari akumulasi kekerasan struktural yang ia alami. Film ini juga menunjukkan bahwa kebenaran masa lalu diungkap secara bertahap melalui penglihatan supranatural dari karakter Narcisa sebagai penghubung narasi.

Kata kunci: analisis naratif, hantu perempuan, film.

ABSTRACT

Alvina Gitandini NRP. 1423019016. *A NARRATIVE ANALYSIS OF FEMALE GHOST ON "SISTER DEATH"*.

This research describes how female ghost characters were narrated in the film *Sister Death*, specifically through the character of Sister Socorro. The film depicts the appearance of the female ghost not only as a horror element but also as a reflection of traumatic and violent events from the past within the convent. Sister Socorro is narrated as a character who has endured profound suffering due to the loss of her child and oppression by the convent authorities. This research uses Algirdas Greimas's actant model of narrative analysis to examine the story structure and relationships between characters in constructing the female ghost's appearance in the film. Based on the analysis, it was found that the character of Sister Socorro is narrated as a female ghost formed from the accumulation of unresolved trauma and injustice. The film also demonstrates that the truth of the past is gradually revealed through the supernatural visions of the character Narcisa, who serves as the narrative connector.

Keywords: narrative analysis, female ghost, film.