

REPRESENTASI *GENDER EQUALITY*

DALAM FILM KARTINI (2017)

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Monita Margareth Patricia Manoe

NRP. 1423022116

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2026

SKRIPSI

REPRESENTASI *GENDER EQUALITY* DALAM FILM KARTINI (2017)

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh :

Monita Margareth Patricia Manoe

NRP. 1423022116

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2026

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama. : Monita Margareth Patricia Manoe

NRP. : 1423022116

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

“REPRESENTASI *GENDER EQUALITY* DALAM FILM KARTINI (2017)”

adalah benar adanya, dan merupakan hasil karya pribadi. Segala kutipan karya lain telah dicantumkan beserta sumbernya. Apabila ditemukan adanya plagiasi di kemudian hari, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di program studi, fakultas, maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 22 Juni 2026

Penulis

The image shows a handwritten signature in blue ink over a yellow revenue stamp. The stamp is labeled '10000' and 'METERAI TEMPEL' with a serial number '22 06AUX410037706'.

Monita Margareth Patricia Manoe

NRP. 1423022116

HALAMAN PERSETUJUAN

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI *GENDER EQUALITY*

DALAM FILM KARTINI (2017)

Oleh :

Monita Margareth Patricia Manoe

NRP. 1423022116

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

Pembimbing II: Dr. Anastasia Yuli Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)

NIDN. 0701067803

Surabaya, 22 Juni 2026

HALAMAN PENGESAHAN

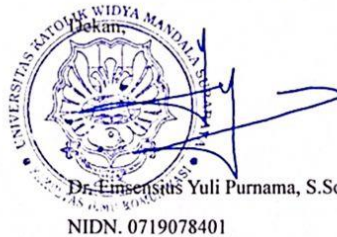
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada :Selasa, 9 Juni 2026

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi


Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0719078401

Dewan Penguji :

1. Ketua : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704

2. Sekretaris : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

3. Anggota : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

4. Anggota : Dr. Anastasia Yuli Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0701067803

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Surabaya (UKWMS):

Nama : Monita Margareth Patricia Manoe
NRP : 1423022116

Menyetujui skripsi saya,

Judul: **REPRESENTASI GENDER EQUALITY DALAM FILM KARTINI
(2017)**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library*
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan
Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 22 Juni 2026

Yang menyatakan,



Monita Margareth Patricia Manoe

NRP. 1423022116

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat, kekuatan, dan penyertaan-Nya sehingga Skripsi berjudul “Representasi *Gender Equality* dalam Film Kartini (2017)” ini dapat disusun dan diselesaikan dengan baik. Proses penyusunan proposal ini bukan hanya menjadi bagian dari perjalanan akademik, tetapi juga ruang refleksi pribadi yang penuh pembelajaran, tantangan, dan pendewasaan diri. Penulis menyadari bahwa proses akademik tidak selalu berjalan mudah. Namun, berkat dukungan dari berbagai pihak, setiap tahapan dapat dilalui dengan keteguhan dan semangat untuk terus belajar. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada teman-teman kampus Veronica Natasya, Firanda Ayu, Eugenia, Bryan Graha, Zahra, dan Naufal Yusqi yang telah menjadi teman berdiskusi, berbagi semangat, dan saling menguatkan selama proses perkuliahan.. Rasa terima kasih terdalam penulis haturkan kepada keluarga tercinta yang selalu memberikan doa, dukungan, dan kekuatan, sehingga penulis mampu melangkah dan bertahan dalam setiap tantangan. Semoga Skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam kajian komunikasi, film, dan representasi gender, serta menjadi langkah awal menuju penelitian yang lebih mendalam di tahap selanjutnya.

Surabaya, 18 Maret 2025

Penyusun

KATA PENGANTAR

Skripsi berjudul “Representasi *Gender Equality* dalam Film Kartini (2017)” ini penulis persembahkan sebagai langkah awal perjalanan akademik yang penuh proses pembelajaran dan pendewasaan. Karya ini penulis persembahkan kepada diri sendiri, Monita Margareth Patricia Manoe, yang telah memilih untuk tetap melangkah, bertahan, dan menyelesaikan Skripsi ini di tengah berbagai dinamika kehidupan. Proposal ini menjadi bukti bahwa di balik setiap perjuangan, selalu ada keberanian untuk bangkit dan terus berproses. Semoga Skripsi ini tidak hanya menjadi pemenuhan kewajiban akademik, tetapi juga menjadi pengingat akan nilai keteguhan, refleksi diri, dan semangat untuk terus berkembang.

Surabaya, 18 Maret 2025

Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Masalah.....	12
I.3 Tujuan Penelitian.....	12
I.4 Batasan Penelitian	12
I.5 Manfaat Penelitian	12
BAB II PERSPEKTIF TEORETIS.....	14
II.1 Penelitian Terdahulu.....	14
II.2 Kajian Teoritis	20
II.2.1 Representasi.....	20
II.2.2 Semiotika	22
II.2.3 Gender Equality	24
II.2.4 Teori Feminisme	26
II. 3 Nisbah Antar Konsep.....	28
II. 4 Bagan Kerangka Konseptual.....	29
BAB III METODE PENELITIAN	30
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	30
III.2 Metode Penelitian.....	31
III.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	32
III.3.1 Subjek Penelitian:.....	33
III.3.2 Objek Penelitian:	33
III.4 Unit Analisis	34

III.5 Teknik Pengumpulan Data	35
III.5.1 Observasi Teks Visual	35
III.5.2 Studi Dokumentasi	35
III.6 Teknik Analisis Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	40
IV.1.1 Informasi Umum Film Kartini (2017).....	40
IV.1.2 Sinopsis Film Kartini (2017)	41
IV.1.3 Penokohan dalam Film Kartini (2017).....	42
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	45
IV. 2.1 Melawan Stereotipe Patriarki atas Perempuan	47
IV.2.2 Perjuangan Perempuan Melawan Budaya Patriarki dalam Pernikahan	65
IV. 2.3 Akses Pendidikan Perempuan Film Kartini.....	74
BAB V PENUTUP.....	84
V.1 Kesimpulan	84
V.2 Saran.....	86
V.2.1 Saran Praktis.....	86
V.2.2 Saran Akademis	87

DAFTAR TABEL

Tabel II. 1. Penelitian Terdahulu.....	26
Tabel III.3.Unit Analisis.....	50

DAFTAR BAGAN

Tabel II.1 Bagan Kerangka Konseptual.....	41
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Identitas Film Kartini (2017).....	108
Lampiran 2. Data Scene Penelitian.....	109
Lampiran 3. Screenshot Adegan.....	110
Lampiran 4. Tabel Analisis Semiotika Roland Barthes.....	115

ABSTRAK

Monita Margareth Patricia Manoe NRP.1423022116 REPRESENTASI GENDER EQUALITY DALAM FILM KARTINI (2017)

Penelitian ini membahas representasi *gender equality* dalam film Kartini. Film ini menggambarkan kehidupan perempuan Jawa pada masa itu yang masih dibatasi oleh budaya patriarki, seperti tradisi pingitan, perjodohan, keterbatasan pendidikan, hingga stigma bahwa perempuan hanya pantas berada di ranah domestik. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes melalui analisis makna denotasi, konotasi, dan mitos pada beberapa scene dalam film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Kartini memperlihatkan perbandingan representasi *gender equality* melalui dua kondisi yang berbeda. Di satu sisi, perempuan digambarkan sebagai pihak yang harus tunduk pada adat dan keputusan laki-laki. Namun di sisi lain, film ini juga menunjukkan perjuangan perempuan untuk memperoleh kebebasan berpikir, pendidikan, serta hak menentukan masa depannya sendiri. Melalui tokoh Kartini, film ini menyampaikan bahwa perempuan memiliki hak yang sama untuk dihargai, belajar, dan menyampaikan pendapat. Penelitian ini menyimpulkan bahwa film Kartini tidak hanya menggambarkan ketidakadilan gender dalam budaya patriarki, tetapi juga menghadirkan semangat perjuangan perempuan dalam mencapai kesetaraan gender.

Kata Kunci: Gender Equality, Film Kartini, Patriarki, Feminisme, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

Monita Margareth Patricia Manoe NRP. 1423022116 REPRESENTATION OF GENDER EQUALITY IN THE FILM KARTINI (2017)

This study discusses the representation of gender equality in the film Kartini (2017). The film portrays the lives of Javanese women during a period when women were still heavily restricted by patriarchal culture, such as the traditions of seclusion (pingitan), arranged marriage, limited access to education, and the stigma that women only belonged in the domestic sphere. This research uses a qualitative method with Roland Barthes' semiotic approach through the analysis of denotative, connotative, and mythical meanings in several scenes of the film. The results of the study show that the film Kartini presents a comparison of gender equality representations through two contrasting conditions. On one side, women are depicted as figures who must submit to customs and male authority. On the other side, the film also portrays women's struggles to gain freedom of thought, access to education, and the right to determine their own future. Through the character of Kartini, the film conveys that women deserve equal rights to be respected, educated, and heard. This study concludes that Kartini not only portrays gender injustice within a patriarchal culture, but also highlights the spirit of women's struggle in achieving gender equality.

Keywords: Gender Equality, Kartini Film, Patriarchy, Feminism, Roland Barthes' Semiotics