

**PENG GAMBARAN MASKULINITAS SUBORDINASI DALAM
FILM “ 1 KAKAK 7 PONAKAN”**



Disusun oleh Veronica Natasya Wibowo

NRP : 1423022100

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA 2026

SKRIPSI

PENG GAMBARAN MASKULINITAS SUBORDINASI DALAM FILM “1 KAKAK 7 PONAKAN”

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun oleh Veronica Natasya Wibowo

NRP : 1423022100

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA 2026

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Veronica Natasya Wibowo

NRP : 1423022100

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa yang saya tulis dalam skripsi

berjudul: PENGAMBARAN MASKULINITAS SUBORDINASI DALAM

FILM “1 KAKAK 7 PONAKAN”

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila kemudian hari ditemukan adanya plagiarasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 23 Juni 2026

Penulis



Veronica Natasya Wibowo

NRP. 1423022100

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENG GAMBARAN MASKULINITAS SUBORDINASI DALAM FILM

“1 KAKAK 7 POKAKAN”

Oleh :
Veronica Natasya Wibowo
NRP. 1423022100

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Dr Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)

NIDN. 071907803

Pembimbing II: Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607

Surabaya, 23 Juni 2026

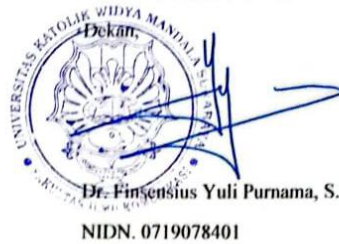
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : Rabu, 10 Juni 2026

Mengesahkan,

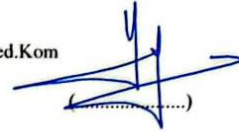
Fakultas Ilmu Komunikasi


Dekan,
Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0719078401

Dewan Penguji :

1. Ketua : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0719078401


(.....)

2. Sekretaris : Dr Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 071907803


(.....)

3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704


(.....)

4. Anggota : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607


(.....)

LEMBAR PENYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa

Universitas Katolik Widya Surabaya (UKWMS):

Nama : Veronica Natasya Wibowo

NRP : 1423022100

Menyetujui skripsi saya,

PENGAMBARAN MASKULINITAS SUBORDINASI DALAM FILM "1 KAKAK 7 PONAKAN"

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain
(*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik
sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat
dengan sebenarnya.

Surabaya, 22 Juni 2026

Yang menyatakan,



Veronica Natasya Wibowo

NRP. 1423022100

KATA PERSEMBAHAN

Peneliti mempersembahkan skripsi ini sebagai salah satu langkah menuju masa depan serta sebagai salah satu bentuk tanggung jawab terhadap orang tua, terima kasih Tuhan atas segala pimpinan dan anugerah yang diberikan juga untuk keluarga serta para teman-teman terkasih yang tidak pernah berhenti untuk terus mendukung dan mendoakan. Selama mengerjakan skripsi ini peneliti juga belajar dari seluruh dukungan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kasih, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penggambaran Maskulinitas Dalam Film 1 Kakak 7 Ponakan” dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana serta sebagai bentuk tanggung jawab akademik dalam menerapkan ilmu dan pemahaman yang telah diperoleh selama masa perkuliahan. Melalui proses penelitian, pengumpulan data, analisis, hingga penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak pengalaman, pengetahuan, serta pemahaman baru mengenai pentingnya ketelitian, kedisiplinan, dan proses berpikir kritis dalam penelitian ilmiah, khususnya dalam mengkaji representasi maskulinitas dalam media film.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa setiap capaian tidak akan terwujud tanpa doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak. Dengan penuh rasa hormat, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua dan kakak beserta keluarga besar tercinta atas cinta, doa, dan teladan hidup yang selalu menjadi sumber kekuatan dan motivasi bagi penulis.
2. Sahabat-sahabat tersayang Eugene, Monita, Bryan, Cinthya, Tiara, Nicholas, Stevi, Lisna, Cila, Dino, Hana, Laila, Nisi, Dewi, Mahisa, Bintang, Timotius

dan Fiyya serta penyemangat penulis, Bima, atas doa, dukungan, dan kebersamaan yang sangat berarti sepanjang proses penyusunan skripsi ini.

3. Ibu Anas dan Ibu Maria selaku dosen pembimbing, atas kesabaran, arahan, serta masukan yang sangat membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

4. Seluruh dosen Program Studi yang selama ini telah memberikan ilmu dan pemahaman akademik sebagai fondasi penting dalam proses penelitian dan penyusunan skripsi.

5. Anggota grup TWICE dari Korea Selatan yang secara tidak langsung menemani dan menghibur penulis selama menyusun proposal dan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi peningkatan kualitas karya di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

DAFTAR ISI

PENG GAMBARAN MASKULINITAS SUBORDINASI DALAM FILM “1 KAKAK 7 PONAKAN”	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PENYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH v	
KATA PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.5 Manfaat Penelitian	10
I.5.1 Manfaat Akademis	10
I.5.2 Manfaat Praktis	11
I.5.3 Manfaat Sosial	11
BAB II 12	
II.1 Penelitian Terdahulu	12
II.2 Kajian Teori	19
II.2.1 Maskulinitas (Subordinasi)	19
II.2.3 Semiotika (Pierce)	23
II.3 Nisbah Antara Konsep	28
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	30
BAB III 31	
METODE PENELITIAN	31
III.1 Pendekatan dan Jenis Pendekatan	31
III.2 Metode Penelitian	32
III. 3 Subjek dan Objek Penelitian	32
III. 4 Unit Analisis	33
III.5 Teknik Pengumpulan Data	34
III.6 Teknik Analisis Data	35

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	38
IV.1.1 Informasi Umum Film 1 Kakak 7 Ponakan	38
IV.1.2 Sinopsis Film 1 Kakak 7 Ponakan	39
IV.1.3 Penokohan Dalam Film 1 Kakak 7 Ponakan.....	40
IV. 2 Temuan Data dan Pembahasan	42
IV.2.1 Indentifikasi Tanda	43
IV.2.1.1 Indentifikasi Tanda Domestifikasi Pengasuhan Moko	43
IV.2.1.2 Identifikasi Tanda Pengorbanan Ambisi Akademis	44
IV.2.1.3 Identitas Tanda Penekanan Ekonomi (Tekanan	
Finansial).....	45
IV. 2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda Maskulinitas	47
IV.2.2.1 Domestifikasi Pengasuhan Moko yang Melakukan	
Peran Ganda	48
IV.2.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda Pengorbanan Ambisi	
Akademis	57
IV.2.2.3 Interpretasi dan Analisis Tanda Penekanan Ekonomi	
(Tekanan Finansial).....	65
BAB V PENUTUP.....	73
V.1 Kesimpulan.....	73
V.2 Saran	74
V.2.1 Saran Akademis	74
V.2.2 Saran Praktis.....	75
DAFTAR PUSTAKA	76

DAFTAR TABEL

Tabel II. 1 Bagan Penelitian Terdahulu	12
Tabel III. 1 Contoh analisis pada film.....	36
Tabel IV. 1 Identifikasi Tanda Domestifikasi Pengasuhan Moko	43
Tabel IV. 2 Identifikasi Tanda Domestifikasi Pengasuhan Moko	43
Tabel IV. 3 Identifikasi Tanda Pengorbanan Ambisi Akademis	44
Tabel IV. 4 Identifikasi Tanda Pengorbanan Ambisi Akademis	45
Tabel IV. 5 Identifikasi Tanda Penekanan Ekonomi (Tekanan Finansial)	45
Tabel IV. 6 Identifikasi Tanda Penekanan Ekonomi (Tekanan Finansial)	46
Tabel IV. 7 Domestifikasi Pengasuhan Moko yang Melakukan Peran Ganda	48
Tabel IV. 8 Interpretasi dan Analisis Tanda Domestifikasi Pengasuhan Moko “Interupsi Domestik terhadap Produktivitas”	53
Tabel IV. 9 Interpretasi dan Analisis Tanda Pengorbanan Ambisi Akademis.....	57
Tabel IV. 10 Interpretasi dan Analisis Tanda Pengorbanan Ambisi Akademis.....	61
Tabel IV. 11 Interpretasi dan Analisis Tanda Penekanan Ekonomi (Tekanan Finansial)	65
Tabel IV. 12 Interpretasi dan Analisis Tanda Penekanan Ekonomi (Tekanan Finansial)	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar I 1 Cuplikan Film ‘1 Kakak 7 Ponakan”	3
Gambar II 1 Lambang Semiotika Charles Sanders Peirce	27
Gambar IV 1 Chicco Kurniawan sebagai Moko	40
Gambar IV 2 Silsilah Keluarga Moko	41
Gambar IV 3 Pak Nanang memohon untuk menitip Ais ke Moko	50
Gambar IV 4 Project Moko tertunda karena mengurus Ima	54
Gambar IV 5 Mauren memberi brosur S2 kepada Moko.....	60
Gambar IV 6 Moko mengganti buku S2 dengan buku anak-anak	64
Gambar IV 7 Moko mencari pekerjaan freelance	67
Gambar IV 8 Moko merasa tidak percaya diri dengan Maurin	71

ABSTRAK

Veronica Natasya Wibowo NRP. 1423022100

Penggambaran Maskulinitas Dalam Film “ 1 Kakak 7 Ponakan”

Penelitian ini bertujuan untuk membongkar dan menganalisis konstruksi maskulinitas subordinat yang direpresentasikan melalui karakter Moko dalam film 1 Kakak 7 Ponakan. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pisau analisis teori semiotika triadik Charles Sanders Peirce, yang membedah kaitan antara tanda (*Representamen*), acuan realitas (*Object*), dan pemaknaan (*Interpretant*). Kerangka konseptual yang digunakan untuk menguliti fenomena ini adalah teori hierarki gender mengenai maskulinitas subordinat yang digagas oleh R.W. Connell. Data dalam penelitian ini berupa potongan gambar dan dialog dari adegan-adegan krusial yang menunjukkan aktivitas keseharian, konflik batin, dan pilihan hidup karakter utama. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film 1 Kakak 7 Ponakan secara radikal mendekonstruksi pakem lelaki-lakian tradisional.

Kata Kunci: Semiotika, Maskulinitas Subordinat, Charles Sanders Peirce, R.W. Connell, 1 Kakak 7 Ponakan.

ABSTRAK

Veronica Natasya Wibowo NRP. 1423022100

Penggambaran Maskulinitas Dalam Film “ 1 Kakak 7 Ponakan”

This study aims to uncover and analyze the construction of subordinate masculinity represented through the character Moko in the movie 1 Kakak 7 Ponakan. The research employs a descriptive qualitative method using Charles Sanders Peirce's triadic semiotic theory as the analytical framework, which examines the relationship between signs (Representamen), references to reality (Object), and meaning-making (Interpretant). The conceptual framework used to dissect this phenomenon is R.W. Connell's gender hierarchy theory concerning subordinate masculinity. The data in this study consist of image excerpts and dialogues from crucial scenes that portray the main character's daily activities, inner conflicts, and life choices. The findings reveal that 1 Kakak 7 Ponakan radically deconstructs traditional notions of masculinity.

Keywords: *Semiotics, Subordinate Masculinity, Charles Sanders Peirce, R.W. Connell, 1 Kakak 7 Ponakan.*