

REPRESENTASI STEREOTIP PEREMPUAN PADA FILM

POSSESSION : KERASUKAN

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Brigitta Snezana Navali Angel Putranto

NRP : 1423022006

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS ILMU

KOMUNIKASI UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA

MANDALA SURABAYA SURABAYA

2026

SKRIPSI
REPRESENTASI STEREOTIP PEREMPUAN PADA FILM
POSSESSION : KERASUKAN (2024)

Diajukan untuk memenuhi Sebagai persyaratan dalam memperoleh
Sejarah Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya



Disusun Oleh:
Brigitta Snezana Navali Angel Putranto
NRP : 1423022006

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS ILMU
KOMUNIKASI UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA
MANDALA SURABAYA SURABAYA

2026

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya,

Nama : Brigitta Snezana Navali Angel Putranto

NRP : 1423022006

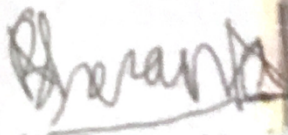
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam Skripsi berjudul :

"REPRESENTASI STEREOTIP PEREMPUAN PADA FILM POSSESSION : KERASUKAN (2024)" adalah benar adanya dan merupakan hasil karya tulisan saya sendiri. Segala macam kutipan atau karya dari pihak lain sudah saya tulis dengan mencantumkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiarisme saya rela gelar sarjana saya dicabut.

Surabaya, 11 Mei 2026

Penulis,

Brigitta Snezana Navali Angel Putranto

NRP. 1423022006



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: Senin, tanggal 11 Mei 2026

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Finsensius Yuli, P., S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

2. Sekretaris : Dr. Finsensius Yuli P., S.Sos., M.Med.Kom.

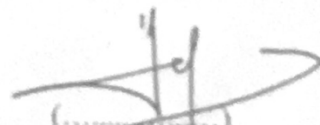
NIDN. 0719078401

3. Anggota : Merlina Maria Barbara Apul., S.I.Kom., M.A.

NIDN. 0706069204

4. Anggota : Dr. Anastasia Yuli Widyaningrum., S.Sos., M.Med.Kom. (.....)

NIDN. 0701067803



**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI**

Representasi Stereotip Perempuan Pada Film *Possession* : Kerasukan (2024)

Oleh:

Nama : Brigitta Snezana Navali Angel Putranto

NRP : 1423022006

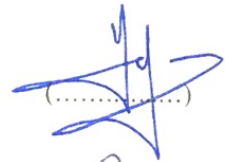
Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji dalam sidang skripsi.

Dosen Pembimbing I : Dr. Finsensius Yuli P., S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN: 0719078401

Dosen Pembimbing II : Dr. Anastasia Yuni Widyaningrum., S.Sos., M.Med.Kom. (.....)

NIDN: 0701067803



Surabaya, 11 Mei 2026

LEMBAR HALAMAN PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan Ilmu pengetahuan, Saya sebagai Mahasiswa Universitas Widyamandala Surabaya

Nama : Brigitta Snezana Navali Angel Putranto
NRP : 1423022006

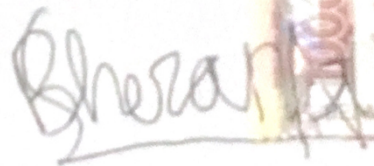
Dengan ini SETUJU Skripsi ilmiah saya, dengan judul:

**Representasi Stereotip Perempuan Pada Film Possession :
Kerasukan (2024)**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang hak cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
Sebenarnya.

Surabaya, 11 Mei 2026



Brigitta Snezana Navali Angel Putranto

NRP:1423022006

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan yang maha esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga Tugas Akhir Penelitian yang berjudul Representasi Stereotip Perempuan Pada Film Possession : Kerasukan (2024) dapat terselesaikan dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Tugas Akhir Penelitian ini yang tidak lepas dari bantuan orang lain. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa di dalam pembuatan Penelitian ini masih banyak terdapat kekurangan. Untuk itu saran dan kritik yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan oleh penulis. Dan kepada semuanya saya ucapkan banyak terima kasih.

Surabaya, 11 Mei 2026



Brigitta Snezana Navali Angel Putranto

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih karunia yang melimpah, sehingga penulis dapat menyelesaikan proses penyusunan skripsi ini dengan judul Representasi Stereotip Perempuan Pada Film Possession : Kerasukan (2024). Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Penyusunan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua dan keluarga saya.
2. Para dosen pembimbing, Dr. Finsensius Yuli P., S.Sos.,M.Med.Kom., selaku dosen pembimbing I dan Dr. Anastasia Yuni Widyaningrum., S.Sos., M.Med.Kom., selaku dosen pembimbing II.
3. Pacar, sahabat dan teman-teman seperjuangan yang membantu, dan memberikan dukungan penulis selama proses penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan Ilmu Komunikasi serta bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

Surabaya, 11 Mei 2026
Penulis



Brigitta Snezana Navali Angel Putranto
NRP 1423022006

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PESETUJUAN SKRIPSI.....	iv
LEMBARAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang.....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	9
I.3. Tujuan Penelitian.....	9
I.4. Batasan Penelitian.....	9
I.5. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
II.1. Penelitian Terdahulu.....	11
II.2. Kerangka Teori.....	21
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	28
II.4. Bagan Kerangka Konseptual.....	29
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
III.1. Pendekatan Dan Jenis Penelitian.....	30

III.2. Metode.....	30
III.3. Objek Penelitian.....	31
III.4. Subjek Penelitian.....	31
III.5. Unit Analisi.....	32
III.6. Teknik Pengumpulan Data.....	32
III.7. Teknik Analisis Data.....	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	39
IV.1. Gambar Subjek Penelitian.....	39
IV.2. Temuan Data Dan Pembahasan.....	43
IV.3. Interpretasi Dan Analisis Tanda.....	49
BAB V PENUTUP.....	75
V.1. Kesimpulan.....	75
V.2. Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Possession: Kerasukan 2024.	8
Gambar 3.1 Segitiga Makna Charles Sanders Pierce	34
Gambar 3.2 Segitiga Makna Pierce	34
Gambar 4.1 Adegan Ratna Memberontak Saat Faris Ingin Dilayani.....	42
Gambar 4. 2 Peran Karakter Film Possession : Kerasukan (2024).....	43

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 3.1 Identifikasi Secara Umum Ikon, Indeks, dan Simbol dalam setiap scene.....	38
Tabel 4.1 Identifikasi Ikon, Indeks, dan Simbol	45
Tabel 4.2 Interpretasi Perempuan Sebagai Pelayan Suami Scene 1	52
Tabel 4.3 Interpretasi Perempuan Sebagai Pelayan Suami Scene 2.....	55
Tabel 4.4 Interpretasi Perempuan Sebagai Objek Seksual Scene 1.....	58
Tabel 4.5 Interpretasi Perempuan Sebagai Objek Seksual Scene 2.....	62
Tabel 4.6 Interpretasi Perempuan Sebagai Individu Rasional Scene 1	65
Tabel 4.7 Interpretasi Perempuan Sebagai Individu Rasional Scene 2	68
Tabel 4.8 Interpretasi Perempuan Sebagai Individu Rasional Scene 3	71

Abstrak

Brigitta Snezana Navali Angel Putranto, NRP 1423022006, Representasi Stereotip Perempuan Dalam Film *Possession: Kerasukan* (2024)

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis Representasi Stereotip Perempuan Dalam Film *Possession: Kerasukan* (2024). Fokus utama penelitian ini adalah bagaimana perempuan direpresentasikan melalui tanda-tanda visual dan naratif yang menampilkan stereotip gender, seperti perempuan sebagai sosok lemah, emosional, objek visual, serta pihak yang berada dalam posisi subordinat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode semiotika Charles Sanders Peirce untuk memahami makna yang terkandung dalam setiap adegan film.

Subjek penelitian ini adalah Film *Possession: Kerasukan* (2024). Pengumpulan data dilakukan melalui observasi terhadap scene, dialog, ekspresi, gestur tubuh, serta unsur visual lainnya yang berkaitan dengan representasi perempuan. Analisis data dilakukan dengan mengidentifikasi ikon, indeks, dan simbol yang muncul dalam film untuk menemukan makna representasi stereotip perempuan yang ditampilkan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa perempuan dalam film direpresentasikan sebagai sosok yang rentan, mudah dikendalikan, dan sering ditempatkan sebagai objek visual. Selain itu, perempuan juga digambarkan sebagai korban sekaligus sumber ancaman melalui representasi karakter perempuan yang mengalami kerasukan. Film ini memperlihatkan bagaimana stereotip gender masih direproduksi melalui media, khususnya film horor Indonesia. Representasi tersebut

menunjukkan adanya konstruksi sosial yang menempatkan perempuan pada posisi yang tidak setara dalam relasi sosial maupun budaya.

Kesimpulannya, Film *Possession: Kerasukan* (2024) tidak hanya menampilkan unsur horor sebagai hiburan, tetapi juga merepresentasikan stereotip perempuan yang berkembang dalam masyarakat. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan kajian ilmu komunikasi, khususnya mengenai representasi perempuan, gender, semiotika, dan media film.

Kata kunci: representasi perempuan, stereotip gender, film horor, semiotika Charles Sanders Peirce, Film *Possession: Kerasukan* (2024).

Abstract

Brigitta Snezana Navali Angel Putranto, NRP 1423022006, Stereotypical Representation Of Women In The Film Possession: Kerasukan (2024).

This study aims to analyze the Stereotypical Representation Of Women In The Film Possession: Kerasukan (2024). The main focus of this study is how women are represented through visual and narrative signs that display gender stereotypes, such as women as weak, emotional, visual objects, and those in subordinate positions. This study uses a qualitative approach using Charles Sanders Peirce's semiotic method to understand the meaning contained in each scene in the film.

The subject of this study is the film "Possession: Possession" (2024). Data collection was conducted through observation of scenes, dialogue, expressions, gestures, and other visual elements related to the representation of women. Data analysis was conducted by identifying icons, indices, and symbols that appear in the film to uncover the meaning of the stereotypical representation of women depicted.

The results show that women in the film are represented as vulnerable, easily controlled, and often positioned as visual objects. Furthermore, women are also depicted as victims and a source of threat through the representation of a female character experiencing possession. This film demonstrates how gender stereotypes are still reproduced through the media, particularly Indonesian horror films. This representation demonstrates a social construct that places women in an unequal position in social and cultural relations.

In conclusion, the film Possession: Possession (2024) not only presents horror elements for entertainment but also represents stereotypes of women that have developed in society. This research is expected to contribute to the development of communication studies, particularly regarding the representation of women, gender, semiotics, and film media.

Keywords: representation of women, gender stereotypes, horror films, Charles Sanders Peirce's semiotics, Possession: Possession (2024).