

**WACANA KONTROL KOERSIF TERHADAP PEREMPUAN DALAM
DRAMA AS YOU STOOD BY (2025): ANALISIS WACANA KRITIS SARA
MILLS**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Marieta Vina Puspitasari

NRP.1423022075

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2026

SKRIPSI

**WACANA KONTROL KOERSIF TERHADAP PEREMPUAN DALAM
DRAMA AS YOU STOOD BY (2025): ANALISIS WACANA KRITIS SARA
MILLS**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Marieta Vina Puspitasari

NRP.1423022075

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2026

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya:

Nama : Marieta Vina Puspitasari

NRP : 1423022075

Menyatakan bahwa penelitian yang saya tulis dalam skripsi berjudul **WACANA KONTROL KOERSIF TERHADAP PEREMPUAN DALAM DRAMA *AS YOU STOOD BY* (2025): ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS** adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas, maupun universitas.

Surabaya, 22 Juni 2026

Penulis



Marieta Vina Puspitasari

NRP. 1423022075

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**WACANA KONTROL KOERSIF TERHADAP PEREMPUAN DALAM DRAMA
AS YOU STOOD BY (2025): ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS**

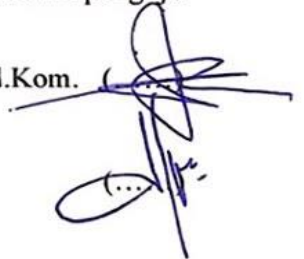
Oleh:

Marieta Vina Puspitasari

NRP. 1423022075

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji.

1. Pembimbing I : Dr. Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN : 0701067803
2. Pembimbing II : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN : 0725058704



Surabaya, 9 Juni 2026

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada: Selasa, 9 Juni 2025

Mengesahkan

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Dr. Finsensius Yuli Purnama S.Sos, M.Med. Kom.

NIDN 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Brigitta Revia Sandy F., S.I Kom., M.Med.Kom.
NIDN : 0715108903
2. Sekretaris : Dr. Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN : 0701067803
3. Anggota : Dr. Finsensius Yuli Purnama S.Sos, M.Med. Kom.
NIDN : 0719078401
4. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN : 0725058704

Three handwritten signatures in blue ink are arranged vertically on the right side of the page, corresponding to the members of the exam board listed on the left.

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Marieta Vina Puspitasari

NRP : 1423022075

Menyetujui skripsi / karya ilmiah saya

Judul : **WACANA KONTROL KOERSIF TERHADAP PEREMPUAN
DALAM DRAMA AS YOU STOOD BY (2025): ANALISIS
WACANA KRITIS SARA MILLS**

Untuk dipublikasikan/ ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan
Undang- Undang Hak Cipta.

Demikian surat persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenar-
benarnya.

Surabaya, 22 Juni 2026

Yang menyatakan,


Marieta Vina Puspitasari

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas penyertaan, kasih, dan kekuatan yang tidak pernah berhenti dalam setiap proses kehidupan penulis. Skripsi ini penulis persembahkan kepada diri sendiri yang telah berjuang sejak awal untuk bisa berkuliah, melewati berbagai proses kegagalan, keraguan, ketakutan, serta tantangan, namun tetap bertahan dan tidak menyerah hingga pada tahap ini. Kepada kedua orang tua tercinta, yang selalu menjadi sumber doa, dukungan, dan pengorbanan tanpa batas. Terima kasih atas cinta yang tidak pernah habis dan kepercayaan yang selalu diberikan. Kepada keempat kakak, dengan segala perhatian, dukungan, serta cara uniknya dalam menghibur yang telah membuat setiap proses terasa lebih ringan dan penuh warna. Serta kepada semua orang yang hadir dalam perjalanan penulis, yang secara langsung maupun tidak langsung menjadi bagian dari pertumbuhan dan cerita kehidupan penulis.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat, kasih, dan penyertaanNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Proses penyusunan skripsi ini bukanlah perjalanan yang singkat maupun mudah. Dalam setiap tahapannya, penulis memperoleh banyak dukungan, doa, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang senantiasa menjadi sumber kekuatan, pengharapan, dan penyertaan dalam setiap proses perkuliahan yang penulis lalui. Semoga setiap proses yang telah dilewati menjadi bagian dari rencanaNya dan dapat membawa kemuliaan bagi namaNya serta menjadi berkat bagi sesama.
2. Kepada diri sendiri yang telah berjuang sejak awal untuk meraih kesempatan agar bisa kuliah hingga akhirnya dapat menyelesaikan segala proses hingga di tahap ini. Perjalanan yang dilalui tidak selalu mudah, namun setiap tantangan, kegagalan, dan proses pembelajaran menjadi bagian dari pertumbuhan yang menguatkan.
3. Kedua orang tua tercinta yang tidak pernah berhenti mendoakan, mendukung, dan menyemangati penulis selama perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas cinta, pengorbanan, dan kesabaran yang selalu diberikan, serta karena tidak pernah lelah menjadi bagian dari proses pertumbuhan penulis. Terima kasih kepada keempat kakak yang senantiasa memberikan perhatian, serta bantuan.
4. Dosen pembimbing satu, Dr. Anastasia Yumi Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom. dan dosen pembimbing dua, Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. yang dengan penuh kesabaran telah memberikan arahan, masukan, motivasi, serta kepercayaan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi. Terima kasih kepada seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan nilai-nilai

pembelajaran selama perkuliahan sehingga penulis dapat bertumbuh hingga mencapai tahap ini.

5. Teman-teman terdekat penulis, Cathlin, Qavah, Eugene, Cyn, Fera, Kezia, Oliv, Jeanice, Hekhel, Rachel, Nabila, dan lainnya yang selalu memberikan dukungan, membantu, serta menjadi tempat berbagai cerita dan kelih kesah selama perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
6. Universitas Katolik Widya Mandala yang selama empat tahun telah menjadi tempat penulis belajar, bertumbuh, serta mengalami berbagai proses kehidupan yang membentuk cara berpikir, karakter, dan kedewasaan penulis.
7. Seluruh sahabat, rekan, dan berbagai pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan secara langsung maupun tidak langsung selama 4 tahun proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini. Semoga Tuhan membalas segala kebaikan yang telah diberikan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah	11
I.3 Tujuan Penelitian.....	11
I.4 Batasan Penelitian	11
1.4.1 Topik Penelitian.....	11
1.4.2 Subjek.....	11
I.5 Manfaat Penelitian	12
1.5.1 Manfaat Akademik	12
1.5.2 Manfaat Praktis.....	12
1.5.3 Manfaat Sosial	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
II.1 Penelitian Terdahulu.....	13
II.2 Kerangka Teori	20
II.2.1 Kontrol Koersif.....	20
II.2.2 Kekerasan terhadap Perempuan	23

II.2.3	<i>Culture of Silence</i>	26
II.2.4	Analisis Wacana Kritis Sara Mills	28
II.3	Nisbah Antar Konsep	30
II.4	Bagan Kerangka Konseptual.....	33
BAB III	METODE PENELITIAN	34
III.1	Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	34
III.2	Metode Penelitian.....	35
III.3	Subjek dan Objek Penelitian	37
III.4	Unit Analisis.....	37
III.5	Teknik Pengumpulan Data	38
III.6	Teknik Analisis Data	39
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
IV.1	Gambaran Subjek Penelitian	43
IV.1.1	Drama <i>As You Stood By</i> (2025)	43
IV.1.2	Sinopsis Drama <i>As You Stood By</i> (2025).....	44
IV.1.3	Penokohan	46
IV.2	Temuan Data dan Pembahasan.....	60
IV.2.1	Intimidasi dan Dominasi Sebagai Bentuk Kontrol Koersif Terhadap Perempuan	66
IV.2.2	Pengendalian dan Pengaturan Kehidupan Perempuan Sebagai Bentuk Kontrol Koersif	76
IV.2.3	Pengawasan sebagai Bentuk Kontrol Koersif Terhadap Perempuan.	104
IV.2.4	Isolasi Sosial dan <i>Culture of Silence</i> Bentuk Kontrol Koersif Terhadap Perempuan	108
IV.2.5	Kekerasan Fisik dan Manipulasi Emosional sebagai Penguat Kontrol Koersif Terhadap Perempuan	116
BAB V	PENUTUP	123
V.1	Kesimpulan	123
V.2	Saran.....	124
V.2.1	Saran Akademik.....	124

V.2.2	Saran Praktik	125
V.2.3	Saran Sosial	126
DAFTAR PUSTAKA.....		127

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel III.1 Analisis Data	40
Tabel IV.1 Intimidasi Melalui Ancaman Terhadap Orang Terdekat.....	67
Tabel IV.2 Intimidasi Terhadap Hui-sui Melalui Kekuasaan	77
Tabel IV.3 Kontrol melalui Pengaturan Aktivitas Sehari-Hari Korban.....	86
Tabel IV.4 Jin-pyo Memasang CCTV di Rumah	106
Tabel IV.5 Isolasi Sosial Terhadap Hui-sui	109
Tabel IV.6 Kekerasan Fisik Terhadap Hui-sui.....	117

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Film As You Stood By (2025).....	6
Gambar II.1 Kerangka Konseptual	33
Gambar III.1 Model Konteks Analisis Wacana Kritis Sara Mills	36
Gambar IV.1 Poster Film As You Stood By (2025)	43
Gambar IV.2 Hui-sui Sebagai Tokoh Utama.....	46
Gambar IV.3 Noh Jin-pyo Sebagai Suami Hui-sui	48
Gambar IV.4 Eun-su Sebagai Tokoh Utama	50
Gambar IV.5 Kang Hui-yeon Sebagai Klien VIP Eun-su	52
Gambar IV.6 Kwon Seong-cheol Suami Kang Hui-yeon	54
Gambar IV.7 Tokoh Ibu Eun-su	55
Gambar IV. 8 Tokoh Ibu Jin-pyo.....	56
Gambar IV.9 Tokoh Jin-young Sebagai Adik Jin-pyo.....	58
Gambar IV.10 Tokoh Ayah Eun-su.....	59
Gambar IV.11 Kebiasaan Jin-pyo Sebelum Melakukan Kekerasan Pada Hui-sui	70
Gambar IV.12 Intimidasi Seong-cheol kepada Hui-yeon.....	71
Gambar IV.13 Jin-pyo memilih pakaian Hui-sui	100
Gambar IV.14 Jin-pyo Mengatur Riasan dan Gerak Hui-sui di Publik.....	102
Gambar IV.15 Jin-pyo Mengawasi Hui-sui Melalui Pelacak.....	105
Gambar IV.16 Hui-sui Meminta Eun-su Pergi dari Rumahnya	112
Gambar IV.17 Hui-sui Berbicara dengan Ibu Jin-pyo.....	114
Gambar IV.18 Hadiah Kalung Jin-pyo Setelah Melakukan Kekerasan	121

ABSTRAK

Marieta Vina Puspitasari NRP. 1423022075. **Wacana Kontrol Koersif Terhadap Perempuan Dalam Drama *As You Stood By* (2025): Analisis Wacana Kritis Sara Mills.**

Fenomena yang dikaji dalam penelitian ini adalah wacana kontrol koersif terhadap perempuan dalam drama *As You Stood By* (2025). Kontrol koersif merupakan bentuk kekerasan non-fisik yang dilakukan melalui intimidasi, pengawasan, isolasi sosial, manipulasi emosional, hingga pembatasan kebebasan korban secara terus-menerus dalam hubungan domestik. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana wacana kontrol koersif terhadap perempuan ditampilkan dalam drama *As You Stood By* menggunakan Analisis Wacana Kritis Sara Mills. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode Analisis Wacana Kritis Sara Mills. Data diperoleh melalui dokumentasi adegan, dialog, narasi, dan visual dalam drama *As You Stood By* (2025). Hasil penelitian menunjukkan bahwa perempuan dalam drama diposisikan sebagai objek yang kehilangan kebebasan, otonomi, dan kendali atas hidupnya sendiri, sedangkan laki-laki diposisikan sebagai subjek dominan yang memiliki kuasa penuh dalam hubungan domestik. Kontrol koersif ditampilkan melalui intimidasi, pengawasan digital, isolasi sosial, pengaturan aktivitas sehari-hari, manipulasi emosional, hingga kekerasan fisik untuk menanamkan rasa takut dan mempertahankan dominasi terhadap korban. Selain itu, budaya diam (*culture of silence*) turut memperkuat kekerasan terhadap perempuan karena lingkungan sekitar memilih diam dan menganggap kekerasan domestik sebagai urusan privat rumah tangga.

Kata kunci: Kontrol koersif, kekerasan terhadap perempuan, *culture of silence*, Analisis Wacana Kritis Sara Mills, drama Korea.

ABSTRACT

Marieta Vina Puspitasari NRP. 1423022075. **The Discourse of Coercive Control Against Women in As You Stood By (2025): A Sara Mills Critical Discourse Analysis.**

The phenomenon examined in this study is the discourse of coercive control against women in the drama *As You Stood By* (2025). Coercive control is a form of non-physical abuse carried out through intimidation, surveillance, social isolation, emotional manipulation, and the continuous restriction of the victim's freedom within a domestic relationship. This study aims to analyze how the discourse of coercive control against women is represented in *As You Stood By* using Sara Mills' Critical Discourse Analysis framework. This study employed a descriptive qualitative approach using Sara Mills' Critical Discourse Analysis method. The data were obtained through the documentation of scenes, dialogues, narratives, and visual representations in *As You Stood By* (2025). The findings reveal that women in the drama are positioned as objects who lose their freedom, autonomy, and control over their own lives, while men are positioned as dominant subjects who exercise complete power within domestic relationships. Coercive control is represented through intimidation, digital surveillance, social isolation, regulation of daily activities, emotional manipulation, and physical violence to instill fear and maintain dominance over the victim. Furthermore, the culture of silence reinforces violence against women, as people in the surrounding environment choose to remain silent and regard domestic violence as a private family matter.

Keywords: coercive control, violence against women, culture of silence, Sara Mills' Critical Discourse Analysis, Korean drama.