

**ANALISIS KRITIS WACANA MPREG PADA AKUN AUTOBASE
@TANYARLFES DI MEDIA SOSIAL X**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Felicia Evelyn Purnomo

NRP.1423022030

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

SKRIPSI
ANALISIS KRITIS WACANA MPREG PADA AKUN AUTOBASE
@TANYARLFES DI MEDIA SOSIAL X

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh:
Felicia Evelyn Purnomo
NRP.1423022030

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2026

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Felicia Evelyn Purnomo

NRP : 1423022030

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**ANALISIS KRITIS WACANA MPREG PADA AKUN AUTOBASE
@TANYARLFES DI MEDIA SOSIAL X**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 15 Juni 2026

Penulis



Felicia Evelyn Purnomo

NRP.1423022030

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS KRITIS WACANA MPREG PADA AKUN AUTOBASE @TANYARLFES DI MEDIA SOSIAL X

Oleh:

Felicia Evelyn Purnomo

NRP. 1423022030

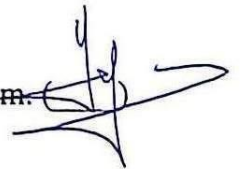
Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Merlina Maria Barbara Apul., S.I.Kom., M.A.

NIDN. 0706069204

Pembimbing II : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401



Surabaya, 15 Juni 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Selasa, 2 Juni 2026

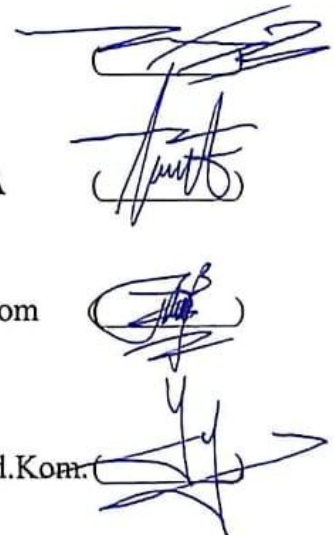
Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,


Dekan
Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602
2. Sekretaris : Merlina Maria Barbara Apul, S.I.Kom., M.A
NIDN. 0706069204
3. Anggota : Putra Aditya Lapalelo, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIDN. 0731039501
4. Anggota : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0719078401



HALAMAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Felicia Evelyn Purnomo

NRP : 1423022030

Menyetujui skripsi saya

Judul : **ANALISIS KRITIS WACANA MPREG PADA AKUN
AUTOBASE @TANYARLFES DI MEDIA SOSIAL X**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 Juni 2026

Yang menyatakan,


Felicia Evelyn Purnomo

HALAMAN PERSEMBAHAN

Saya bukan merupakan sosok yang bisa mengutarakan dalam bentuk tulisan dengan baik. Namun dengan selesainya skripsi ini, telah terbukti bahwa segala sesuatu dapat dicapai dengan tekad dan niat. Pengalaman panjang yang susah dan senang ini mengajarkan saya banyak hal di dalam kehidupan. Dengan adanya pengalaman ini, menjadi suatu modal bagi saya untuk terus berkelana di dunia luar. Saya ingin mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya karena berkat dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Surabaya, 15 Juni 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Felicia', with a large, sweeping flourish underneath.

Felicia Evelyn Purnomo

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur aturkan kehadiran Tuhan Yesus Kristus atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "*Analisis Kritis Wacana Mpreg Pada Akun Autobase @tanyarlfe Di Media Sosial X*" Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Terselesaikannya skripsi ini tentunya tak lepas dari dukungan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, tak salah kiranya bila peneliti mengungkapkan rasa terima kasih dan penghargaan terhadap:

1. Efendi Purnomo dan Heny Kurniawati, yang berjuang membanting tulang untuk membiayai perkuliahan hingga di titik ini. Terima kasih atas segalanya.
2. Elgin Sentosa, selaku *partner* saya dalam suka dan duka yang selalu *menragebait* saya dalam studi dan kehidupan sehari-hari. Terima kasih karena sudah bersabar menghadapi segala tantangan, rewel mengerjakan skripsi, terlalu banyak dibujuk dan hal-hal *confidential* yang tidak bisa saya sebutkan disini. Semoga sukses untuk skripsi kamu dan pekerjaan di Jerman.
3. Angelica Mutiara Anjani, Gerald Hartanto, Yefta Novli (Ce Marie), yang turut membantu menyemangati penulis dalam suka dan duka. Hingga ajakan untuk *nongkrong* agar tidak stres dan *support* lainnya yang tidak bisa

digantikan oleh apapun. Tanpa adanya kalian, peneliti tidak bisa menyelesaikan tugas akhir dengan bersemangat sekali. Peneliti berterima kasih atas dukungan yang diberikan.

4. Tartaglia, Sylus, Rafayel, Rei Sakuma, dan seluruh deretan husbando peneliti tercinta. Dengan adanya sosok di atas ini, peneliti berterima kasih atas segala semangat dan dukungan hidup yang telah diberikan.
5. Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M Med.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala (Fikom WM). Jika tanpa dorongan dan dukungannya, rasanya tidak akan bisa peneliti meraih titik ini.
6. Merlina Maria Barbara Apul, S.I.Kom., M.A. selaku dosen pembimbing peneliti. Tanpa adanya dukungan, suntikan motivasi hingga aksi beliau yang sangat mendukung peneliti dengan sumber buku ditengah malam, sangat menyentuh hati dan perasaan peneliti untuk tetap bertekad menyelesaikan studi.
7. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala, atas segala dukungan dan masukan selama peneliti menempuh studi. Terima kasih untuk perjalanan studi selama 4 tahun yang telah diberikan. Menjadi salah satu mahasiswa FIKOM WM sudah menjadi keluarga kedua bagi peneliti.
8. Berbagai pihak yang tak dapat disebutkan satu persatu yang amat membantu peneliti dalam penyusunan skripsi ini. Semoga Tuhan Yang Maha Esa selalu

memberkati dan memberikan rezeki berlimpah. Peneliti menyadari bahwa tidak akan luput dari kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Maka dari itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak. Semoga adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat dan dapat menjadi referensi bagi pembaca teristimewa adik-adik angkatan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
ABSTRAK	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
BAB I: PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah	11
I.3. Tujuan Penelitian.....	11
I.4. Batasan Masalah.....	11
I.5. Manfaat Penelitian	12

I.5.1. Manfaat Teoritis.....	12
I.5.2. Manfaat Praktis.....	12
BAB II: TINJAUAN PUSTAKA	13
II.1. Penelitian Terdahulu.....	13
II.2. Kerangka Teori.....	19
II.2.1. Misoginis dalam Pandangan Masa Kini.....	19
II.2.2. Patriarki dalam Perspektif Feminisme Radikal.....	21
II.2.3. MPREG sebagai Wacana Gender dan Representasi Tubuh	24
II.2.4. Media Sosial dalam Potret Wacana Feminisme Digital	26
II.2.5. Twitter (X) dalam Gerakan Aktivitas Feminisme Digital	27
II.3. NISBAH ANTAR KONSEP	31
II.4. BAGAN KERANGKA KONSEPTUAL	32
BAB III: METODE PENELITIAN	33
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	33
III.2. Metode Penelitian.....	34
III.3. Subjek dan Objek Penelitian	36
III.4. Unit Analisis Data	37
III.5. Teknik Pengumpulan Data	41
III.6. Teknik Analisis Data	42
BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	48

IV.1.	Gambaran Subjek Penelitian	48
IV.1.1.	Gambaran Umum Wacana MPREG di Akun @tanyarlfe 52	
IV.2.	Setting Penelitian	55
IV.2.1.	Profil Narasumber	56
IV.3.	Temuan Data dan Pembahasan.....	58
IV.3.1	Analisis Dimensi Teks.....	58
IV.3.1.1.	Pembelaan Terhadap Tubuh Perempuan dan Kerja Reproduksi	62
IV.3.1.2.	MPREG sebagai Pembalikan Simbol Reproduksi	78
IV.3.2.	Analisis Praktik Diskursif	89
IV.3.3.	Analisis Praktik Sosial-Budaya.....	133
BAB V:	PENUTUP	161
V.1.	Kesimpulan	161
V.2.	Saran.....	164
V.2.1.	Saran Akademis.....	164
V.2.2.	Saran Praktis	165
V.2.3.	Saran Sosial.....	166
DAFTAR	PUSTAKA	167
LAMPIRAN		177
Dokumentasi	Wawancara dengan Akun @tetsurowifeyy	177
Dokumentasi	Wawancara dengan Akun @ninik_setiawan	177

Transkrip Wawancara dengan akun @tetsurowifeeyy (Sena).....	177
Transkrip Wawancara dengan Akun @ninik_setiawan (Bunga).....	189

DAFTAR TABEL

Tabel II.1	13
Tabel III.3.1	37
Tabel III.3.2	38
Tabel III.3.3	39
Tabel III.6.1	44
Tabel IV.2.1	57
Tabel IV.3.1	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1.....	5
Gambar I.2.....	6
Gambar I.3.....	6
Gambar IV.1.1	49
Gambar IV.1.2	50
Gambar IV.1.3	50
Gambar IV.1.4	51
Gambar IV.3.1.2.1	84
Gambar IV.3.1.2.2	87
Gambar IV.3.2	90
Gambar IV.3.3	134

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN.....	173
Dokumentasi Wawancara dengan Akun @tetsurowifeyy	173
Dokumentasi Wawancara dengan Akun @ninik_setiawan	173
Transkrip Wawancara dengan akun @tetsurowifeeyy (Sena).....	173
Transkrip Wawancara dengan Akun @ninik_setiawan (Bunga).....	185

ABSTRAK

Felicia Evelyn Purnomo NRP.1423022030. **Analisis Kritis Wacana MPREG pada Akun Autobase @tanyarlfe di Media Sosial X.**

Penelitian ini menganalisis wacana Male Pregnancy (MPREG) dalam akun autobase @tanyarlfe di media sosial X melalui perspektif kritik feminisme. Fenomena MPREG ini memicu perdebatan yang merefleksikan pandangan gender, seksualitas, dan fungsi reproduksi perempuan di media sosial. Penelitian ini bertujuan untuk membongkar bagaimana wacana MPREG dikonstruksi serta bagaimana interaksi antar-pengguna mencerminkan bias gender atau bentuk ketidakadilan gender lainnya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan Analisis Wacana Kritis (AWK). Pengumpulan data dilakukan melalui observasi teks komentar pada postingan X (Twitter) bertema MPREG serta wawancara mendalam bersama pengguna aktif X (twitter). Hasil penelitian menunjukkan bahwa interaksi di dalam kolom komentar didominasi oleh sarkasme dan kritik yang dibalut dengan "*keasbunan*" (komentar asal bunyi), meskipun respons yang berbobot tetap ditemukan pada pertanyaan yang serius. Analisis kritis menemukan adanya gejala misogini berupa tindakan entitlement dan controlling dari oleh Gilbert, yang secara tidak langsung berusaha merendahkan dan mereduksi peran reproduksi serta posisi perempuan dengan kalimat "*know your place*". Kemudian, faktor anonimitas pada akun autobase @tanyarlfe terbukti memberikan pengaruh yang signifikan terhadap cara berkomunikasi, yakni dengan membuat pengguna lebih berani untuk mengutarakan pendapat. Namun di sisi lain memicu banyak komentar yang menggunakan bahasa sarkas dan hiperbola.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Kritik Feminisme, *Male Pregnancy* (MPREG), Autobase @tanyarlfe, X (Twitter), Media Sosial, Anonimitas.

ABSTRACT

Felicia Evelyn Purnomo NRP.1423022030. ***A Critical Discourse Analysis of MPREG on the Autobase Account @tanyarlfe on X Social Media.***

This research analyzes the discourse of Male Pregnancy (Mpreg) on the autobase account @tanyarlfe on X social media through the perspective of feminist critique. MPREG phenomenon sparks debates that reflect perspectives on gender, sexuality, and women's reproductive functions on social media. This study aims to deconstruct how MPREG discourse is constructed and how user interactions reflect gender bias or other forms of gender inequity. The study employs a qualitative method utilizing a Critical Discourse Analysis (CDA) approach. Data collection was conducted through the observation of comment texts on MPREG-themed X (Twitter) posts, alongside in-depth interviews with active X (Twitter) users. The result indicates that interactions within the comment section are predominantly characterized by sarcasm and criticism disguised as frivolous remarks (keasbunan), although substantive responses remain evident for serious inquiries. The critical analysis reveals symptoms of misogyny in the form of entitlement and controlling behaviors by Gilbert, which indirectly attempt to degrade and reduce women's reproductive roles and positions through the phrase "know your place." Furthermore, the anonymity factor inherent in the @tanyarlfe autobase account is proven to significantly influence communication styles, specifically by emboldening users to express their opinions. On the other hand, it triggers numerous comments that employ sarcastic, cruel, and irresponsible language.

Keywords: *Critical Discourse Analysis, Feminist Critique, Male Pregnancy (MPREG), Autobase @tanyarlfe, X (Twitter), Social Media, Anonymity*