

**REPRESENTASI MASKULINITAS BARU
PADA FILM JATUH CINTA SEPERTI DI FILM-FILM**

SKRIPSI



Disusun oleh :

Raymond cahya widayat

NRP: 1423022063

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2025

REPRESENTASI MASKULINITAS BARU
PADA FILM JATUH CINTA SEPERTI DI FILM-FILM

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

SKRIPSI



Disusun oleh :

Raymond cahya widayat

NRP: 1423022063

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2025

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Raymond cahya widayat

NRP : 1423022041

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**Representasi maskulinitas baru pada film jatuh cinta seperti di film-film
(2023)**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 9 Juni 2026



Raymond Cahya Widayat

NRP.1423022063

HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN

SKRIPSI

**“REPRESENTASI MASKULINITAS BARU PADA FILM JATUH CINTA
SEPERTI DI FILM-FILM”**

Oleh:

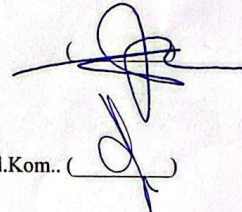
Raymond Cahya Widayat

NRP.1423022063

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ketim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0701067803



Pembimbing II : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.Med.Kom.. (

NIDN. 0725058704

Surabaya, 9 Juni 2026

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada : 9 Juni 2026

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,



Dr. Eusebius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN: 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Maria Yulianti, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0707078607
2. Sekretaris : Dr Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0701067803
3. Anggota : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602
4. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana.,S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0725058704



LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya:

Oleh :

Nama : Raymond Cahya Widayat

NRP : 1423022063

Dengan ini SETUJU skripsi komunikasi saya, dengan judul: **“REPRESENTASI MASKULINITAS BARU PADA FILM JATUH CINTA SEPERTI DI FILM-FILM”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet dan media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang hak cipta yang berlaku. Dengan demikian surat pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 9 Juni 2026

Penulis



Raymond Cahya Widayat

NRP.1423022063

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis bukan seseorang yang pintar dalam penulisan karya ilmiah. Masih ada banyak kesalahan di dalamnya. Namun, dengan adanya dan selesainya skripsi ini menjadi bukti bahwa penulis bisa melewati rintangan tersebut, sampai saat ini penulis masih semangat dan berkeinginan tinggi dalam kelulusan. Banyak hal terjadi sebelum penulis bisa ada di titik ini, pengalaman yang indah dan sangat luar biasa ini akan selalu menjadi pelajaran penting dalam penulis. Berterima kasih atas kebaikan dan ketulusan hati dosen dan teman-teman penulis selama perjalanan hingga bisa di titik ini. Hal yang penulis alami diharapkan bisa menjadi bekal dalam dunia baru yang akan ditempuh. Untuk kesekian kali penulis berterima kasih untuk orang-orang yang telah mendukung penulis

Surabaya, 9 Juni 2026

Raymond Cahya Widayat

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul” REPRESENTASI MASKULINITAS BARU PADA FILM JATUH CINTA SEPERTI DI FILM-FILM” sebagai salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Tidak lupa juga peneliti ingin berterima kasih kepada pihak-pihak berikut yang sudah membantu peneliti dalam menyusun penelitian ini:

1. Kepada keluarga peneliti yang selalu memberi semangat dalam progress skripsi sehingga peneliti selalu merasa tidak sendiri dan tidak menunda-nunda proses skripsi ini.
2. Kepada dosen pembimbing satu,dan dosen pembimbing dua ... yang telah membantu peneliti dalam bimbingan, meluruskan arah penelitian, dan dengan tulus hati membantu peneliti dalam menemukan solusi ditengah kebuntuan dan kesusahan penulisan skripsi ini.
3. Penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesabaran, kelancaran, dukungan, dan inspirasi dalam penulisan proposal skripsi ini. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat baik dan hal positif dalam bidang Ilmu Komunikasi serta dapat memberikan motivasi dan inspirasi bagi peneliti-peneliti ke depannya.

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN.....	i
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	x
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Batasan Masalah.....	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	10
BAB II	11
2.1 Penelitian terdahulu	11
II.2. Tinjauan Pustaka.....	18
II.2.1 Representasi.....	18
II.2.2 Maskulinitas.....	20
II.2.3 <i>new masculinity</i>	23
II.2.4 Semotika Charles Sander Pierce	25
II.3 Nisbah antar konsep.....	28
II.4 Bagan kerangka konseptual	30
BAB III.....	31
METODE PENELITIAN.....	31
III.1 Pendekatan dan jenis penelitian	31
III.2 Metode Penelitian.....	32
III.3. Subjek penelitian	33
III.4. Unit analisis.....	33
III.5. Teknik pengumpulan data	34
III.6. Teknik analisis data.....	35
BAB IV	37
IV.1 Gambaran subjek penelitian	37

IV.1.2 Sinopsis Film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film.....	39
IV.1.3 Penokohan dalam Film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film	42
IV.2 Temuan Dan Pembahasan	45
IV.2.1 Identifikasi Tanda Sifat Maskulinitas Dalam Pria	47
IV.2.2 Identifikasi Tanda Laki-laki Memiliki Dua Sifat	50
IV.2.3 Identifikasi Tanda Laki-laki Memiliki Sifat Lunak Pada Dirinya Sendiri	53
IV.3 Interpretasi dan Analisis tanda dalam film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film	56
IV.3.1 Interpretasi Dan Analisis Tanda Sifat Maskulintias Pada Pria	58
IV.3.2 Interpretasi Dan Analisis Tanda Laki-laki Memiliki Dua Sifat	63
IV.2.3 Interpretasi Dan Analisis Tanda Laki-laki Memiliki Sifat Lunak Pada Dirinya Sendiri	69
BAB V Kesimpulan dan Saran	74
V.1 Kesimpulan	74
V.2 Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	77

ABSTRAK

Dalam penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi *new masculinity* (maskulinitas baru) dalam film *Jatuh Cinta Seperti di Film-Film (2023)*. Dengan pendekatan penelitian kualitatif dan jenis deskriptif serta menggunakan metode teori segitiga semiotika Charles Sanders Peirce, dengan subyek film *Jatuh Cinta Seperti di Film-Film (2023)*, dan obyek dari karakter Bagus, dimana merepresentasikan *new masculinity* baik verbal maupun nonverbal dalam lingkungan domestik dan lingkungan profesional dalam film tersebut. Karakter Bagus menampilkan peran maskulinitas baru melalui konsep *hybrid masculinity* dan *soft masculinity* sebagai pria yang tidak menggunakan sikap galak, keras, atau egois, melainkan memiliki sifat yang ramah, lembut, peduli, penuh perhatian, serta mampu mengekspresikan rasa sedih, empati, dan air mata tanpa kehilangan identitas dirinya sebagai laki-laki. Selain itu, Bagus juga menampilkan sifat lunak pada diri sendiri yang dibuktikan dari keberaniannya untuk menurunkan ego, melakukan refleksi diri, mengakui kesalahan, dan meminta maaf secara jujur demi membangun hubungan yang setara dengan perempuan. Penelitian yang dilakukan, mendeskripsikan bagaimana representasi *new masculinity* yang ditampilkan baik dari segi verbal maupun nonverbal dalam film *Jatuh Cinta Seperti di Film-Film (2023)*.

Kata Kunci: *New Masculinity*, Semiotika, Charles Sanders Peirce, *Hybrid Masculinity*, *Soft Masculinity*, Film.

ABSTRACT

This study aims to describe the representation of new masculinity in the film *Jatuh Cinta Seperti di Film-Film (2023)*. Using a qualitative approach with a descriptive type and applying Charles Sanders Peirce's semiotic triangle theory, the subject of this research is the film *Jatuh Cinta Seperti di Film-Film (2023)*, and the object is the character Bagus, who represents new masculinity both verbally and non-verbally in domestic and professional environments within the film. The character Bagus displays the role of new masculinity through the concepts of hybrid masculinity and soft masculinity as a man who does not use harsh, aggressive, or egoistic behaviors, but instead possesses a kind, gentle, caring, and attentive nature, as well as the ability to express sadness, empathy, and tears without losing his identity as a man. Furthermore, Bagus also demonstrates a gentle nature toward himself, which is proven by his courage to lower his ego, conduct self-reflection, acknowledge his mistakes, and apologize honestly in order to build an egalitarian relationship with women. The research conducted describes how the representation of new masculinity is displayed both verbally and non-verbally in the film *Jatuh Cinta Seperti di Film-Film (2023)*.

Keywords: *New Masculinity, Semiotics, Charles Sanders Peirce, Hybrid Masculinity, Soft Masculinity, Film.*