

BAB V PENUTUP

V.1. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis peneliti, menunjukkan bagaimana karakter korban *cyberbullying* yang cukup terpukul, hingga membuat pertengkaran antar saudara maupun lingkungan sekitar. Namun pada film Perayaan Mati Rasa, karakter korban *cyberbullying* Ian Antono ini mampu menunjukkan karakter yang penantang diri dari kala dia mendapati kejadian tidak mengenakan tersebut. Selain itu karakter korban *cyberbullying* Ian Antono bisa bertahan walaupun mengalami perbedaan konstruksi sosial yang disebabkan oleh warganet itu sendiri di lingkup masyarakat. Bahkan karakter korban *cyberbullying* Ian memberi kualitas positif bagi lingkungan sekitar dengan adanya masalah yang dialami membuat diri sendiri dan lingkungannya makin inti.

Melalui film Perayaan Mati Rasa yang dinarasikan dengan rapi dan jelas, menunjukkan karakter korban *cyberbullying* penuh tantangan dari berbagai arah dan sekaligus dukungan dari lingkungan sekitar, namun juga dapat menentang dari adanya korban dari ketidakadilan sebagai masyarakat. Sebagaimana karakter korban *cyberbullying* Ian Antono yang berani untuk mengutarakan perbedaan pendapat dan terbukti bahwa perkataan Ian Antono benar. Sang sutradara ingin memperluas pandangan masyarakat yang menganggap peran keluarga dan diri sendiri akan penyampaian komunikasi antar manusia.

V.2. Saran

V.2.1. Saran Akademis

Peneliti menyarankan bahwa ada kemungkinan perkembangan dalam kajian ilmu komunikasi, mengenai penelitian selanjutnya yang berhubungan dengan karakter korban *cyberbullying*. Seperti menggunakan metode analisis semiotika milik Roland Barthes untuk melihat tanda-tanda visual karakter korban *cyberbullying* ditampilkan dan diposisikan dalam film yang dipilih. Penelitian yang lebih beragam diharapkan dapat membuka wawasan masyarakat agar lebih mengenal karakter ciri khas korban *cyberbullying*.

V.2.2. Saran Sosial

Peneliti menyarankan agar masyarakat tidak memandang korban *cyberbullying* itu sebelah mata dan bersikap apatis. Tentunya dengan gerakan serta bantuan untuk korban *cyberbullying* itu sendiri agar untuk di masa yang akan mendatang dapat dihargai, dapat diantisipasi, dapat dikasih lebih perhatian dan tidak dibatasi perlindungannya. Karena dari penelitian diatas dapat diketahui bahwa masih sulitnya bagi korban maupun mantan korban *cyberbullying* untuk bekerja di ruang publik yang mendiskriminasi keberadaan dan emosi mereka sendiri.

DAFTAR PUSTAKA

Daftar Buku

- Cory Rogers. 2020. *BULLYING IN INDONESIA: Key Facts, Solutions, and Recommendations*. <http://unicefindonesia.blogspot.com>.
- Dewi, F., Sakuntalawati, D., & Mulyawan, B. (2023). *PENCEGAHAN CYBERBULLYING*. Yogyakarta.
- Dr. Fransisca Iriani Roesmala Dewi, M. (2023). *PENCEGAHAN CYBERBULLYING Berbasis Pemanfaatan Online Resilience dan Karakter Remaja*. Yogyakarta: DEEPUBLISH.
- Dr. Hj. Kamila Adnani, M. (2021, 1). *METODOLOGI PENELITIAN KOMUNIKASI KUALITATIF DAN KUANTITATIF*. Retrieved from <https://fud.iain-surakarta.ac.id>
- Dr. Redi Panuju, M. Si. 2021. "Buku Film dan Komunikasi Massa." www.instranspublishing.com.
- Dr. Silfia Hanani, M. Si. 2017. "Buku Komunikasi Antar Pribadi Silfia Hanani."
- Eriyanto. 2016. "Analisis jaringan komunikasi." 1.
- Karyanti, and Aminudin. 2019. "Cyberbullying-Body-Shaming."
- Marselli Sumarno. 2022. "Buku Andre Bazin dan kepengaran Film Digital - Copy."
- Muzakar, A., & Azizurrahman, A. (2023). *Pengantar Sosiologi*. Selong, Kabupaten Lombok Timur, Nusa Tenggara Barat. Retrieved from <http://hamzanwadi.ac.id>
- Prof. Dr. Sugiyono, and M. Si. Dr. Puji Lestari. 2021. "Buku Metode Penelitian Komunikasi." www.cvalfabeta.com.
- Rita Fiantika, F., Wasil, M., & Jumiati, S. (2022, 3). *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF*. (M. Yuliatr Novita, Ed.) PT. GLOBAL EKSEKUTIF TEKNOLOGI. Retrieved from www.globaleksekufteknologi.co.id
- Robert Tua Siregar, Ujang Enas &, and Debi Eka Putri. 2021. "KOMUNIKASI ORGANISASI 2009 ArniMuhmmad." 1. www.penerbitwidina.com.
- Sarwo Nugroho, S. (2021, 8). *Teknik Kreatif Produksi Film (Publikasi Media Sosial)*. Semarang.
- Syafrina, A., & Si, M. (2022). *KOMUNIKASI MASSA*. Retrieved from www.megapress.co.id
- Wahyunigrum, A., & Kep, S. (2024). *PENERIMAAN DIRI REMAJA YANG MENGALAMI CYBERBULLYING*. Retrieved from <https://isbn.perpusnas.go.id/bopenerbit/penerbit/isbn/data/view->

Daftar Jurnal

- Adiputra, W. M. (2022). DILEMA SOSIAL DALAM THE SOCIAL DILEMMA (Analisis Nara f atas Absennya Wawasan Kewargaan dalam Film The Social Dilemma). *Jurnal Media dan Komunikasi Indonesia*, 86-106.
- Chelsy Yesicha, R. N. (2021). KONSTRUKSI KORBAN DALAM FILM DOKUMENTER SEXY KILLERS. *Bricolage : Jurnal Magister Ilmu Komunikasi*, 310 – 327.
- Cory Rogers. (2020). *BULLYING IN INDONESIA: Key Facts, Solutions, and Recommendations*. Retrieved from <http://unicefindonesia.blogspot.com>
- Dasad Latif, M. R. (2023). NASIONALISME DALAM FILM SUSI SUSANTI LOVE ALL. *EKSPRESI DAN PERSEPSI : JURNAL ILMU KOMUNIKASI*, 582-593.
- Devi Putri Aji, K. A. (2023). Makna Life Goals dalam Film Rentang Kisah: Analisis Naratif Model Tzvetan Todorov . *Academic Journal of Da'wa and Communication*, 113-134.
- Dr. Fransisca Iriani Roesmala Dewi, M. (2023). *PENCEGAHAN CYBERBULLYING Berbasis Pemanfaatan Online Resilience dan Karakter Remaja*. Yogyakarta: DEEPUBLISH.
- HADIBROTO, J. U. (2019). ANOMALUS DAN BRAND AURA KARAKTER SUPERHERO PADA FILM GUNDALA: ANALISIS STRUKTUR NARATIF. *Journal of Strategic Communication*, 37-45.
- Hanifah, R. F. (2023). Family communication dynamics:. *JURNAL STUDI KOMUNIKASI*, 49 - 64.
- Hanyfah I., P. S. (2024). View of Representasi Pelecehan Seksual di Lingkungan Kerja dalam Film Pendek Please Be Quiet (Analisis Naratif Model Tzvetan Todorov). *Jurnal Teknologi Informasi dan Komunikasi*, 375-392.
- Isfiya Syahani, A. A. (2024). Analisis Naratif Tzvetan Todorov Pada Film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film. *AVANT GARDE: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 188-205.
- Kevin Luthfi Utomo, A. S. (2025). Representasi Emansipasi Wanita pada Film Pendek "Wedok" (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 33-57.
- Nurbahri, W. A. (2025). Analisis Naratif Vladimir Propp dalam Film "Lafran" Karya Faozan Rizal . *Mukasi: Jurnal Ilmu Komunikasi*.
- Praminia, I. G. (2024). Analisis Isi Kualitatif terhadap Evaluasi Atribut Product Placement Kopiko dalam Drama Korea Vincenzo . *Komunikatif: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 63-75.
- Prasodjo, A. F. (2022). Perundungan Dunia Maya dan Dampaknya Bagi Perkembangan Sosial Remaja. *Faktor : Jurnal Ilmiah Kependidikan* , 306-316.

- Regina Caeli Cahaya Tarsisty, R. F. (2021). Menelusuri Sosok Kartini Melalui Linieritas Alur Naratif Propp Dalam Novel Biografi Karya Pram. *Jurnal Ilmukomunikasi*, 137-152.
- Vanessa Christa, S. A. (2023). Pengungkapan Diri Transgender dalam Drama Korea (Analisis Naratif Itaewon Class). 153-162.
- Yasa, G. P. (2021). ANALISIS UNSUR NARATIF SEBAGAI PEMBENTUK FILM ANIMASI BUL. SASAK : DESAIN VISUAL DAN KOMUNIKASI, 48-57.
- Yenny Aulia, M. R. (2025). Analisis Naratif sebagai Kajian Teks Pada Film 27 Steps of May. *Jurnal Penelitian Pers dan Komunikasi Pembangunan*, 59-70.