

**KONSEP HARMONI (和) MENURUT LAO TZU
DALAM BUKU TAO TE CHING (道德经)**



**GABRIEL BAGOES DWI KURNIAWAN
1323022006**

**FAKULTAS FILSAFAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

2026

**KONSEP HARMONI (和) MENURUT LAO TZU
DALAM BUKU *TAO TE CHING* (道德经)**



GABRIEL BAGOES DWI KURNIAWAN

1323022006

FAKULTAS FILSAFAT

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2026

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi kepentingan akademik dan perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui skripsi/karya ilmiah saya, dengan judul **KONSEP HARMONI (和)** MENURUT LAO TZU DALAM BUKU *TAO TE CHING* (道德经) untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain, yaitu Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 29 Mei 2026



Gabriel Bagoes Dwi Kurniawan

1323022006

LEMBAR PERNYATAAN KARYA ILMIAH

NON PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi/tugas akhir ini adalah karya saya, dan bukan merupakan hasil plagiasi yang meliputi:

1. Mengacu dan/atau mengutip istilah, kata-kata dan/atau kalimat, data dan/atau informasi dari suatu sumber tanpa menyebutkan sumber dalam catatan kutipan dan/atau tanpa menyatakan sumber secara memadai.
2. Mengacu dan/atau mengutip secara acak istilah, kata-kata dan/atau kalimat, data dan/atau sumber dalam catatan kutipan dan/atau tanpa menyatakan sumber yang memadai.
3. Menggunakan sumber gagasan, pendapat, pandangan, atau teori tanpa menyertakan sumbernya.
4. Merumuskan dengan kata-kata dan/atau kalimat sendiri dari sumber kata-kata dan/atau kalimat, gagasan, pendapat, pandangan, atau teori tanpa menyebutkan sumber secara memadai.
5. Menyerahkan suatu karya yang dihasilkan dan/atau telah dipublikasikan oleh pihak lain sebagai karyanya tanpa menyatakan sumber secara memadai. Karya yang dimaksud meliputi karya ilmiah (artikel, buku, perangkat lunak komputer, isi laman elektronik, fotografi, dan lain-lain), dan karya pengabdian kepada masyarakat.
6. Pengutipan yang dimaksud di atas dapat berupa plagiat kata demi kata (*copy and paste plagiarism*), plagiat dengan pengubahan kata (*word switch*

plagiarism), plagiat gaya (*style plagiarism*), plagiat ide (*idea plagiarism*), dan *self plagiarism*.

Apabila di kemudian hari diketahui bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan dan/atau pencabutan gelar yang saya peroleh.

Surabaya, 29 Mei 2026



Gabriel Bagoes Dwi Kurniawan

1323022006

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

KONSEP HARMONI (和) MENURUT LAO TZU DALAM BUKU *TAO TE CHING* (道德经)

Diajukan untuk memenuhi sebagai persyaratan
menyelesaikan Program Strata Satu
di Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

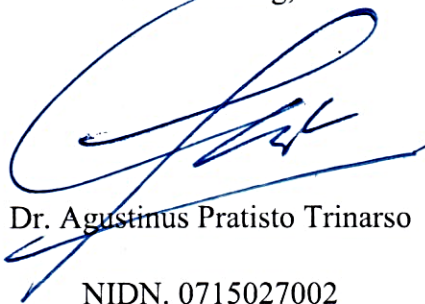
OLEH:

GABRIEL BAGOES DWI KURNIAWAN

1323022006

Telah disetujui pada tanggal 29 Mei 2026 untuk diujikan dalam sidang skripsi.

Pembimbing,



Dr. Agustinus Pratisto Trinarso
NIDN. 0715027002

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

KONSEP HARMONI (和) MENURUT LAO TZU DALAM BUKU *TAO TE CHING* (道德经)

Disusun oleh:

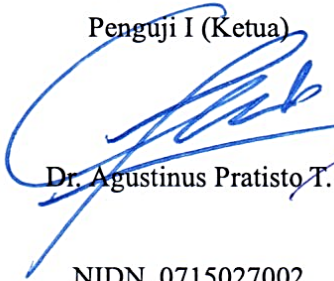
Gabriel Bagoes Dwi Kurniawan

1323022006

Telah dipertahankan di depan tim penguji pada tanggal 17 Juni 2026

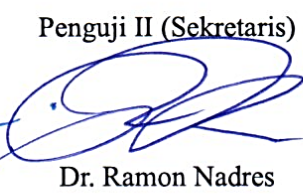
dan dinyatakan **LULUS**

Penguji I (Ketua)


Dr. Agustinus Pratisto T.

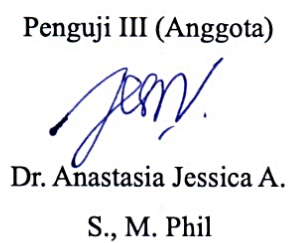
NIDN. 0715027002

Penguji II (Sekretaris)


Dr. Ramon Nadres

NIDN. 9907147967

Penguji III (Anggota)

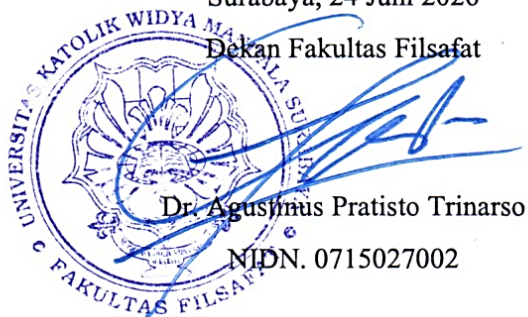

Dr. Anastasia Jessica A.
S., M. Phil

NIDN. 0719038902

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Surabaya, 24 Juni 2026

Dekan Fakultas Filsafat


Dr. Agustinus Pratisto Trinarso
NIDN. 0715027002

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena berkat dan kemurahan-Nya skripsi dengan judul **Konsep Harmoni (和) menurut Lao Tzu dalam buku *Tao Te Ching* (道德经)** dapat terselesaikan dengan baik. Penulis sadar bahwa penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan baik karena ada pihak-pihak yang telah mendoakan, mendukung, dan menemani penulis sehingga penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan baik. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Mgr. Agustinus Tri Budi Utomo, selaku Bapa Uskup Surabaya yang mengizinkan penulis untuk menjadi calon imam dan studi di Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
2. RD Agustinus Eko Wiyono, selaku rektor Seminari Tinggi Providentia Dei Keuskupan Surabaya yang mendukung dan mendoakan penulis.
3. Dr. Agustinus Pratisto Trinarso, selaku dosen pembimbing skripsi sekaligus dekan Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah setia memberikan waktu dan masukannya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Kristoforus Sri Ratulayn Kino Nara, M.Phil., selaku dosen seminar proposal skripsi yang telah mengajarkan banyak hal penting mengenai penyusunan proposal skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh dosen dan tenaga pendidik Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah mengajarkan materi perkuliahan dan membantu penulis dalam urusan akademik.

6. Teman-teman perkuliahan yang telah dengan setia menemani dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi.
7. Orang tua dan keluarga yang selalu mendoakan dari jauh dan memberikan semangat kepada penulis.

Penulis sadar bahwa penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan kekurangan. Maka dari itu, penulis sangat terbuka untuk masukan, saran, dan kritik demi penyempurnaan karya ini agar menjadi lebih baik lagi.

Surabaya, 29 Mei 2026

Gabriel Bagoes Dwi Kurniawan

DAFTAR ISI

Halaman judul	ii
Lembar persetujuan publikasi karya ilmiah	iii
Lembar pernyataan karya ilmiah non plagiat.....	iv
Lembar persetujuan pembimbing skripsi	vi
Lembar pengesahan.....	vii
Kata pengantar	viii
Daftar isi.....	x
Abstrak	xii
Abstract	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Metode Penelitian.....	10
1.4.1. Sumber Data	10
1.4.2 Metode analisis Data.....	11
1.5 Tinjauan Pustaka	11
BAB II RIWAYAT HIDUP LAO TZU	17
2. 1. Biografi Lao Tzu	17
2. 1. 1. Kelahiran Lao Tzu	17
2. 1. 2. Arti nama Lao Tzu.....	18
2. 1. 3. Daerah dan Zaman Lao Tzu.....	19
2. 1. 4. Masa Dewasa dan pekerjaan Lao Tzu	21
2. 1. 5. Masa Tua Lao Tzu	22
2. 2. Karya dan pemikiran Lao Tzu	23
2. 2. 1. Karya Lao Tzu	23
2. 2. 2. Pemikiran Khas	24
2. 3. Latar belakang pemikiran	29
2. 3. 1. Pengaruh sosial politik.....	29
BAB III KONSEP HARMONI (HÉ 和).....	32

3.1 Buku Tao Te Ching (道德经).....	33
3.1.1. Sejarah Buku Tao Te Ching (道德经).....	33
3.1.2. Struktur dan Kepenulisan Buku Tao Te Ching (道德经).....	36
3.1.3. Tema Harmoni (He-和) dalam Buku Tao Te Ching (道德经).....	39
3.2. Penjelasan Harmoni (Hé-和) Lao Tzu.....	53
3.2.1 Definisi Harmoni (Hé-和).....	53
3.2.2. Unsur Pembangun Harmoni (Hé-和).....	57
3.2.2.1. TAO (道).....	57
3.2.2.2. Harmoni (Hé-和) Yin-Yang (阴阳).....	59
3.2.2.3. Qi (气) Unsur dalam Harmoni (Hé-和)	60
3.2.2.4 Wu-Wei (无为).....	62
3.2.2.5 Ziran (自然)	65
3.3 Harmoni (Hé-和) dalam Perspektif Ontologi, Epistemologi, dan Aksiologi.....	67
3.3.1 Ontologi	67
3.3.2 Epistemologi	68
3.3.3. Aksiologi.....	74
BAB IV TINJAUAN KRITIS.....	79
4.1 Tinjauan kritis pemikiran Lao Tzu tentang harmoni (Hé-和) dalam buku Tao Te Ching (道德经).	79
4.2. Relevansi Pemikiran Harmoni (Hé-和) Lao Tzu.....	93
4.2.1. Relevansi Berkaitan dengan Lingkungan	93
4.2.2. Relevansi Terhadap Hustle Culture	95
4.2.3. Relevansi Dokumen Gereja Laudato Si.....	98
BAB V KESIMPULAN.....	102
5.1. Kesimpulan.....	102
5.2. Saran	104
5.2.1. Bagi Pembaca dan Masyarakat Umum	104
5.2.2. Bagi Fakultas Filsafat	104
5.2.3. Bagi Mahasiswa dan Peneliti Selanjutnya	104
DAFTAR PUSTAKA	105

ABSTRAK
KONSEP HARMONI (和) MENURUT LAO TZU DALAM BUKU *TAO TE CHING* (道德经)

GABRIEL BAGOES DWI KURNIAWAN

1323022006

Skripsi ini membahas konsep harmoni (和) menurut Lao Tzu dalam bukunya *Tao Te Ching* (道德经). Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan konsep harmoni (和) menurut Lao Tzu. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Penulis menggunakan metode interpretasi teks, yang dilengkapi dengan metode deduksi, koherensi intern, kesinambungan historis, dan deskripsi untuk memahami sumber primer dan sekunder. Sumber data utama diperoleh dari tulisan-tulisan asli Lao Tzu yang diterjemahkan ke dalam berbagai bahasa dan didukung oleh studi pustaka yang terkait, sehingga mampu memahami konsep harmoni (和) menurut Lao Tzu serta mengkaitkannya dalam kehidupan manusia modern.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa harmoni (和) menurut Lao Tzu pertama-tama ialah aksiden atau konsekuensi dari keberadaan *Tao* (道). Karena menjelaskan keberadaan, maka harmoni (和) merupakan suatu kondisi, keadaan, situasi yang terbentuk lewat kesatuan, keterikatan, tidak adanya dominasi, tidak adanya tuntutan antara satu dengan yang lain, penerimaan kondisi alamiah. Harmoni (和) terjadi dalam keseluruhan realitas, mulai dari alam, sosial-politik, dan juga dalam diri sendiri. Harmoni (和) dengan alam menjadi hal dasar yang lebih dahulu ada dan menampakkan keteraturan alami di dalamnya. Harmoni (和) sosial politik merujuk pada cara bersikap seseorang yang menghormati dan menghargai orang lain. Harmoni (和) dalam level mikrokosmos terjadi dalam diri manusia yang menyangkut keselarasan antara pikiran, tubuh, dan jiwa, lewat penerimaan diri dan sebagainya.

Temuan ini relevan dengan kondisi manusia modern, khususnya dalam menghadapi fenomena seperti krisis lingkungan. Konsep harmoni (和) menurut Lao Tzu dapat menjadi solusi untuk menjaga alam dari antroposentrisme. Konsep harmoni (和) Lao Tzu dapat membantu seseorang yang terperangkap dalam budaya *Hustle Culture*. Selain itu, harmoni (和) Lao Tzu sejalan dokumen *Laudato Si* yang berbicara tentang krisis lingkungan. Penelitian ini bermanfaat untuk memperkaya kajian filsafat timur, serta membantu siapa pun yang ingin memahami dan mengenali keseimbangan demi mencapai ketentraman batin.

Kata kunci: Harmoni (和), *Tao Te Ching*, Lao Tzu, *Tao* (道), *Wu-Wei* (无为), *Yin-Yang* (阴阳), *Ziran* (自然), Ontologi, Epistemologi, Aksiologi.

ABSTRACT
THE CONCEPT OF HARMONY ACCORDING TO LAO TZU IN THE BOOK
TAO TE CHING

GABRIEL BAGOES DWI KURNIAWAN

1323022006

This thesis discusses the concept of harmony (和) according to Lao Tzu in his book *Tao Te Ching* (道德经). This study aims to explain the concept of harmony (和) according to Lao Tzu. This study uses a qualitative method. The author uses text interpretation methods, supplemented by deduction, internal coherence, historical continuity, and description to understand primary and secondary sources. The primary data sources are obtained from Lao Tzu's original writings translated into various languages and supported by related literature studies. This allows us to conceptualize harmony (和) according to Lao Tzu and relate it to modern human life.

The results show that harmony (和) according to Lao Tzu is primarily an accident or consequence of the existence of Tao (道). Because it explains existence, harmony (和) is a condition, state, or situation formed through unity, connection, the absence of domination, the absence of demands from one another, and the acceptance of natural conditions. Harmony (和) occurs in all realities, from nature, socio-political, and also within oneself. Harmony (和) with nature is a fundamental principle that predates its existence and manifests its natural order. Socio-political harmony (和) refers to a person's behavior that honors and respects others. Harmony (和) at the microcosmic level occurs within humans, involving the harmony of mind, body, and spirit, through self-acceptance and so on.

These findings are relevant to the modern human condition, particularly in the face of phenomena such as the environmental crisis. Lao Tzu's concept of harmony (和) can be a solution for protecting nature from anthropocentrism. Lao Tzu's concept of harmony (和) can help those trapped in hustle culture. Furthermore, Lao Tzu's harmony (和) aligns with the *Laudato Si* document, which addresses the environmental crisis. This research is useful for enriching the study of Eastern philosophy and assisting anyone seeking to understand and recognize balance to achieve inner peace.

Keywords: Harmony, Lao Tzu, Tao (道), Wu-Wei (无为), Yin-Yang (阴阳), Ziran (自然), Ontology, Epistemology, Axiology.