

**DISKRIMINASI BERGANDA:
PENGGAMBARAN PEREMPUAN DISABILITAS
DALAM FILM DEWI (2024)**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Eliezer Avila Endjil

1423022099

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2026

SKRIPSI
DISKRIMINASI BERGANDA:
PENG GAMBARAN PEREMPUAN DISABILITAS
DALAM FILM DEWI (2024)

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Oleh:

Eliezer Avila Endjil

1423022099

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2026

SURAT PERNYATAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya
Nama : Eliezer Avila Endjil
NRP : 1423022099
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul :

**Diskriminasi Berganda: Penggambaran Perempuan Disabilitas
dalam Film Dewi (2024)**

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana semestinya.

Surabaya, 11 Mei 2026

Penulis



Eliezer Avila Endjil
NRP.1423022099

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**Diskriminasi Berganda:
Penggambaran Perempuan Disabilitas
dalam Film Dewi (2024)**

Oleh:

Eliezer Avila Endjil

1423022099

Skripsi ini disetujui oleh dosen pembimbing proposal skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi,

Pembimbing I: Putra Aditya Lapalelo S.I.Kom., M.Med Kom.

NIDN. 0731039501



Pembimbing II: Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si

NIDN. 0726126602



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

pada: Senin, 11 Mei 2026

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M. Med. Kom

NIDN. 0719078401

Dewan Penguji

1. Ketua : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M. Med. Kom.

NIDN. 0719078401

2. Sekretaris : Putra Aditya Lapalelo S.I.Kom., M.Med Kom.

NIDN. 0731039501

3. Anggota : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607

4. Anggota : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si

NIDN. 0726126602

This block contains four handwritten signatures in blue ink, arranged vertically. These signatures correspond to the four members of the Skripsi Examination Board listed on the left: the Chairman, Secretary, and two members.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas
Katolik Widya Surabaya (UKWMS):

Nama : Eliezer Avila Endjil

NRP : 1423022099

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini **SETUJU** karya ilmiah saya, dengan judul:

**Diskriminasi Berganda: Penggambaran Perempuan Disabilitas
dalam Film Dewi (2024).**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan
Undang-Undang Hak Cipta. Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya
ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 11 Mei 2026

Penulis,



Eliezer Avila Endjil

NRP.1423022099

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Satu-satunya orang tua tercinta, Ibu Endang Rento Handayani yang senantiasa memberikan dukungan mental serta materi dan tidak hentinya mendoakan saya agar selalu diberi kemudahan dan kesehatan, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.

Untuk keluarga besar saya yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang selalu memberikan dukungan serta perhatian. Sahabat-sahabat saya yang selalu ada saat suka dan duka. Untuk teman-teman angkatan 2022 yang telah membantu memberikan informasi mengenai sistematika penyusunan skripsi. Untuk diri saya sendiri yang telah berjuang dan bertahan hingga saat ini dapat menyelesaikan perkuliahan ini.

Surabaya, 11 Mei 2026

Penulis,



Eliezer Avila Endjil

NRP.1423022099

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul **Diskriminasi Berganda: Penggambaran Perempuan Disabilitas dalam Film Dewi**.

Tujuan penelitian ini adalah untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata satu pada program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katholik Widya Mandala. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun.

Penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan seminar ini, yaitu yang terhormat:

1. Bapak Putra Aditya Lapalelo S.I.Kom., M.Med Kom., selaku dosen pembimbing pertama, yang dengan sabar membimbing, memberi arahan, dan membantu peneliti dalam memperdalam perspektif serta mempertajam analisis teori maupun fenomena penelitian.
2. Bapak Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. selaku dosen pembimbing kedua, yang dengan sabar membimbing, memberi arahan, dan membantu peneliti dalam memperdalam perspektif serta mempertajam analisis teori maupun fenomena penelitian.
3. Para dosen dan karyawan di Fakultas Ilmu komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
4. Orang tua tercinta yang telah memberikan dukungan dan semangat berupa materi dan moril dalam penyusunan skripsi ini.
5. Serta teman-teman Ilmu Komunikasi 2022 yang sudah memberikan banyak tawa selama perkuliahan.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta pihak-pihak yang berkepentingan, sekaligus menjadi kontribusi kecil peneliti bagi

perkembangan ilmu pengetahuan.

Akhir kata, peneliti mengucapkan terima kasih atas segala dukungan dan doa yang telah diberikan. Kiranya Tuhan Yang Maha Esa senantiasa melimpahkan rahmat dan berkat-Nya kepada kita semua.

Surabaya, 11 Mei 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Eliezer', with a stylized flourish at the end.

Eliezer Avila Endjil

NRP.1423022099

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRAC	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	11
1.3. Tujuan Penelitian.....	11
1.4. Batasan Penelitian	11
1.5. Manfaat Penelitian.....	11
1.5.1 Manfaat Akademis	11
1.5.2 Manfaat Praktis	11
BAB II KAJIAN TEORI	13
2.1. Penelitian Terdahulu.....	13
2.2. Tinjauan Pustaka	19
2.2.1 Penggambaran Diskriminasi Dalam Film	19
2.2.2 Diskriminasi Dan Stereotipe Perempuan Disabilitas Dalam Film	20
2.2.3 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	24
2.3. Nisbah Antar Konsep.....	25
2.4. Bagan Konseptual.....	26
BAB III METODOLOGI.....	28
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	28
3.2 Metode Penelitian.....	28
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	29
3.4 Unit Analisis.....	29
3.5 Teknik Pengumpulan Data	29

3.6	Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV PEMBAHASAN.....		33
4.1	Gambaran Subjek Penelitian	33
4.1.1	Film Dewi (2024).....	33
4.1.2	Sinopsis Film	34
4.1.3	Tokoh dan Karakter dalam Film Dewi (2024).....	35
4.1.4	Penggambaran Disabilitas dalam Film.....	37
4.2	Temuan Data dan Pembahasan.....	39
4.2.1	Identifikasi Tanda Perempuan Disabilitas dalam Keluarga	40
4.2.2	Identifikasi Tanda Perempuan Disabilitas dan Teman Perempuan.....	41
4.2.3	Identifikasi Tanda Perempuan Disabilitas dan Laki-Laki.....	42
4.2.4	Identifikasi Tanda Perempuan Disabilitas dan Laki-Laki Disabilitas.....	44
4.2.5	Identifikasi Tanda Perempuan Disabilitas dan Hubungan Romantis	45
4.3	Interpretasi dan Analisis Tanda	47
4.3.1	Interpretasi dan Analisis Perempuan Disabilitas dalam Keluarga : Overprotektif dan Domestifikasi.....	47
4.3.2	Interpretasi dan Analisis Perempuan Disabilitas dan Teman Perempuan : Mencari Cahaya dari Balik Kegelapan	53
4.3.3	Interpretasi dan Analisis Perempuan Disabilitas dan Laki-Laki : Tidak Berdaya	57
4.3.4	Interpretasi dan Analisis Perempuan Disabilitas dan Laki-Laki Disabilitas : Domestik vs Publik	61
4.3.5	Interpretasi dan Analisis Perempuan Disabilitas dan Hubungan Romantis : Objek Pelampiasan.....	65
BAB V KESIMPULAN.....		72
5.1	Kesimpulan.....	72
5.2	Saran	73
5.2.1	Saran Akademis	73
5.2.2	Saran Praktis	74
5.2.3	Saran Sosial.....	74
DAFTAR PUSTAKA		75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Dewi.....	7
Gambar 4. 1 Poster Film Dewi (2024).....	34
Gambar 4. 2 Poster Karakter dalam Film Dewi (2024)	35

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Tokoh dan Karakter Film Dewi (2024).....	36
Tabel 4. 2 Perempuan Disabilitas dalam Keluarga : Overprotektif dan Domestifikasi	40
Tabel 4. 3 Perempuan Disabilitas dan Teman Perempuan : Mencari Cahaya dari Balik Kegelapan	41
Tabel 4. 4 Perempuan Disabilitas dan Laki-Laki : Tidak Berdaya	42
Tabel 4. 5 Perempuan Disabilitas dan Laki-Laki Disabilitas : Domestik vs Publik	44
Tabel 4. 6 Perempuan Disabilitas dan Hubungan Romantis : Objek Pelampiasan	45
Tabel 4. 7 Interpretasi dan Analisis Perempuan Disabilitas dalam Keluarga	47
Tabel 4. 8 Interpretasi dan Analisis Perempuan Disabilitas dalam Keluarga	50
Tabel 4. 9 Interpretasi dan Analisis Perempuan Disabilitas dan Teman Perempuan	53
Tabel 4. 10 Interpretasi dan Analisis Perempuan Disabilitas dan Teman Perempuan.....	54
Tabel 4. 11 Interpretasi dan Analisis Perempuan Disabilitas dan Laki-Laki.....	57
Tabel 4. 12 Interpretasi dan Analisis Perempuan Disabilitas dan Laki-Laki.....	58
Tabel 4. 13 Interpretasi dan Analisis Perempuan Disabilitas dan Laki-Laki Disabilitas.....	61
Tabel 4. 14 Interpretasi dan Analisis Perempuan Disabilitas dan Laki-Laki Disabilitas.....	63
Tabel 4. 15 Interpretasi dan Analisis Perempuan Disabilitas dan Hubungan Romantis	65
Tabel 4. 16 Interpretasi dan Analisis Perempuan Disabilitas dan Hubungan Romantis	67
Tabel 4. 17 Interpretasi dan Analisis Perempuan Disabilitas dan Hubungan Romantis	69

ABSTRAK

Eliezer Avila Endjil, NRP 1423022099, **Diskriminasi Berganda: Penggambaran Perempuan Disabilitas Dalam Film Dewi (2024)**

Penelitian ini membahas penggambaran diskriminasi berganda terhadap perempuan disabilitas dalam film *Dewi* (2024). Penelitian bertujuan mengetahui bagaimana perempuan disabilitas direpresentasikan melalui diskriminasi yang muncul akibat gender dan kondisi disabilitasnya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode semiotika Charles Sanders Peirce melalui konsep *Triangle Of Meaning* yaitu *sign*, *object*, dan *interpretant*. Data diperoleh melalui observasi adegan film dan studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Dewi* merepresentasikan perempuan disabilitas sebagai kelompok yang mengalami diskriminasi berlapis melalui sikap overprotektif, pembatasan ruang gerak, anggapan tidak berdaya, subordinasi, hingga objektifikasi dalam hubungan romantis. Melalui tanda verbal dan nonverbal seperti dialog, ekspresi, dan pencahayaan, film ini memperlihatkan bagaimana budaya patriarki dan stigma terhadap disabilitas membentuk diskriminasi berganda terhadap perempuan disabilitas.

Kata Kunci: Diskriminasi Berganda, Perempuan Disabilitas, Film, *Triangle Of Meaning*

ABSTRAC

Eliezer Avila Endjil, NRP 1423022099, ***Double Discrimination: The Portrayal of Women with Disabilities in the Film Dewi (2024)***

This study examines the portrayal of double discrimination against women with disabilities in the film Dewi (2024). The study aims to understand how women with disabilities are represented through discrimination arising from both their gender and their disability. This study employs a descriptive qualitative approach using Charles Sanders Peirce's semiotic method through the concept of the Triangle of Meaning, namely sign, object, and interpretant. Data were collected through film scene observation and literature review. The results indicate that the film Dewi portrays women with disabilities as a group experiencing layered discrimination through overprotective attitudes, restrictions on mobility, perceptions of helplessness, subordination, and objectification within romantic relationships. Through verbal and nonverbal signs such as dialogue, expressions, and lighting, this film illustrates how patriarchal culture and the stigma surrounding disability shape multiple discrimination against women with disabilities.

Keywords: Double Discrimination, Women with Disabilities, Film, Triangle of Meaning