

BAB V



BAB V

KESIMPULAN

Analisis terhadap keindahan arsitektur dan dekorasi liturgis Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria memperlihatkan bahwa bangunan ini bukan hanya konstruksi fisik, tetapi merupakan ruang teologis yang diwujudkan melalui bentuk, simbol, dan pengalaman estetis yang terarah pada realitas ilahi. Keindahan menurut Thomas Aquinas, meliputi dua syarat yaitu keindahan subjektif yaitu yang menyenangkan ketika dilihat dan keindahan objektif yang meliputi keselarasan, integritas (kesempurnaan), dan kecemerlangan. Dari perspektif keindahan transcendental, gereja ini memancarkan keindahan yang bersifat objektif sekaligus spiritual. Dalam analisis mengenai Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria, keberadaan struktur bangunan yang menjulang tinggi, berbagai pilar menopang vertikal, plafon yang bersifat megah, serta jendela kaca patri yang menceritakan kisah kitab suci sebenarnya berusaha menonjolkan dan memperlihatkan adanya suatu integritas desain yang bersifat utuh. Setiap elemen dalam unsur arsitektur muncul bukan secara terpisah, tetapi saling melengkapi dalam kesatuan bentuk yang menuntun umat menuju altar yang merupakan pusat dari setiap perayaan Ekaristi.

Kesatuan arsitektur dan desain interior Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria merupakan bagian dari seni liturgi. Seni liturgi memiliki kedudukan yang integral dalam perayaan iman karena mampu mengomunikasikan kebenaran teologis melalui pengalaman inderawi. Kehadiran berbagai lambang yang terkait dengan dunia Gereja Katolik, seperti salib, patung dan ornamen bukan sekadar

dekorasi, tetapi merupakan jembatan rohani yang membantu umat mengenali dan mengalami kehadiran Allah.¹

Pada keindahan subjektif, dapat disimpulkan keindahan Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria muncul dari pengalaman visual umat ketika melihat bangunan gereja, baik dari luar maupun dari dalam. Arsitektur neo-gotik sederhana, plafon kubah, lukisan cahaya dari kaca patri yang penuh warna membuat umat merasakan keindahan yang menyenangkan untuk dipandang. Setiap elemen ini membantu orang yang masuk ke dalam gereja untuk merasakan suasana yang tenang dan khusyuk, sehingga keindahan yang ditangkap oleh indra dapat membawa mereka pada pengalaman batin yang lebih mendalam.

Pada keindahan objektif, keindahan Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria tampak dari keteraturan bentuk bangunan, kelengkapan elemen, dan kejelasan makna. Keselarasan terlihat dari bangunan yang simetris, seperti Menara, sayap bangunan, sampai jendela kaca patri. Kesempurnaan tampak dari elemen-elemen yang utuh dan berfungsi dengan baik seperti Menara logam, dinding bata, pilar, dan kaca patri yang terawat. Sementara itu, kecemerlangan hadir melalui cahaya yang masuk melalui kaca patri dan rose window, sehingga makna simbolis pada gambar-gambar liturgis dapat terlihat jelas. Semua ini menunjukkan bahwa keindahan gereja bukan hanya fisik, tetapi juga mengenai menghadirkan makna simbolik dan spiritual.

¹ Wardani, L. K. (2006). Simbolisme Liturgi Ekaristi Dalam Gereja Katolik Sebuah Konsepsi dan Aplikasi Simbol. *Dimensi Interior*, 4(1), 17-24.

Dalam hubungan antara keindahan dan passions, keindahan Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria membangkitkan passion atau gerak batin manusia, sehingga umat lebih siap untuk mengalami suasana Rohani. Pilar-pilar Corinthian dan Doric, kubah yang mengarahkan pandangan ke atas, dan kaca patri yang menggambarkan kisah kitab suci dapat memunculkan rasa kagum, damai, dan hormat. Perasaan-perasaan ini bukan hanya emosional, tetapi awal untuk masuk ke suasana kontemplasi. Dengan demikian, keindahan gereja mengarahkan passion pada Tuhan.

Dalam keindahan transendental, Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria bukan hanya ada dalam pikiran manusia tetapi sungguh-sungguh hadir secara objektif serta mengarahkan umat pada pemaknaan yang Ilahi. Keindahan itu hadir dari bentuk bangunan, cahaya, ruang, dan simbol-simbol yang sudah dirancang sedemikian rupa, sehingga umat dapat merasakan kehadiran nilai Ilahi yang terpancar dari bangunan itu. Pengalaman keindahan di dalam gereja membawa umat pada pemahaman yang lebih dalam tentang Tuhan.

Mengenai Tuhan dan keindahan, Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria adalah sarana yang membantu umat merenungkan Tuhan melalui keindahan di dalamnya. Semua elemen dari struktur bangunan, cahaya dari kaca patri, dan tata ruang yang mengarah ke altar menunjukkan gereja tersebut bukan hanya mengandung keindahan fisik, tetapi juga spiritual. Keindahan fisik bangunan tidak berhenti pada rasa kagum, tetapi mendorong umat untuk menyadari Tuhan sebagai sumber keindahan.

Secara keseluruhan, Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria, melalui gaya arsitektur dan dekorasinya, memperkaya pengalaman umat, karena ruang liturgi yang indah dan bermakna mampu mengantar mereka dari realitas duniawi menuju pengalaman kontemplatif yang lebih tinggi. Seni, dalam konteks liturgi di Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria, menjadi bahasa yang melampaui kata-kata dan langsung menyentuh kedalaman jiwa².

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria memenuhi unsur-unsur keindahan Thomas Aquinas. Gereja ini bukan hanya tempat ibadah, melainkan sebuah ruang di mana orang dapat mengenal Tuhan melalui keindahan.

² Hutagalung, F. H. (2024). Arsitektur Gereja yang Kontekstual. *DUNAMIS: Jurnal Teologi dan Pendidikan Kristiani*, 9(1), 41-68.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Utama:

Aquinas, Thomas. *Summa theologiae*, Phoemixx Classics Ebooks, 2021.

Aquinas, Thomas. *Summa Theologica by Thomas Aquinas* | EBSCO. (n.d.). EBSCO Information Services, Inc. | www.ebsco.com.
<https://www.ebsco.com/research-starters/history/summa-theologica-thomas-aquinas>

Aquinas, Thomas. *De Divinis Nominibus*.

Aquinas, Thomas. *In Librum Beati Dionysii de Divinis Nominibus Expositio*, translated by Harry C. Marsh Jr., Vanderbilt University, Nashville, Tennessee 1994.

Aquinas, Thomas. *Super Boethium De Trinitate*, translated by Armand Mauer, Toronto 1953.

Sumber Pendukung

Buku

Bagus, Lorens. *Kamus Filsafat*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama (2002).

Bagus, Lorens. *Metafisika*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1991.

Bakker, Anton. Zubair, Achad Charis. *Metodologi Penelitian Filsafat*, Yogyakarta: Kanisius, 1990.

Copleston, Frederick. *A History of Philosophy: Volume II*; Doubleday Publishing.

Davies, Stephen. *A Companion to Aesthetics* 2nd Edition, Wiley Blackwell Publishing, USA 2009.

Dickie, George. *Introduction to Aesthetics*, Oxford University, Press, New York, USA, 1997.

- Elders, Leo. *The Metaphysics of Being of St. Thomas Aquinas: In a Historical Perspective*. Vol. 34. Brill, 1993.
- Heuken, Adolf, *Ensiklopedia Gereja Jilid A-G* (Jakarta: Yayasan Cipta Loka Caraka, 1991).
- Heuken, Adolf. "*Ensiklopedia Gereja, Jilid I*" (1991).
- Elders, Leo. *The Philosophical Theology of St. Thomas Aquinas*. Vol. 26. Brill Archive, 1990.
- Lombardo, Nicholas Emerson. *The logic of desire: Aquinas on emotion*. CUA Press, 2011.
- Martasudjita, E. (2011). *Liturgi: Pengantar untuk Studi dan Praksis Liturgi*. PT. Kanisius.
- Mudji, Sutrisno. *Filsafat Keindahan*, Kanisius, Yogyakarta, 1993.
- O'Reilly, Kevin E, *Aesthetic Perception a Thomistic Perspective*, Four Courts Press, Ireland, 2007
- Pisapia, Biancamaria. "*Aula VI: a lezione da Agostino Lombardo*." (2006): 0-0.
- Rambusch, Robert E. *Sacred Space and Sacred Structure*
- Rambusch, Robert E. *The Architecture of the Church* (New York: Harper Collins, 1995).
- Ratzinger, Joseph Cardinal. *The Spirit of the Liturgy*. Ignatius Press, 2014.
- Ratzinger, Joseph. *The Feast of Faith: Approaches to Theology of the Liturgy*. Ignatius Press, 2010.
- Ricklefs, Merle Calvin. *Sejarah Indonesia Modern 1200–2008*. Penerbit Serambi, 2008.
- Riyanto, Armada. "*Katolisitas Dialogal: Ajaran Sosial Katolik*". PT Kanisius, 2014.
- Riyanto, Armada. "*Menjadi-Mencintai: Berfilsafat Teologis Sehari-hari*" Yogyakarta: Kanisius 110 (2013).
- Riyanto, Armada. "*Sejarah Misi Surabaya Jilid I 1810-1961: 100 Tahun CM Indonesia*". Jakarta: Obor, (2023).

- Sandur, Simplesius. "Filsafat Politik dan Hukum Thomas Aquinas." *Yogyakarta: Kanisius* (2019).
- Snijder, De Adelbert. *Seluas Segala Kenyataan*. Kanisius, 2009.
- Sudita, I. K., Ardana, I. G. N. S., Rediasa, I. N., Sutrisno, L. B., & Sudarmawan, A. (2023). *Buku Ajar Sejarah Seni Rupa Barat*. Nilacakra
- Suryajaya, M. *Sejarah Estetika: Era Klasik Sampai Kontemporer*. Gang Kabel. (2016).
- Suryanugraha, C. H. (Ed.). (2020). *Estetika Liturgis: Wujud Keindahan dan Kekudusan*. PT Kanisius.
- Sutrisno, Mudji. *Teks-teks kunci estetika: filsafat seni*. Galangpress Group, 2005.
- Torrell, J. P. *Saint Thomas Aquinas: Volume I. The Person and His Works* (terj. Robert Royal). The Catholic University of America Press, Washington 1996.
- Urban, Linwood. *Sejarah Ringkas Pemikiran Kristen*. BPK Gunung Mulia, 2003.
- Vatikan II, Konsili. "Sacrosanctum concilium." *Konstitusi tentang Liturgi Suci* 4 (1963).
- Wardani, L. K. (2006). Simbolisme Liturgi Ekaristi Dalam Gereja Katolik Sebuah Konsepsi dan Aplikasi Simbol. *Dimensi Interior*, 4(1), 17-24.
- Weisheipl, J. A. *Friar Thomas D'Aquino: His life, thought, and work*. (1974).
- Windley, Phillip J. *Digital Identity: Unmasking identity management architecture (IMA)*. " O'Reilly Media, Inc.", 2005.

Dokumen

Sacrosanctum Concilium, art. 122.

Jurnal

Bugis, et al, *Seni Dan Sakralitas Dalam Mitologi Katolik Kajian Teologis Atas Dekorasi Simbolisme Dan Estetika Liturgis*, Malang, Unwira, 2025

- Estika, N. D., Kurniati, F., Kusuma, H. E., & Widyawan, F. B. (2017). *Makna Kesakralan Gereja Katolik. Jurnal Lingkungan Binaan Indonesia*, 6(3), hlm. 119-126.
- Gulo, R. (2024). Makna Salib Bagi Kehidupan Manusia Melalui Lensa Teologi Paulus Dalam Surat 1 Korintus. *Jurnal Teologi RAI*, 1(1), 15-27.
- Handayani, N. B. (2018). *TA: Perancangan Buku Fotografi Arsitektur Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria sebagai Upaya Mengenalkan Peninggalan Bangunan Bersejarah Kepada Masyarakat* (Doctoral dissertation, Institut Bisnis dan Informatika Stikom Surabaya). Hlm. 50
- Harun, Martin; "Perjumpaan Injil dan Kebudayaan dalam Kerasulan Paulus," *Studia Philosophica et Theologica* 16, no. 1 (2016): hlm. 1.
- Heribertus Ama Bugis & FX. Eko Armada Riyanto & Wenseslaus Jugan, "Allah Dalam Perspektif Thomas Aquinas: Mendalami Esensi-Eksistensi Melalui 'Esse Sebagai Ipsum Esse Subsistens,'" *Lumen Veritatis* 15, no. 1 (2024): hlm. 1–17.
- Hutagalung, F. H. (2024). *Arsitektur Gereja yang Kontekstual. DUNAMIS: Jurnal Teologi dan Pendidikan Kristiani*, 9(1), 41-68.
- Limah, Hutri, Cahyo Budi Utomo, and Andy Suryadi. "Poster dan Upaya Mempertahankan Kemerdekaan Indonesia di Yogyakarta Tahun 1945-1949." *Journal of Indonesian History* 7.1 (2018): 35-44.
- Manurung, A., Peri, Y. H., & Kristiatmo, T. (2023). *Kehadiran Seni Dalam Upaya Membangun Relasi Dialogis Antarumat Beragama. Integritas Terbuka: Peace and Interfaith Studies*, 2(1), hlm. 27-34.
- Maria, Gabriella. "Kajian Adaptasi Gereja Katolik Pada Interior Bangunan Tionghoa Menjadi Gereja Santa Maria De Fatima Jakarta." *Intra*, vol. 5, no. 2, 2017, hlm. 117-126.
- Martin Harun, "Perjumpaan Injil dan Kebudayaan dalam Kerasulan Paulus," *Studia Philosophica et Theologica* 16, no. 1 (2016): hlm. 1.
- Miner, Robert C. "Non-aristotelian prudence in the Prima Secundae." *The Thomist: A Speculative Quarterly Review* 64.3 (2000): 401-422.
- Miner, Robert. *Thomas Aquinas on Passions*, Cambridge University Press, New York. 2009.
- Muliati, A., Setyoningrum, Y., & Tjandradipura, C. (2024). *Narasi Sakralitas Liturgi Ekaristi pada Ruang Panti Imam Gereja Katolik St. Petrus Bandung dalam Tayangan Misa Live-Streaming. Aksara: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*, 10(1).

- Narawati, M. (2025, May). *Simbol-Simbol dalam Peribadatan Hari Pentakosta di Gereja Merta Urip Lukluk, Badung*. In *Prosiding Seminar Nasional Bahasa Ibu* (Vol. 2, No. 1, pp. 1171-1179).
- Pasaribu, W. S., Hasibuan, R. P., & Marpaung, M. S. (2024). *Esensi Bunga Altar dalam Liturgi Ibadah Minggu: Studi Kasus tentang Penggunaan Bunga Altar dalam Gereja HKBP Tambun Sari Ressort Bongbongan*. *SUNDERMANN: Jurnal Ilmiah Teologi, Pendidikan, Sains, Humaniora dan Kebudayaan*, 17(1), 14-25.
- Pelealu, Sylviana J. "Pencahayaannya Buatan Dalam Gereja Katolik." *Daseng: Jurnal Arsitektur*, vol. 6, no. 1, May. 2017, pp. 53-62
- Richard, Bryan; Roosandriantini, Josephine. *Penerapan Arsitektur Gotik Pada Bangunan Gereja Katolik Kelahiran Santa Perawan Maria DI Surabaya*. *ARSIP Jurnal Arsitektur*, Vol. 2, No. 1, April 2022: Hlm. 62-71.
- Setiawan et al, 2022
- Setiawan, R.A. *Makna Ikonografi Dalam Liturgi Perayaan Agung Di Gereja Ortodoks Rusia Santo Thomas Rasul Jakarta Selatan* (Bachelor's thesis, FU).
- Setyawan, R. Y. 2014. *Penerapan Gaya Gotik Pada gereja Kelahiran Santa Perawan Maria Surabaya sebagai Sebuah Simbol Kristiani*, dalam Makalah Non Seminar di FIB UI.
- Simanjuntak, P. M., Affendi, Y., & Laksemi, S. K. (2019). *Akulturasinya Dan Asimilasi Ornamen Gorga Batak Toba Dalam Arsitektur Gereja Katolik St Mikael, Pangururan*. *Jurnal Seni Dan Reka Rancang: Jurnal Ilmiah Magister Desain*, 1(2), hlm. 223-238..
- Simatupang, W. P. (2019). *AGAMA DAN SENI (Studi Pemanfaatan Seni pada Liturgi Ekaristi di Gereja Katolik St. Athanasius Agung, Karangpanas, Semarang)* (Doctoral dissertation, Fakultas Ilmu Budaya).
- Sitorus, D. R. (2024). *Peranan Seni Visual Dan Kontekstualisasi Budaya Dalam Penghayatan Ruang Ibadah: Sebuah Tinjauan Theology Of Space Di Gereja Hati Kudus Tuhan Yesus Ganjuran* (Doctoral dissertation, Universitas Kristen Duta Wacana).
- Taufik, M. (2020). *FILSAFAT BARAT ERA SKOLASTIK (Telaah Kritis Pemikiran Thomas Aquinas)*. *Jurnal Ilmiah Ilmu Ushuluddin*, 19(2), 185-199.
- Ugwuanyi, Faustinus I. "Why Aquinas Stopped Commenting on Boethius's De Trinitate." *Studia Gilsoniana* 9.1 (2020): 167-188.

Wardani, L. K. (2006). Simbolisme Liturgi Ekaristi Dalam Gereja Katolik Sebuah Konsepsi dan Aplikasi Simbol. *Dimensi Interior*, 4(1), 17-24.

Internet

Admin_library. (2020, March 6). *Menelisik Sejarah Jalan Merak 10_Wabah Kolera Menyerang, Gereja Dijadikan Rumah Sakit Darurat. Radar Surabaya. 8 Mei 2019. Hal.3. Library.*
https://www.ciputra.ac.id/library/menelisik-sejarah-jalan-merak-10_wabah-kolera-meny Serang-gereja-dijadikan-rumah-sakit-darurat-radar-surabaya-8-mei-2019-hal-3/

Admin_library. (2020, October 13). *Menelusuri Riwayat Jalan Kepanjen (4)_Gereja Yang Kental Nuansa Tempat Ibadah tempo Dulu Eropa. Radar Surabaya. 13 Juni 2020. HAL. 3. Freddy H. Istanto. INA. Library.*
https://www.ciputra.ac.id/library/menelusuri-riwayat-jalan-kepanjen-4_-gereja-yang-kental-nuansa-tempat-ibadah-tempo-dulu-eropa-radar-surabaya-13-juni-2020-hal-3-freddy-h-istanto-ina/

Admin_library. (2022, November 18). *Megahnya Gereja Kepanjen. Radar Surabaya. 18 Desember 2021. HAL. 6-7. Library.*
<https://www.ciputra.ac.id/library/megahnya-gereja-kepanjen-radar-surabaya-18-desember-2021-hal-6-7/>

Adryamarthanino, Verelladevanka dan Nailufar, Nibras Nada. *Gereja Kepanjen, Gereja Tertua di Surabaya*, dalam
<https://www.kompas.com/stori/read/2022/07/24/100000679/gereja-kepanjen-gereja-tertua-di-surabaya?page=all>

AgusJu, *Menjadi Gereja Kreatif dan Inklusif.*
<https://www.hidupkatolik.com/2020/04/19/47001/menjadi-gereja-kreatif-dan-inklusif.php>

Alfari, S. (2017, November 28). *Gaya arsitektur Gotik.* Arsitag. <https://www.arsitag.com/article/gaya-arsitektur-gotik>

Alkitab Sabda, 1 Tesalonika 4:17, dalam
<https://alkitab.sabda.org/passage.php?passage=1Tes%204:17-18&version=tb>

Ansonika. (n.d.). *Gereja KATOLIK St. Yusuf Dan PASTORAN Bangunan Lonceng Pastoran Kateketik. Cagar Budaya Kota Semarang.*
<https://cagarbudaya.semarangkota.go.id/page/halaman/71>

- AskUs. *How are the articles in St Thomas Aquinas' Summa theologiae structured?*
- AskUs. (n.d.). AskUs - You've got questions, we've got answers! -
<https://askus.library.nd.edu.au/faq/233152>
- Baihaqi, A. (2018, December 26). *Nuansa Eropa Di Gereja Kepanjen Surabaya, Seperti APA?* detiknews. <https://news.detik.com/berita-jawa-timur/d-4358869/nuansa-eropa-di-gereja-kepanjen-surabaya-seperti-apa>
- Batzig, Nick. *What Is the Significance of Clouds in the Bible*, dalam
<https://beautifulchristianlife.com/blog/what-is-the-significance-of-clouds-in-the-bible>
- Britannica, *Greek Cross*, dalam <https://www.britannica.com/topic/Greek-cross>.
- Cagar Budaya Kota Semarang. *Gereja Katolik St. Yusuf Dan Pastoran Bangunan Lonceng Pastoran Kateketik*, dalam
<https://cagarbudaya.semarangkota.go.id/page/halaman/71>
- Digsid.id. (n.d.). *Destinasi Wisata*. Pariwisata Provinsi Jawa Tengah.
<https://visitjawatengah.jatengprov.go.id/id/regency/kota-semarang/destinasi-wisata/gereja-blenduk>
- Encyclopedia Britannica. *Greek cross*. (2025), dalam
<https://www.britannica.com/topic/Greek-cross>
- Exploring Castles, “*The Seven Key Characteristics of Gothic Architecture (Con't)*”,
https://www.exploringcastles.com/castle_designs/characteristics_gothic_architecture_2/
- Febrianti, V. A. (2019, December 13). *Tipologi Bangunan Kolonial Gereja Santa Perawan Maria Surabaya*. Scribd.
<https://www.scribd.com/document/439621285/Tipologi-Bangunan-Kolonial-Gereja-santa-Perawan-Maria-Surabaya>
Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria (Kepanjen). gerejakelsapa.com
- Gereja Kepanjen, Gereja Tertua di Surabaya*. (2022, July 24). Berita Terkini Hari Ini, Kabar Akurat Terpercaya - Kompas.com.
<https://www.kompas.com/stori/read/2022/07/24/100000679/gereja-kepanjen-gereja-tertua-di-surabaya?page=all>
- Goldberg, Morgan. “*Gothic Architecture: Everything You Need to Know*”,
terjemahan bahasa Indonesia, dalam
<https://www.architecturaldigest.com/story/gothic-architecture-everything-you-need-to-know>

Got Questions, *What does the rooster represent the Christianity*, terjemahan bahasa Inggris, dalam <https://www.gotquestions.org/rooster-Christianity.html>

Haryanti, Rosiana; Alexander, H. B. *Arsitektur Neo Gotik di Indonesia, Replikasi Gaya Gotik Eropa*, dalam <https://properti.kompas.com/read/2018/07/16/125334221/arsitektur-neogotik-di-indonesia-replikasi-gaya-gotik-eropa>

Haryono, Aan. *Gereja Kepanjen, rose window Berpadu Kaca Mozaik, Pernah Hancur saat Battle of Surabaya*. (n.d.). SINDOnews Daerah. <https://daerah.sindonews.com/read/279836/29/gereja-kepanjen-rose-window-berpadu-kaca-mozaik-pernah-hancur-saat-battle-of-surabaya-1608826341?showpage=all>

Hurek, Lambertus. *202 Tahun Lalu, Tepatnya 22 Maret 1822, Gereja Katolik Pertama di Surabaya Diresmikan di Jalan Gatotan*. (n.d.). radarsurabaya.id. https://radarsurabaya.jawapos.com/kota-lama/774471299/202-tahun-lalu-tepatnya-22-maret-1822-gereja-katolik-pertama-di-surabaya-diresmikan-di-jalan-gatotan#google_vignette

ITATS, A. (December 12). *Mengenal Arsitektur Neo-gotik Gereja Hati Kudus Yesus Kayutangan Malang Melalui Kuliah Lapangan*. ITATS Institut Teknologi Adhi Tama Surabaya. <https://itats.ac.id/mengenal-arsitektur-neo-gotik-gereja-hati-kudus-yesus-kayutangan-malang-melalui-kuliah-lapangan/>

JDIH Surabaya. *Keputusan Walikota KEPWALI Nomor 188.45/4/402.1.04/1998 Tahun 1998 tentang Penetapan Benda Cagar Budaya*. (n.d.). Jaringan Dokumentasi dan Informasi Hukum Kota Surabaya. <https://jdih.surabaya.go.id/peraturan/2616>

Jerusalem cross. (2025, June 11). Encyclopedia Britannica. <https://britannica.com/topic/Jerusalem-cross-symbol>

Kamus Besar Bahasa Indonesia, dalam <https://kbbi.web.id/langgam>.

Kanuckel, Amber; *Why Are Roosters on Weathervanes*, terjemahan bahasa Indonesia, dalam <https://www.farmersalmanac.com/why-are-roosters-on-weathervanes>

Keuskupan Surabaya: *Sejarah Paroki Kelahiran Santa Perawan Maria*, dalam <https://keuskupansurabaya.org/page/paroki-kelahiran-santa-perawan-maria/>

Kimball, William, Fr.; *The Passion According to St. Thomas Aquinas*, dalam <https://id.scribd.com/document/424488746/The-Passions-According-to-St-Thomas-Aquinas>

Kristina, Tacsia (MG); Anshori, Irfan; Futaki Sofyan Saqi, *Kisah Gereja Tertua di Surabaya, Wisata Religi dan Arsitektur Neo-Gotik yang Dilestarikan*. (2024, September 19). times indonesia. <https://timesindonesia.co.id/wisata/510870/kisah-gereja-tertua-di-surabaya-wisata-religi-dan-arsitektur-neogotik-yang-dilestarikan>

Langgam Arsitektur, dalam <https://id.scribd.com/document/496153627/langgam-arsitektur>

Mastandrea, S. (2011). *The role of emotion in aesthetic experience*. *Rivista di Estetica*, 48. <https://philpapers.org/rec/MASTRO-6>

Mengenal Indahnya Gaya Arsitektur Gotik Yang Klasik Nan Megah. (2024, January 13). PT Eticon Rekayasa Teknik. <https://eticon.co.id/gaya-arsitektur-gotik/>

Midaada, Avirista. *Penyakit Mematikan di Era Pangeran Diponegoro, Ratusan Ribu Warga Meninggal*, dalam <https://daerah.sindonews.com/read/802205/704/penyakit-mematikan-di-era-pangeran-diponegoro-ratusan-ribu-warga-meninggal-1655597180/5>

Muhamad Hafiz, “Arsitektur Gotik: Kebosanan Masyarakat pada masa itu” dalam <https://medium.com/@mh24039/arsitektur-gotik-kebosanan-masyarakat-pada-masa-itu-da1c5783e3b9>.

Muhammad Taufik, *Filsafat Barat Era Skolastik: (Telaah Kritis Pemikiran Thomas Aquinas)*, *Jurnal Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta*: Vol.19, No. 2, Juni-Desember 2020, dalam <file:///C:/Users/User/Downloads/4444-Article%20Text-14365-1-10-20210908.pdf>,

Pariwisata Jawa Tengah. *Gereja Blenduk*, dalam <https://visitjawatengah.jatengprov.go.id/id/regency/kota-semarang/destinasi-wisata/gereja-blenduk>

Perajaka, M. A. (2023, December 10). *Sejarah Singkat Gereja Kepanjen, Tertua Di Surabaya*. *Sejarah Singkat Gereja Kepanjen, Tertua di Surabaya - Katolikku*. <https://www.katolikku.com/profil/16111152403/sejarah-singkat-gereja-kepanjen-tertua-di-surabaya>;

Philosophy.Institute, *St. Thomas Aquinas on Beauty: A Medieval Perspective*, dalam <https://philosophy.institute/aesthetics/st-thomas-aquinas-beauty-medieval-perspective/>

- Polemik De Aeternitate Mundi, dalam <https://christusmedium.com/2019/03/polemik-de-aeternitate-mundi/>.
- Radar Surabaya. 7 Mei 2019. Hal. 3, *Menelisik Sejarah Jalan Merak (9): Cikal Bakal Gereja Kepanjen Ada di Kawasan Komedi Pleine*, dalam https://www.ciputra.ac.id/library/menelisik-sejarah-jalan-merak-9_cikal-bakal-gereja-kepanjen-ada-di-kawasan-komedi-pleine-radar-surabaya-7-mei-2019-hal-3/
- Radar Surabaya, 8 Mei 2019, Halaman 3, *Menelisik Sejarah Jalan Merak (10): Wabah Kolera Menyerang, Gereja Dijadikan Rumah Sakit Darurat*, dalam https://www.ciputra.ac.id/library/menelisik-sejarah-jalan-merak-10_wabah-kolera-meny Serang-gereja-dijadikan-rumah-sakit-darurat-radar-surabaya-8-mei-2019-hal-3/
- Radar Surabaya. 13 Juni 2020. Hal. 3, *Menelusuri Riwayat Jalan Kepanjen (4): Gereja yang Kental Nuansa Tempat Ibadah Tempo Dulu Eropa*, dalam https://www.ciputra.ac.id/library/menelusuri-riwayat-jalan-kepanjen-4_gereja-yang-kental-nuansa-tempat-ibadah-tempo-dulu-eropa-radar-surabaya-13-juni-2020-hal-3-freddy-h-istanto-ina/
- Radar Surabaya. 18 Desember 2021. Hal. 6-7, *Megahnya Gereja Kepanjen*, dalam <https://www.ciputra.ac.id/library/megahnya-gereja-kepanjen-radar-surabaya-18-desember-2021-hal-6-7/>
- St. Thomas Aquinas on beauty: A medieval perspective • Philosophy institute.* (2025, November 7). Philosophy Institute. <https://philosophy.institute/aesthetics/st-thomas-aquinas-beauty-medieval-perspective/>
- Staff, F. A. (2025, October 16). *A fond farewell*. Farmers' Almanac - Plan Your Day. Grow Your Life. <https://www.farmersalmanac.com/fond-farewell-from-farmers-almanac>
- Surabaya, K. (n.d.). *Keuskupan Surabaya*. Keuskupan Surabaya. <https://keuskupansurabaya.org/page/paroki-kelahiran-santa-perawan-maria>
- Surflegacy. (2023, November 3). *49 Types Of Crosses and Their Meaning with Images*. <https://surflegacy.net/types-of-crosses/>.
- Team Kaarwan, Key Characteristics of Gothic Architecture: Pointed Arches, Ribbed Vaults, and Flying Buttresses, terjemahan bahasa Indonesia, dalam <https://www.kaarwan.com/blog/architecture/key-characteristics-of-gothic-architecture?id=365>

Tribudiutomo, A. *Sejarah Pemekaran Wilayah pastoral Keuskupan Surabaya*. Scribd. <https://www.scribd.com/document/428784405/Sejarah-Pemekaran-Wilayah-Pastoral-Keuskupan-Surabaya>

University Notre Dame Australia Library, How are the Articles in St, Thomas Aquinas' Summa Theologiae structured?, terjemahan bahasa inggris, dalam <https://askus.library.nd.edu.au/faq/233152>.

Wisdom Library, "*The Concept of Divine Harmony in Christianity*", terjemahan bahasa Inggris, dalam <https://www.wisdomlib.org/christianity/concept/divine-harmony>.

Worldinvisible, *Peter's Repentance*, terjemahan bahasa inggris, dalam <https://www.worldinvisible.com/library/murray/absolutesurrender/abssur4.htm>.

Lain-Lain

Sejarah Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria, terletak di bagian belakang plakat nama gereja.

Wawancara Thomas Sukar tanggal 19 Juli 2011, pukul 14.00-14.30 WIB.