

**STUDI DESKRIPTIF *BINGE-WATCHING* PADA
WANITA *EMERGING ADULthood* PENGGEAR
DRAMA KOREA**

SKRIPSI



OLEH:
Agnes Christina
NRP 7103022006

Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya
2025

**STUDI DESKRIPTIF *BINGE-WATCHING* PADA
WANITA *EMERGING ADULTHOOD* PENGGEMAR
DRAMA KOREA**

SKRIPSI

Diajukan kepada
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh
derajat Sarjana Psikologi



OLEH:
Agnes Christina
NRP 7103022006

Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya
2025

SURAT PERNYATAAN

Bersama ini, saya:

Nama : Agnes Christina

NRP : 7103022006

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

STUDI DESKRIPTIF *BINGE-WATCHING* PADA WANITA *EMERGING ADULTHOOD* PENGGEMAR DRAMA KOREA

Benar-benar merupakan karya sendiri tanpa ada rekayasa dari pihak manapun. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya bukti bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiat atau manipulasi data, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan dan pencabutan gelar akademik yang telah diperoleh serta menyampaikan permohonan maaf pada pihak-pihak terkait.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan kesungguhan dan penuh kesadaran.

Surabaya, 8 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Agnes Christina

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Dengan perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya:

Nama : Agnes Christina

NRP : 7103022006

Menyetujui skripsi atau karya ilmiah saya yang berjudul:

STUDI DESKRIPTIF *BINGE-WATCHING* PADA WANITA *EMERGING ADULTHOOD* PENGGEMAR DRAMA KOREA

Untuk dipublikasikan/ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 8 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Agnes Christina

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

STUDI DESKRIPTIF *BINGE-WATCHING* PADA WANITA *EMERGING ADULTHOOD* PENGGEMAR DRAMA KOREA

Oleh:

Agnes Christina

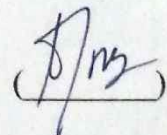
NRP 7103022006

Telah dibaca, disetujui, dan diterima untuk diajukan kepada tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Agnes Maria Sumargi, Ph.D., Psikolog

NIDN : 0712047302

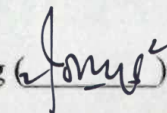
E-mail : agnes-maria@ukwms.ac.id



Pembimbing II : Josephine M. J. R., M.Psych., Ph.D., Psikolog

NIDN : 0704016804

E-mail : ratna.josephine@gmail.com



Surabaya, 8 Desember 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Studi Deskriptif *Binge-Watching* pada Wanita *Emerging Adulthood* Penggemar Drama Korea” oleh
Agnes Christina (7103022006) telah dipertahankan di depan
Dewan Penguji Skripsi Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi
sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Psikologi

Pada tanggal 8 Desember 2025

Mengesahkan

Fakultas Psikologi,

Dekan,



(Agnes Maria Sumargi, Ph. D., Psikolog)

Dosen Penguji :

1. Ketua : Dr. Y. Yettie Wandansari, M.Si., Psikolog

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a hand-drawn rectangular box.

2. Sekretaris : Agnes Maria Sumargi, Ph. D., Psikolog

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a hand-drawn rectangular box.

3. Anggota : Dr. Ermida L. Simanjuntak., M.Sc., M.Psi., Psikolog

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a hand-drawn rectangular box.

4. Anggota : Agnes Maria Sumargi, Ph. D., Psikolog

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a hand-drawn rectangular box.

NIDN 0712047302

5. Anggota : Josephine M. J. Ratna, Ph.D, Psikolog

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a hand-drawn rectangular box.

NIDN 0704016804

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penelitian ini dipersembahkan kepada:

TUHAN YESUS KRISTUS

Papa, Mama, Cece

Ibu Agnes Maria Sumargi, Ph.D., Psikolog dan Ibu Josephine Maria Julianti

Ratna, Ph.D., Psikolog selaku Dosen Pembimbing

Teman-teman yang selalu mendukung dan mendampingi saya

Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

HALAMAN MOTTO

Hidup mengandalkan Tuhan

Amsal 3:5-6

“Percayalah kepada Tuhan dengan segenap hatimu, dan janganlah bersandar kepada pengertianmu sendiri. Akuilah Dia dalam segala lakumu, maka Ia akan meluruskan jalanmu.”

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga skripsi ini dapat disusun dan terselesaikan dengan baik. Proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak yang terus menyemangati peneliti. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Agnes Maria Sumargi, Ph.D., Psikolog selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, dosen pembimbing utama skripsi, dan juga sekretaris yang telah membimbing, mendukung, memotivasi, dan memberikan arahan pada peneliti selama proses penyusunan skripsi.
2. Ibu Josephine Maria Julianti Ratna, Ph.D., Psikolog selaku dosen pembimbing kedua yang telah membimbing, mendukung, memotivasi, dan memberikan arahan pada peneliti selama proses penyusunan skripsi meskipun dalam jarak jauh.
3. Ibu Dr. Y. Yettie Wandansari, M.Si., Psikolog dan Ibu Dr. Ermida Listyani Simanjuntak, M.Sc., M.Psi., Psikolog selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan terkait perbaikan naskah yang sangat membantu peneliti dalam proses penyusunan dari proposal hingga penyelesaian skripsi.
4. Ibu Dr. Desak Nyoman Arista R.D., M.Psi., Psikolog selaku dosen pendamping akademik yang selalu membimbing, mengarahkan, dan membantu peneliti selama proses perkuliahan dari semester awal hingga akhir.
5. Segenap dosen dan tenaga Tata Usaha Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah memberikan ilmu baik akademik maupun non-akademik dan membantu proses administrasi selama proses perkuliahan.

6. Mama dan cece, serta anggota keluarga lainnya yang selalu mendoakan, mendukung, dan menyemangati peneliti dalam proses penyusunan skripsi.
7. Para subjek penelitian yang telah meluangkan waktunya untuk mengisi kuesioner.
8. Para sahabat kuliah (Tita, Angel, Lady, Nathan, Vito, Kevin) yang selalu menyemangati, mendukung, mendoakan, menemani, menjadi tempat berdiskusi, tempat berkeluh kesah, dan membantu peneliti dalam proses penyusunan skripsi serta penyebaran kuesioner.
9. Sahabat di luar perkuliahan (Tiffany & Jennifer Tanjaya) yang selalu mendukung, menyemangati, dan menjadi tempat berkeluh kesah.
10. Teman-teman kuliah (Jennie, Holynda, Fifi, Felicia E, Edward, Valerie, dll) maupun di luar kuliah yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu karena sudah membantu peneliti menyebarkan kuesioner, menjadi tempat berdiskusi, dan membagikan informasi mengenai sumber referensi yang dapat digunakan.
11. Keluarga RPA yang telah menyemangati peneliti dalam menyusun skripsi serta memberikan izin untuk bimbingan.

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN MOTTO	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Batasan Masalah.....	14
1.3. Rumusan Masalah	14
1.4. Tujuan Penelitian.....	14
1.5. Manfaat Penelitian.....	14
1.5.1. Manfaat Teoritis	14
1.5.2. Manfaat Praktis	14
BAB II LANDASAN TEORI	16
2.1. <i>Binge-Watching</i>	16
2.1.1. Definisi <i>Binge-Watching</i>	16
2.1.2. Aspek-Aspek <i>Binge-Watching</i>	16
2.1.3. Faktor-Faktor yang Memengaruhi <i>Binge-Watching</i>	17
2.2. <i>Emerging Adulthood</i>	18

2.3. <i>Binge-Watching</i> pada Wanita <i>Emerging Adulthood</i> Penggemar Drama Korea	20
BAB III METODE PENELITIAN	25
3.1. Identifikasi Variabel Penelitian	25
3.2. Definisi Operasional <i>Binge-Watching</i>	25
3.3. Populasi dan Teknik Pengambilan Sampel	25
3.3.1. Populasi	25
3.3.2. Teknik Pengambilan Sampel	26
3.4. Metode Pengumpulan Data	26
3.4.1. Skala <i>Binge-Watching</i>	26
3.5. Validitas dan Reliabilitas Alat Ukur	27
3.5.1. Validitas	27
3.5.2. Reliabilitas	28
3.6. Teknik Analisis Data	28
3.7. Etika Penelitian	29
BAB IV PELAKSANAAN DAN HASIL PENELITIAN.....	30
4.1. Orientasi Kancan Penelitian	30
4.2. Persiapan Pengambilan Data	32
4.2.1. Perizinan Peminjaman Alat Ukur	32
4.2.2. Penyusunan Kuesioner dalam <i>Google Form</i>	32
4.2.3. Perizinan Penelitian	32
4.3. Pelaksanaan Penelitian	33
4.4. Hasil Penelitian	35
4.4.1. Hasil Uji Validitas	35
4.4.2. Hasil Uji Reliabilitas	36
4.4.3. Deskripsi Identitas Subjek Penelitian	37
4.4.4. Deskripsi Data dari Hasil Angket	39
4.4.5. Deskripsi Data Variabel Penelitian	47
BAB V PENUTUP	53
5.1. Bahasan	53
5.2. Kesimpulan	63

5.3. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA.....	65
LAMPIRAN.....	72

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Blueprint Skala <i>Binge-Watching</i>	27
Tabel 3.2. Alternatif Jawaban Skala <i>Binge-Watching</i>	27
Tabel 3.3. Tabel Rumus Kategorisasi	29
Tabel 4.1. Tabel Hasil Uji Validitas.....	35
Tabel 4.2. Hasil Uji Reliabilitas	36
Tabel 4.3. Distribusi Frekuensi Usia dan Status Pekerjaan Partisipan	37
Tabel 4.4. Distribusi Frekuensi Domisili Partisipan	38
Tabel 4.5. Distribusi Frekuensi Perangkat Elektronik dan Platform	39
Tabel 4.6. Distribusi Frekuensi Genre Drama Korea.....	40
Tabel 4.7. Distribusi Frekuensi Alasan Menyukai Drama Korea	41
Tabel 4.8. Distribusi Frekuensi Alasan Menonton Drama Korea dalam Sekali Waktu	44
Tabel 4.9. Dampak <i>Binge-Watching</i>	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Alasan Menonton Drama Korea.....	5
Gambar 1.2. Jumlah Episode dalam Sekali Waktu	7
Gambar 1.3. Durasi Menonton dalam Sekali Waktu	7
Gambar 1.4. Alasan Menonton Drama Korea Berturut-turut dalam Sekali Waktu	8
Gambar 1.5. Aspek Emosi Positif	8
Gambar 1.6. Aspek Ketergantungan	9
Gambar 1.7. Aspek Hilangnya Kendali	10
Gambar 4.1. Jumlah Episode	42
Gambar 4.2. Durasi Menonton.....	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A: <i>Coding</i> Variabel <i>Binge-Watching</i>	72
Lampiran B: <i>Coding</i> Aspek Keterlibatan.....	94
Lampiran C: <i>Coding</i> Aspek Emosi Positif.....	102
Lampiran D: <i>Coding</i> Aspek Keinginan/Menikmati.....	109
Lampiran E: <i>Coding</i> Aspek Mempertahankan Kesenangan	116
Lampiran F: <i>Coding</i> Aspek <i>Binge-Watching</i>	123
Lampiran G: <i>Coding</i> Aspek Ketergantungan.....	130
Lampiran H: <i>Coding</i> Aspek Hilangnya Kendali.....	137
Lampiran I: Validitas dan Reliabilitas Skala <i>Binge-Watching Engagement and Symptoms Questionnaire</i>	145
Lampiran J: Validitas dan Reliabilitas Aspek Keterlibatan	147
Lampiran K: Validitas dan Reliabilitas Aspek Emosi Positif.....	148
Lampiran L: Validitas dan Reliabilitas Aspek Keinginan/Menikmati.....	149
Lampiran M: Validitas dan Reliabilitas Aspek Mempertahankan Kesenangan .	150
Lampiran N: Validitas dan Reliabilitas Aspek <i>Binge-Watching</i>	151
Lampiran O: Validitas dan Reliabilitas Aspek Ketergantungan	152
Lampiran P: Validitas dan Reliabilitas Aspek Hilangnya Kendali.....	153
Lampiran Q: Bentuk Kuesioner <i>Google Form</i>	154
Lampiran R: Persetujuan Peminjaman Alat Ukur.....	163

Agnes Christina (2025). “Studi Deskriptif *Binge-Watching* pada Wanita *Emerging Adulthood* Penggemar Drama Korea”. **Skripsi Sarjana Sastra 1.** Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

ABSTRAK

Emerging adulthood merupakan periode kehidupan antara masa remaja hingga dewasa. Fase ini ditandai dengan eksplorasi identitas, ketidakstabilan, kesulitan, dan tantangan, sehingga tidak jarang individu dalam tahap ini mengalami masalah psikologis dan mencari pelarian melalui hiburan seperti menonton drama Korea, yang sangat populer di Indonesia. Akses yang mudah, daya tarik visual, cerita menarik, dan kebutuhan akan pelarian dan hiburan membuat penonton, khususnya wanita, tercatat lebih banyak menonton drama Korea, dan memunculkan perilaku *binge-watching*. *Binge-watching* merupakan perilaku menonton serial TV secara terus menerus dalam sekali waktu. Berdasarkan beberapa penelitian, *binge-watching* memiliki dampak positif dan negatif terhadap individu. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan *binge-watching* pada wanita *emerging adulthood* penggemar drama Korea. Penelitian ini menggunakan metode *purposive sampling* dan mendapatkan 281 responden di Indonesia dengan kriteria wanita berusia 18-25 tahun, menonton drama Korea dalam satu minggu terakhir dan memiliki keinginan untuk menonton episode selanjutnya, menonton minimal tiga jam dan/atau 3 episode judul yang sama atau berbeda secara terus menerus dalam sekali waktu. Variabel penelitian diukur menggunakan *Binge-watching Engagement and Symptoms Questionnaire* yang diadaptasi dari Flayelle et al. (2019). Hasil penelitian menunjukkan bahwa *binge-watching* pada wanita *emerging adulthood* penggemar drama Korea paling banyak menonton sekitar 3 episode dan 3 jam. Penelitian ini juga menunjukkan bahwa wanita *emerging adulthood* penggemar drama Korea memiliki intensitas perilaku *binge-watching* pada tingkatan sedang, kemungkinan karena aspek keterlibatan, emosi positif, keinginan/menikmati, dan *binge-watching* cenderung tinggi, namun aspek mempertahankan kesenangan berada pada tingkatan sedang, aspek ketergantungan dan hilangnya kendali cenderung rendah. Penelitian selanjutnya diharapkan dapat memperdalam kaitan antara perilaku *binge-watching* dengan ketersediaan waktu, pemilihan waktu menonton, genre drama, *social engagement*, dan dampaknya pada kesehatan mental individu.

Kata kunci: *Binge-watching*, drama Korea, wanita *emerging adulthood*

Agnes Christina (2025). “A Descriptive Study of Binge-Watching in Female Emerging Adulthood Korean Drama Fans”. *Undergraduate Thesis*. Faculty of Psychology, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

ABSTRACT

Emerging adulthood is a period of life between adolescence and adulthood. This phase is characterized by identity exploration, instability, difficulties, and challenges. Therefore, individuals in this stage often experience psychological problems and seek escape through entertainment, such as watching Korean dramas, which are very popular in Indonesia. Easy access, visual appeal, interesting storylines, and the need for escape and entertainment encourage viewers, especially women, to watch Korean dramas more frequently, leading to binge-watching behavior. Binge-watching refers to watching TV series continuously in one sitting. Previous studies show that binge-watching has both positive and negative effects on individuals. Therefore, this study aims to describe binge-watching behavior among women in emerging adulthood who are fans of Korean dramas. This study used purposive sampling and obtained 281 respondents in Indonesia. The criteria were women aged 18–25 years, who had watched Korean dramas in the past week, had the desire to continue watching the next episode, and watched for at least three hours and/or three episodes of the same or different titles continuously in one sitting. The research variable was measured using the Binge-Watching Engagement and Symptoms Questionnaire adapted from Flayelle et al. (2019). The results showed that women in emerging adulthood who are fans of Korean dramas most commonly watched around three episodes or three hours at a time. The findings also indicate that binge-watching intensity among these women was at a moderate level. This may be due to high levels of engagement, positive emotions, desire/enjoyment, and binge-watching aspects, while the maintenance of pleasure aspect was moderate, and dependency and loss of control aspects were low. Future studies are expected to further explore the relationship between binge-watching behavior and time availability, viewing time preferences, drama genres, and social engagement, and its impact on individuals' mental health.

Key words: *Binge-watching, Korean dramas, emerging adult women*