

**DUA PANGGUNG, SATU IDENTITAS:
STUDI FENOMENOLOGI DAN DRAMATURGI SEORANG
BISEKSUAL DALAM MENJAGA KESEIMBANGAN PERAN**

PROPOSAL SKRIPSI



Disusun oleh:

Kenneth Giovanni

NRP. 1423022025

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA
2025**

PROPOSAL SKRIPSI

**DUA PANGGUNG, SATU IDENTITAS:
STUDI FENOMENOLOGI DAN DRAMATURGI SEORANG
BISEKSUAL DALAM MENJAGA KESEIMBANGAN PERAN**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun oleh:

Kenneth Giovanni

NRP. 1423022025

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA
2025**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Kenneth Giovanni

NRP : 1423022025

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

“DUA PANGGUNG, SATU IDENTITAS: STUDI FENOMENOLOGI DAN
DRAMATURGI SEORANG BISEKSUAL DALAM MENJAGA
KESEIMBANGAN PERAN” adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya
sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan
sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela
gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 09 Desember 2025

Penulis



Kenneth Giovanni
NRP.1423022025

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

DUA PANGGUNG, SATU IDENTITAS:

STUDI FENOMENOLOGI DAN DRAMATURGI SEORANG BISEKSUAL DALAM MENJAGA KESEIMBANGAN PERAN

Oleh :

Kenneth Giovanni

NRP.1423022025

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk
diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. (.....)

NIDN. 0725058704

Pembimbing II : Merlina Maria Barbara Apul, S.I.Kom., M.A. (.....)

NIDN. 0706069204

Surabaya, 09 Desember 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada : Selasa, tanggal 09 Desember 2025

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



DEKAN, Prof. Dr. Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

- | | | |
|---------------|---|---------|
| 1. Ketua | : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. | (.....) |
| | NIDN. 0726126602 | |
| 2. Sekretaris | : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. | (.....) |
| | NIDN. 0725058704 | |
| 3. Anggota | : Putra Aditya Lapalelo, S.I.Kom., M.Med.Kom. | (.....) |
| | NIDN. 0731039501 | |
| 4. Anggota | : Merlina Maria Barbara Apul, S.I.Kom., M.A. | (.....) |
| | NIDN. 0706069204 | |

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Kenneth Giovanni

NRP : 1423022025

Menyetujui skripsi / karya ilmiah saya

Judul : "DUA PANGGUNG, SATU IDENTITAS: STUDI
FENOMENOLOGI DAN DRAMATURGI SEORANG
BISEKSUAL DALAM MENJAGA KESEIMBANGAN PERAN"

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan
Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
Sebenarnya.

Surabaya, 09 Desember 2025

Yang menyatakan,

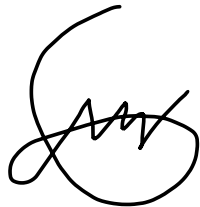


Kenneth Giovanni

HALAMAN PERSEMBAHAN

Pada awalnya, saya bukanlah seseorang yang mahir dalam berbicara maupun menulis secara ilmiah. Namun, dengan selesainya skripsi ini, terbukti bahwa segala sesuatu bisa dicapai dengan keinginan dan kegigihan. Pengalaman baru yang luar biasa ini menjadi modal bagi saya untuk lulus dari dunia perkuliahan dan melangkah ke dunia baru. Saya juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya karena berkat dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan.

Surabaya, 09 Desember 2025

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized 'K' and 'G' that are interconnected, with a smaller 'J' and 'I' following.

Kenneth Giovanni

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yesus Kristus atas segala kasih, karunia dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul DUA PANGGUNG, SATU IDENTITAS: STUDI FENOMENOLOGI DAN DRAMATURGI SEORANG BISEKSUAL DALAM MENJAGA KESEIMBANGAN PERAN. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan, skripsi ini membahas penelitian mengenai strategi yang digunakan oleh seorang biseksual di Surabaya dalam menjaga keseimbangan antara kehidupan sosial dan bisnisnya. Penelitian ini dianalisis dengan menggunakan teori dramaturgi, yang menjelaskan konsep panggung depan (*front stage*) dan panggung belakang (*back stage*). Dalam konteks ini, subjek penelitian berhasil menjaga keseimbangan antara kedua aspek kehidupannya. Di panggung depan, ia bersikap profesional sehingga tidak ada rekannya yang mencurigai, sementara di panggung belakang, ia mencari pasangan melalui aplikasi kencan sesama jenis bernama Grindr. Oleh karena itu, penulis menganggap penelitian ini menarik karena memungkinkan untuk mempelajari strategi seorang biseksual dalam menjaga keseimbangan antara kedua dunia tersebut.

Terselesaikannya skripsi ini tentunya tak lepas dari dorongan dan uluran tangan berbagai pihak. Oleh sebab itu, tak salah kiranya peneliti mengungkapkan rasa terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Penulis berterima kasih dan bersyukur kepada Tuhan Yesus atas naungan dan penyertaan-Nya sehingga penulis dilancarkan dalam menulis skripsi ini.
2. Orang tua yang selalu mendukung dan tidak pernah menuntut sesuatu yang sesuai dengan keinginan mereka akan tetapi membebaskan penulis melakukan eksplorasi hal yang disukainya.
3. Kepada teman seperjuangan yang sudah menjadi sumber kekuatan satu sama lain untuk menyelesaikan apa yang penulis mulai hingga mendapatkan gelar sarjana ilmu komunikasi.

4. Kepada dosen pembimbing yang sudah dengan sabar memberi kritik dan saran yang membangun untuk penulis menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan benar.

DAFTAR ISI

SAMPUL LUAR	i
SAMPUL DALAM	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	13
I.3 Tujuan Penelitian	14
I.4 Batasan Masalah	14
I.5 Manfaat Penelitian	14
BAB II	16
TINJAUAN PUSTAKA	16
II.1 Penelitian Terdahulu	16
II.2 Kerangka Teori	23
II.2.1 Dramaturgi dalam Pengelolaan Identitas	23
II.2.2 Biseksualitas dalam Masyarakat	27
II.2.3 Media Sosial sebagai Panggung Baru Biseksualitas	30
II.2.4 Fenomenologi	33
II.3 Nisbah Antar Konsep	35

II.4 Bagan Kerangka Konseptual.....	37
BAB III	38
METODE PENELITIAN	38
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	38
III.2 Metode Penelitian	39
III.3 Subjek Penelitian	40
III.4 Objek Penelitian.....	40
III.5 Teknik Pengumpulan Data	42
III.6 Teknik Analisis Data	44
BAB IV	46
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
IV. 1 Gambaran Subjek Penelitian	46
IV.2 Setting penelitian	52
IV.3 Temuan dan Pembahasan	53
BAB V	113
PENUTUP	113
V.1 Kesimpulan	113
V.2 Saran	113
DAFTAR PUSTAKA	115
LAMPIRAN	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik Pernikahan Sesama Jenis di Asia.....	3
Gambar 1.2 Kedekatan Verrel Bramasta dengan teman laki-lakinya.....	5
Gambar 4.1 Perbedaan kedua panggung Sean.....	91
Gambar 1.4 Perbedaan kedua panggung Carla.....	94

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....	16
Tabel III.1 Identitas Informan.....	40

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Metriks Penelitian.....	119
------------------------------------	-----

ABSTRAK

Dalam masyarakat yang sangat heteronormatif, individu biseksual sering menampilkan identitas secara selektif untuk memperoleh penerimaan, meskipun hal ini menimbulkan tekanan emosional dan rasa terasingkan. Penelitian ini bertujuan mengetahui strategi biseksual dalam menjaga keseimbangan peran, menggunakan teori dramaturgi Goffman untuk memahami pengelolaan citra diri dan tekanan sosial. Dengan pendekatan kualitatif fenomenologi melalui wawancara mendalam pada dua informan, hasil penelitian menunjukkan bahwa mereka memisahkan panggung depan dan belakang: menampilkan citra heteronormatif di ruang profesional, sementara di ruang privat mengekspresikan identitas secara lebih jujur melalui hubungan intim, percakapan emosional, dan ruang digital sebagai zona aman. Strategi dramaturgi ini membantu mereka bertahan secara sosial sekaligus menjaga keaslian diri dan kesejahteraan emosional.

Kata kunci: Biseksualitas, Dramaturgi, Heteronormativitas, Keseimbangan Peran

ABSTRACT

In a highly heteronormative society, bisexual individuals often present their identities selectively to gain acceptance, even though this creates emotional pressure and a sense of alienation. This study aims to explore the strategies bisexuals use to maintain role balance, employing Goffman's dramaturgy theory to understand how they manage self-presentation and social pressures. Using a phenomenological qualitative approach through in-depth interviews with two informants, the findings show that they separate front and back stages: presenting a heteronormative image in professional settings, while expressing their identities more authentically in private spaces through intimate relationships, emotional conversations, and digital platforms as safe zones. This dramaturgical strategy helps them navigate social life while preserving their authenticity and emotional well-being.

Keywords: Bisexuality, Dramaturgy, Heteronormativity, Role Balance