

**REPRESENTASI PEREMPUAN PADA TOKOH “KALUNA” DALAM FILM
HOME SWEET LOAN**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Cantika Maria Anjela

NRP 1423021097

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2025**

SKRIPSI
HALAMAN JUDUL
REPRESENTASI PEREMPUAN PADA TOKOH “KALUNA” DALAM FILM
HOME SWEET LOAN

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh:

Cantika Maria Anjela

NRP 1423021097

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2025

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya:

Nama : Cantika Maria Anjela

NRP : 1423021097

Menyatakan bawa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**REPRESENTASI PEREMPUAN PADA TOKOH “KALUNA” DALAM FILM HOME
SWEET LOAN**

Adalah benar adanya dan merupakan asil karya saya sendiri. Selama kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya di cabut.

Surabaya, 17 Desember 2025

Penulis



Cantika Maria Anjela

NRP. 1423021097

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI PEREMPUAN PADA TOKOH “KALUNA” DALAM FILM HOME SWEET LOAN

Oleh:

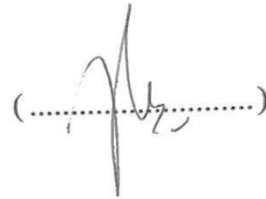
Cantika Maria Anjela

NRP. 1423021097

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

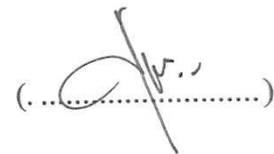
Pembimbing 1 : Brigitta Revia S., S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903



Pembimbing 2 : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

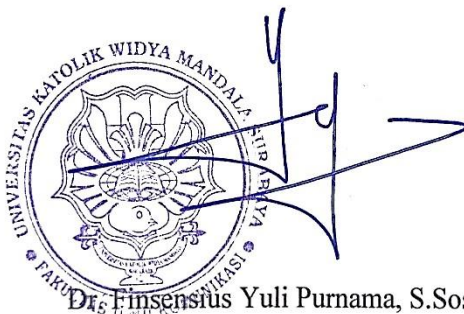
NIDN. 0725058704



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada 17 Desember 2025

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan



Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0707078607

2. Sekretaris : Brigitta Revia Sandy F., S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

3. Anggota : Merlina Maria Barbara Apul., S.I.Kom., M.A.

NIDN. 0706069204

4. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704



LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Cantika Maria Anjela

NRP : 1423021097

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Tahun Lulus : 2025/2026

Menyetujui skripsi karya ilmiah saya

Judul : REPRESENTASI PEREMPUAN PADA TOKOH “KALUNA”
DALAM FILM HOME SWEET LOAN

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau di media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang – Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Desember 2025

Yang menyatakan,



Cantika Maria Anjela

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Segala puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala atas rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Karya sederhana ini penulis persembahkan kepada Allah SWT, Nabi Muhammad SAW, Ayah dan Ibu tercinta, serta Ibu Dosen Pembimbing Brigitta Revia Sandy Fiesta, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran dan ketulusan telah memberikan bimbingan serta arahan. Semoga segala kebaikan dan ilmu yang diberikan menjadi amal jariyah yang mendapat balasan terbaik dari Allah SWT.

Aamiin ya Rabbal 'alamin

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan kasih, karunia, dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini. Maksud dan tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi persyaratan untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dengan jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Selama penulisan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT sang maha segalanya, atas seluruh curahan rahmat dan hidayahnya sebagai penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Teruntuk kedua orang tua, Ayahanda Asransyah dan Ibu Yuka Ching yang telah memberikan dukungan dan semangat yang tidak pernah hentinya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
3. Keluarga penulis, Kakak Winda Maria, Kakak Cornelia Ceiny dan Adik Catraliya Erina Khozzanah yang telah membantu dan menyemangati penulis.
4. Kepada seseorang yang tidak kala penting kehadirannya, Fikran Ramadhan Ebu. Terima kasih telah menjadi bagian dalam proses perjalanan penulis menyusun skripsi. Berkontribusi baik tenaga, waktu, menemani, mendukung sepenuh ati serta menghibur penulis dalam kesedihan mendengarkan kelu kesa dan meyakinkan penulis untuk pantang menyerah ina penyusunan skripsi ini terselesaikan.
5. Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

6. Merlin Merlina Barbara Apul, S.I.Kom., M.A., selaku ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
7. Brigitta Revia Sandy Fiesta, S.I.Kom., M.Med.Kom., selaku dosen pembimbing 1 yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing dan memberikan pengarahan yang sangat berguna sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing dan memberikan pengarahan yang sangat berguna sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Segenap dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan bekal ilmu kepada penulis serta karyawan beserta seluruh staf Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
10. Teman- Teman di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (Agnes Meliani, Ayu Intan, Keisya Natalia, Teresa Wale, Renata Lourdesia, Rendrata Wongso, Erastus Nathanael, Andreas Christian, Arselio Zefanya, Krisantus Brilian, Hindarko Gondo Widjaja, Imanuel Christian). Terima kasih atas doa, waktu, semangat, dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini menjadi teman dalam suka maupun duka.
11. Seluruh teman-teman dan segenap keluarga yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih atas doa dan dukungan selama penulisan skripsi berlangsung.

Penulis selalu berusaha untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik tetapi karena adanya keterbatasan pengetahuan, kemampuan, dan pengalaman, maka penulis

menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang membutuhkan dan dapat berguna untuk ke depannya.

Surabaya, 17 Desember 2025

Penulis

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes, positioned above the printed name.

Cantika Maria Anjela

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	10
I.3. Tujuan Penelitian.....	11
I.4. Batasan Masalah.....	11
I.4.1. Objek Kajian	11
I.4.2. Subjek Penelitian	11
I.4.3. Metode Penelitian	11
I.5. Manfaat Penelitian.....	11
I.5.1. Manfaat Akademis	11
I.5.2. Manfaat Praktis	12
I.5.3. Manfaat Sosial	13
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	14
II.1. Penelitian Terdahulu.....	14
II.2. Kajian Teori.....	20
II.2.1. Representasi Perempuan	20
II.2.2. Peran Perempuan	23
II.2.3. Teori Semiotika Charles Sanders Pierce	25
II.3. Nisbah Antar Konsep	27
II.4. Bagan Kerangka Konseptual.....	30

BAB III METODE PENELITIAN	31
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	31
III.2. Metode Penelitian.....	32
III.3. Subjek Penelitian.....	32
III.4. Unit Analisis	34
III.5. Teknik Pengumpulan Data	35
III.6. Teknik Analisis Data	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	42
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	42
IV.1.1 Film Home Sweet Loan	43
IV.1.2 Karakter dalam Film Home Sweet Loan	44
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	45
IV.3. Identifikasi Tanda.....	45
VI.3.1 Perempuan sebagai Penanggung Jawab Emosional Keluarga.....	46
VI.3.2 Perempuan Sebagai Bagian dari Publik	47
VI.3.3 Peran Ganda Perempuan Modern	48
VI.3.4 Anggapan Perempuan Modern sebagai Sosok yang Berdaya	50
IV.4 Interpretasi dan Analisis Tanda	53
VI.4.1 Interpretasi Peran Ganda Perempuan Modern.....	54
VI.4.2 Interpretasi Perempuan sebagai Bagian dari Publik	59
VI.4.3 Interpretasi Perempuan sebagai Penanggung jawab Emosional Keluarga	61
VI.4.4 Interpretasi Anggapan Perempuan Modern sebagai Sosok yang.....	67
BAB V PENUTUP	80
V.1 Kesimpulan.....	80
V.2 Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84

DAFTAR BAGAN

Bagan II. 2 Kerangka Konseptual.....	30
--------------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel II. 2 Penelitian Terdahulu	14
Tabel III. 2. Tabel Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce	40
Tabel III. 3 Tabel Contoh teknik analisis data Semiotika Charles Sanders Pierce.....	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar I. 2 Karakter Kaluna dan Sahabatnya.....	4
Gambar I. 3 Kesedihan yang Dialami Karakter Kaluna	5
Gambar I. 4 Tokoh Asia (kanan) dan ibunya (kiri)	8
Gambar I. 5 Tokoh anaknya si Diana (kanan) dan ibunya si Fifi (kiri).....	9
Gambar IV. 2 Adegan Kaluna Terpaksa Pindah ke Kamar Pembantu	44
Gambar IV. 3 Peran Karakter Film Home Sweet Loan	44
Gambar IV. 4 Adegan Kanendra Menyuruh Kaluna Membeli Token Listrik.....	56
Gambar IV. 5 Adegan Kaluna Lembur di Kantor.....	60
Gambar IV. 6 Adegan Kaluna Mengeluh kepada Ibunya.....	63
Gambar IV. 7 Adegan Kaluna Survei Rumah Bersama Teman-Temannya	66
Gambar IV. 8 Adegan Hansa Berdebat dengan Kaluna	70

ABSTRAK

Film *Home Sweet Loan* sempat menjadi perbincangan publik media sosial sebab alur cerita yang sangat relevan dengan kehidupan era modern. Film ini menggambarkan perjuangan seorang perempuan bernama Kaluna untuk meraih mimpinya membeli rumah sendiri. Peneliti menemukan hal menarik dari tokoh Kaluna yang mewakili peran perempuan dalam keluarga. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi perempuan ditampilkan melalui karakter Kaluna dalam film *Home Sweet Loan*. Peneliti menggunakan teori Semiotika Charles Sander Pierce yang membagi hasil analisis film menjadi tiga bagian, yakni *sign*, *object*, dan *interpretant*. Peneliti mengamati potongan- potongan adegan dalam film yang menampilkan representasi perempuan yang digambarkan oleh tokoh Kaluna. Hasil penelitian menunjukkan terdapat empat bagian penting yang mewakili realitas perempuan di dalam film: (1) Peran ganda perempuan modern, (2) Perempuan sebagai bagian dari publik, (3) Perempuan sebagai penanggung jawab emosional keluarga, (4) Anggapan perempuan modern sebagai sosok yang berdaya. Film *Home Sweet Loan* merupakan visualisasi dari konstruksi sosial yang hingga kini berakar di tengah masyarakat.

Kata kunci: *Home Sweet Loan* , Perempuan, Representasi perempuan, Semiotika Charles Sanders Peirce

ABSTRACT

The film Home Sweet Loan has sparked a public discussion on social media because its storyline is highly relevant to modern life. This film depicts the struggle of a woman named Kaluna to achieve her dream of buying her own house. Researchers found interesting things about the character of Kaluna, who represents the role of women in the family. This study aims to analyze the representation of women shown through the character of Kaluna in the film Home Sweet Loan. Researchers use Charles Sander Pierce's Semiotic theory, which divides the results of the film analysis into three parts, namely sign, object, and interpretant. Researchers observe scenes in the film that show the representation of women depicted by the character Kaluna. The results of the study show that four important parts represent the reality of women in the film: (1) The dual role of modern women, (2) Women as part of the public, (3) Women as emotional responsibilities of the family, (4) The assumption of modern women as empowered figures. The film Home Sweet Loan is a visualization of social construction that is still rooted in society. Keywords: Home Sweet Loan, Representation of women, Semiotics of Charles Sanders Peirce, Women.

Keywords: Home Sweet Loan, Representation of women, Semiotics of Charles Sanders Peirce, Wome