

**PENERIMAAN KAUM LESBIAN SURABAYA MENGENAI ISU  
*QUEERBAITING* PADA MV JKT48 “BENANG SARI, PUTIK, DAN  
KUPU-KUPU MALAM”**

**SKRIPSI**



**Disusun Oleh:**

**Carolina Esther Sukma Diana**

**NRP: 1423022029**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2025**

**PENERIMAAN KAUM LESBIAN SURABAYA MENGENAI ISU  
QUEERBAITING PADA MV JKT48 “BENANG SARI, PUTIK, DAN  
KUPU-KUPU MALAM”**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



**Disusun Oleh:**

**Carolina Esther Sukma Diana**

**NRP: 1423022029**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2025**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Carolina Esther Sukma Diana

NRP : 1423022029

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Penerimaan Kaum Lesbian Surabaya Mengenai Isu Queerbaiting Pada MV JKT48 Benang Sari, Putik, Dan Kupu-Kupu Malam adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri.

Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar kesarjanaan saya dicabut.

Surabaya, 6 Januari 2026

Penulis



Carolina Esther Sukma Diana

NRP. 1423022029

## **HALAMAN PERSETUJUAN**

### **SKRIPSI**

### **PENERIMAAN KAUM LESBIAN SURABAYA MENGENAI ISU *QUEERBAITING* PADA MV JKT48 “BENANG SARI, PUTIK, DAN KUPU-KUPU MALAM”**

Oleh:

Carolina Esther Sukma Diana

NRP.1423022029

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk  
diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Merlina Maria Barbara Apul., S.I.Kom., M.A. (

NIDN. 0706069204



Surabaya, 6 Januari 2026

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Selasa, 16 Desember 2025

Mengesahkan,  
Fakultas Ilmu Komunikasi,  
Dekan,



Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.  
NIP. 142090633

### Dewan Penguji:

- |               |                                                                        |             |
|---------------|------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. Ketua      | : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Ikom., M.I.Kom.<br>NIDN. 0725058704 | (Signature) |
| 2. Sekretaris | : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.<br>NIDN. 0726126602              | (Signature) |
| 3. Anggota    | : Putra Aditya Lapalelo, S.I.Kom., M.Med.Kom.<br>NIDN. 0731039501      | (Signature) |
| 4. Anggota    | : Merlina Maria Barbara Apul., S.I.Kom., M.A.<br>NIDN. 0706069204      | (Signature) |

## **LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya

Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Carolina Esther Sukma Diana

NRP : 1423022029

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PENERIMAAN KAUM LESBIAN SURABAYA MENGENAI ISU  
QUEERBAITING PADA MV BENANG SARI, PUTIK, DAN KUPU-KUPU MALAM**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 6 Januari 2026

Yang menyatakan,

  
Carolina Esther Sukma Diana

## HALAMAN PERSEMBAHAN

“Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku”

Filipi 4:13

It's not always easy, but tha's life. Be strong because there are better days ahead. –

Mark Lee

*This time you can face the rain, next time you can beat the pain, no more tears will come again, smiling, laughing to the end – NCT 2021*

Pada kalimat yang dipaparkan diatas merupakan sebuah kalimat yang selalu menjadi pedoman bagi peneliti dalam mengerjakan skripsi ini, penulis disadarkan bahwa kita harus menghadapi semua tantangan dan menjadi kuat dan berpegang pada Tuhan, karena kita tahu dan percaya bahwa akan ada hari yang indah esok setelah menghadapi badai dan segala tantangan kehidupan.

Akhir kata saya ucapkan banyak terimakasih kepada Tuhan Yesus, Mama tercinta, dan 6 sahabat saya, Salwa, Rutzelin, Meidelin, Jossie, Patris, dan Kilau Ayu. Terimakasih telah berproses dan berjuang bersama!. Semoga penelitian ini dapat berguna dan memberikan pengetahuan bagi pembaca.

Surabaya, 6 Januari 2026

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan karuniaNya yang melimpah, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan judul "*Aktivitas Editor Audio Visual Dan Content Writer Di Story Instagram @ebsfm*". Laporan kerja praktik ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Penelitian ini bertujuan untuk melihat proses perencanaan konten dalam industri radio. Melalui laporan kerja praktik ini, diharapkan dapat memberi kontribusi pada dunia kerja editor audio visual dan *content writer* sekaligus memperlihatkan bagaimana pentingnya peran seorang editor audio visual dan *content writer* bagi sebuah perusahaan, khususnya dalam perkembangan *digital marketing*.

Penyusunan laporan ini tidak akan berjalan dengan lancar tanpa adanya dukungan, doa, kritik, saran, dan bantuan dari banyak pihak kepada penulis. Penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih untuk semua pihak yang telah membantu dan memberi semangat selama penulis menyusun laporan ini. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus atas penyertaan-Nya yang tak terhingga dan Mama saya tercinta, Ibu Tri Utami Anastasia yang senantiasa memberikan doa, dukungannya serta pengorbanan dan jerih payahnya untuk memberikan Pendidikan terbaik bagiku.
2. Bapak Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. dan Ibu Merlina Maria Barbara Apul., S.I.Kom., M.A., selaku dosen pembimbing, yang telah membantu

peneliti dalam memperluas wawasan, memperjelas fenomena, serta memperdalam teori. Seluruh bimbingan dan saran yang Bapak berikan, segala motivasi, dan dukungan menjadikan semangat untuk penulis hingga sampai ditahap ini.

3. Rutzelin, Meidelin, Patricia, Salwa, Kilau, dan Jossie. Terimakasih atas semangat dan segala dukungannya, dan terimakasih telah berjuang bersama.

4. BMAKS (Beasiswa Mahasiswa Keuskupan Surabaya) Terimakasih telah memberikan saya kesempatan untuk menempuh ilmu di kampus kehidupan ini.

5. Lovie Tarisa, terimakasih atas dukungan dan doanya hingga penulis bisa bertahan dan ada di titik ini.

6. Carolina Esther Sukma Diana, terimakasih sudah kuat dan bertahan di tengah berbagai badai yang menerpa, kamu hebat sudah sampai di titik ini.

## DAFTAR ISI

|                                                        |              |
|--------------------------------------------------------|--------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                             | <b>i</b>     |
| <b>SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....</b>             | <b>ii</b>    |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>                       | <b>ix</b>    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>                        | <b>x</b>     |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>                        | <b>xi</b>    |
| <b>PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>                    | <b>xi</b>    |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>                       | <b>xii</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                             | <b>xiii</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                   | <b>xvii</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                  | <b>xviii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                          | <b>1</b>     |
| <b>I.1 Latar Belakang Masalah .....</b>                | <b>1</b>     |
| <b>I.2 Rumusan Masalah .....</b>                       | <b>15</b>    |
| <b>I.3 Tujuan Penelitian .....</b>                     | <b>15</b>    |
| <b>I.4 Manfaat Penelitian.....</b>                     | <b>15</b>    |
| <b>I.4.1 Manfaat Teoritis .....</b>                    | <b>15</b>    |
| <b>I.4.2 Manfaat Praktis .....</b>                     | <b>16</b>    |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>                    | <b>17</b>    |
| <b>II.1 Tabel Penelitian Terdahulu.....</b>            | <b>17</b>    |
| <b>II.2 Kerangka Teori .....</b>                       | <b>30</b>    |
| <b>II.2.1 Queerbaiting Dalam Framing Lesbian .....</b> | <b>30</b>    |
| <b>II.2.2 Musik Video .....</b>                        | <b>32</b>    |
| <b>II.2.3 Audiens Aktif.....</b>                       | <b>34</b>    |
| <b>II.2.4 Analisis Resepsi .....</b>                   | <b>35</b>    |
| <b>II.4 Bagan Kerangka Konseptual .....</b>            | <b>38</b>    |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                 | <b>39</b>    |
| <b>III.1 Pendekatan Dan Jenis Penelitian .....</b>     | <b>39</b>    |
| <b>III.2 Metode Penelitian .....</b>                   | <b>39</b>    |
| <b>III.3 Subjek Dan Objek Penelitian .....</b>         | <b>40</b>    |

|                                                                                         |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| III.4 Unit Analisis .....                                                               | 40        |
| III.5 Teknik pengumpulan Data .....                                                     | 41        |
| III.6 Teknik Analisis Data .....                                                        | 41        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>                                      | <b>43</b> |
| IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....                                                    | 44        |
| IV.1.1 Gambaran MV Benang Sari, Putik, Dan Kupu-Kupu Malam.....                         | 45        |
| IV.1.2. Profil Informan .....                                                           | 52        |
| IV.1.2.1 Informan 1: Lembayung (nama samaran) .....                                     | 53        |
| IV.1.2.2 Informan 2: Key (nama samaran).....                                            | 53        |
| IV.1.2.3 Informan 3: Anna (nama samaran) .....                                          | 54        |
| IV.1.2.4 Informan 4: Aura (nama samaran).....                                           | 55        |
| IV.2 Hasil Temuan Data dan Pembahasan .....                                             | 55        |
| IV.2.1 Komodifikasi Identitas Lesbian dalam Praktik Media .....                         | 57        |
| IV.2.2 Erotika Ambigu: Negosiasi Gairah Semu dalam Penerimaan<br>Penonton Lesbian ..... | 58        |
| IV.4 Resepsi Analisis Keseluruhan .....                                                 | 77        |
| <b>BAB V.....</b>                                                                       | <b>81</b> |
| <b>PENUTUP.....</b>                                                                     | <b>81</b> |
| V.1 Kesimpulan.....                                                                     | 81        |
| V.2 Saran .....                                                                         | 83        |
| V.2.2 Saran Sosial .....                                                                | 83        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                                             | <b>85</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                                                            | <b>88</b> |

## ABSTRAK

Carolina Esther Sukma Diana NRP 1423022029. *Penerimaan Kaum Lesbian Surabaya Mengenai Isu Queerbaiting Pada MV JKT48 Benang Sari, Putik, Dan Kupu-Kupu Malam*

Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana perempuan lesbian sebagai audiens aktif memaknai adegan-adegan yang dianggap mengandung unsur *queerbaiting* dalam Musik Video JKT48 “Benang Sari, Putik, dan Kupu-Kupu Malam” yang memiliki dugaan praktik *queerbaiting*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode wawancara mendalam terhadap empat informan lesbian berusia 21–24 tahun di Surabaya. Analisis data dilakukan menggunakan model encoding-decoding untuk melihat proses penerimaan, penafsiran, serta negosiasi makna yang muncul ketika informan berhadapan dengan adegan-adegan intim antar perempuan dalam MV tersebut. Temuan menunjukkan bahwa penerimaan informan tidak bersifat homogen, melainkan berada dalam spektrum interpretasi. Mayoritas informan menempati posisi negosiasi: mereka mengapresiasi estetika dan kedekatan emosional yang ditampilkan, namun tetap mempertanyakan ketulusan representasi yang diberikan. Adegan yang menampilkan tatapan, sentuhan, dan ruang privat memunculkan “erotika ambigu” yang ditafsirkan secara berbeda sesuai pengalaman pribadi, memori emosional, dan latar sosial setiap informan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa resepsi terhadap *queerbaiting* merupakan proses yang kompleks, melibatkan interaksi antara teks, pengalaman hidup, emosi, dan sensitivitas identitas seksual audiens. Industri hiburan diharapkan lebih berhati-hati dalam menggunakan ambiguitas visual agar tidak jatuh pada praktik yang dianggap manipulatif oleh penonton *queer*.

**Kata Kunci :** *queerbaiting*, lesbian, analisis resepsi, JKT48, erotika ambigu, audiens aktif

## ABSTRACT

Carolina Esther Sukma Diana NRP. 1423022029. *The Reception of Lesbian Women in Surabaya Regarding the Issue of Queerbaiting in JKT48's Music Videos Benang Sari, Putik, and Kupu-Kupu Malam*

*This research aims to understand how lesbian women in Surabaya, as active audiences, interpret scenes considered to contain elements of queerbaiting in JKT48's music videos "Benang Sari," "Putik," and "Kupu-Kupu Malam," which are suspected of practicing queerbaiting. This study uses a qualitative approach with in-depth interviews of four lesbian informants aged 21–24 years in Surabaya. Data analysis was conducted using the encoding-decoding model to examine the process of reception, interpretation, and negotiation of meaning that emerges when informants encounter intimate scenes between women in the music videos. The findings show that the informants' reception is not homogeneous but lies within a spectrum of interpretations. The majority of informants occupy a negotiated position: they appreciate the aesthetics and emotional closeness displayed, yet still question the sincerity of the representation given. Scenes showing gazes, touches, and private spaces generate "ambiguous erotics" that are interpreted differently according to each informant's personal experiences, emotional memories, and social background. This research concludes that the reception of queerbaiting is a complex process involving the interaction between text, life experiences, emotions, and the sexual identity sensitivities of the audience. The entertainment industry is expected to be more cautious in using visual ambiguity so as not to fall into practices considered manipulative by queer viewers.*

*Keywords: queerbaiting, lesbian, reception analysis, JKT48, ambiguous erotics, active audience*