

**STUDI FENOMENOLOGI MAKNA INTERAKSI SOSIAL
DALAM KONSTRUKSI KONSEP DIRI DIFABEL
SKRIPSI**



Disusun oleh:

R. Josaphat Bhisnantaka N. B

1423022021

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

2025

STUDI FENOMENOLOGI MAKNA INTERAKSI SOSIAL DAN

KONSTRUKSI KONSEP DIRI DIFABEL

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun oleh:

R. Josaphat Bhismantaka N. B

1423022021

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2025

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : R. Josaphat Bhisnantaka Nugroho Bagaskara

NRP : 1423022021

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam Skripsi berjudul:

"STUDI FENOMENOLOGI MAKNA INTERAKSI SOSIAL DALAM KONSTRUKSI KONSEP DIRI DIFABEL" adalah benar adanya dan merupakan hasil karya tulisan saya sendiri.

Segala macam kutipan atau karya dari pihak lain sudah saya tulis dengan mencantumkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiarism, saya rela gelar sarjana saya dicabut.

Surabaya 17 Desember 2025

Penulis



R. Josaphat Bhisnantaka N. B

NRP. 1423022021

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

STUDI FENOMENOLOGI MAKNA INTERAKSI SOSIAL DALAM KONSTRUKSI KONSEP DIRI DIFABEL

Oleh:

R. Josaphat Bhismantaka N. B

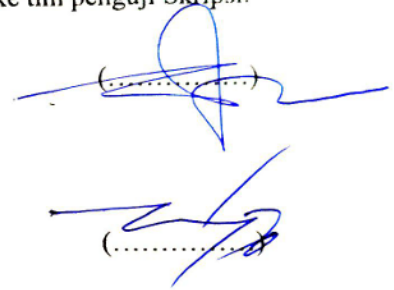
Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan ke tim penguji Skripsi.

Pembimbing 1: Dr. Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0701067803

Pembimbing 2: Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.

NIDN. 0726126602



Surabaya, 17 Desember 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: Jumat, tanggal 17 Desember 2025

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua: Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607

2. Sekretaris: Dr. Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0701067803

3. Anggota: Merlina Maria Barbara Apul, S.I.Kom., M.A.

NIDN. 0706069204

4. Anggota: Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si

NIDN. 0726126602

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik

Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : R. Josaphat Bhismantaka Nugroho Bagaskara

NRP : 1423022021

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya:

Judul: **STUDI FENOMENOLOGI MAKNA INTERAKSI SOSIAL DALAM KONSTRUKSI KONSEP DIRI DIFABEL**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Desember 2025

Yang menyatakan,



R. Josaphat Bhismantaka N. B

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, dikarenakan kehendak dan anugerah-Nya yang luar biasa, saya yang biasa saja ini bisa menyelesaikan skripsi dengan judul **“STUDI FENOMENOLOGI MAKNA INTERAKSI SOSIAL DALAM KONSTRUKSI KONSEP DIRI DIFABEL”**. Peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang teramat banyak terhadap diri sendiri, dikarenakan sanggup mengambil resiko yang penuh gejolak selama 3,5 tahun ini. Peneliti berharap, semoga penelitian ini dapat bermanfaat dan memberikan edukasi kepada khalayak yang membaca.

Surabaya,



R, Josaphat Bhismantaka N. B

KATA PENGANTAR

Puji Syukur sebesar-besarnya kepada Tuhan Yesus Kristus atas karunia, kabar gembira, dan anugerahnya yang melimpah, sehingga penulis dapat menyelesaikan segala kebutuhan yang diperlukan untuk penulisan skripsi dengan judul: **STUDI FENOMENOLOGI MAKNA INTERAKSI SOSIAL DALAM KONSTRUKSI KONSEP DIRI DIFABEL**. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan, semangat, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis sangat ingin mencantumkan dan memberikan ucapan terimakasih yang rasanya tidak cukup kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, atas kemurahan, penyertaan, serta berkat-Nya, penulis mampu menyelesaikan seminar proposal dengan tepat waktu.
2. Ayah dan Ibu penulis, Julius Nugroho Mustika Wardani dan Veronika Agustini Srimulyani, yang selalu mendukung penulis dari belakang layar, baik secara materi, doa, dan finansial guna mendukung penyelesaian seminar proposal di kota rantauan ini.
3. Kakak Perempuan saya sendiri, Raden Rara Josephine Chandra Kirana, yang telah menjadi sosok “pendorong” penulis, baik dalam keberlangsungan hidup dan penyelesaian seminar proposal ini.
4. Teman-teman saya, yang selalu menyemangati saya, selalu ada ketika sedang gundah gulana.
5. Warung Perak dan Java, sebagai tempat ternyaman, ternyantai, dan paling tenang untuk mengerjakan seminar proposal.
6. Terakhir, penulis ingin berterimakasih kepada dirinya sendiri, yang masih percaya kepada dirinya sendiri, yang masih bertahan sampai selama ini, dan tidak pernah keluar dari masalah. Penulis ingin berterima kasih karena ia tetap menjadi dirinya sendiri.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
<i>ABSTRAC</i>.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Batasan Masalah	12
1.5 Manfaat Penelitian	12
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	12
1.5.2 Manfaat Praktis.....	12
BAB II	13
PERSPEKTIF TEORITIS	13

II. 1	Penelitian Terdahulu	13
II. 2	Kerangka Teori	18
II.2.1	Konsep Diri	18
II.2.2	Ableisme dan <i>Inspiration Porn</i>	23
II. 2.3	Interaksi Sosial, Media Sosial dan Konsep Diri	25
II. 2.4	Fenomenologi	27
II. 3	Nisbah Antar Konsep	29
II. 4	Bagan Kerangka Konseptual	30
BAB III		31
METODE PENELITIAN		31
III.1	Pendekatan dan Jenis Penelitian	31
III.2	Metode Penelitian	32
III.3	Subjek dan Objek Penelitian	33
III.4	Unit Analisis Data	35
III.5	Teknik Pengumpulan Data	36
III.6	Teknik Analisis Data	37
BAB IV		40
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		40
IV.1	Gambaran Subjek Penelitian	40
IV.1.1	Diskriminasi Difabel di Indonesia	40
IV.1.2	Duta: Jadi Kebal Berkat Orang Tua	41
IV.1.3	Ipung: Sudah Acuh tak Acuh dari Kecil	43
IV.2	<i>Setting</i> Penelitian	44
IV.3	Temuan Data dan Pembahasan	46
IV.3.1	Diskriminasi Tak Jadi Halangan untuk Berinteraksi	48
IV.3.2	Media Sosial Sebagai Ruang Berbagi Ekspresi	61
IV.3.3	Konsep Diri yang Kukuh di Tengah Diskriminasi	72
IV. 3.4	Kita (Difabel) Bukan Bahan Inspirasi!	85
BAB V		90
PENUTUP		90
V.1	Kesimpulan	90

V.2 Saran	91
V. 2.1 Saran Akademis	91
V. 2.2 Saran Sosial	91
DAFTAR PUSTAKA.....	93
LAMPIRAN.....	97
Lampiran 1. Panduan Wawancara.....	97
Lampiran 2. Transkrip Wawancara	100
Lampiran 3. Dokumentasi Wawancara	126

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel III.1 Subjek Penelitian Kategori Narasumber.....	34

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1 Bagan Kerangka Konseptual.....	27
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Dokumentasi Individu Difabel.....	9
Gambar 2.1. Tabel <i>Johari Window</i>	22

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Panduan Wawancara.....	90
Lampiran 2. Transkrip Wawancara.....	93
Lampiran 3. Dokumentasi Wawancara.....	112

ABSTRAK

R. Josaphat Bhismantaka Nugroho Bagaskara NRP. 1423022021. **PEMAKNAAN INTERAKSI SOSIAL DALAM KONSTRUKSI KONSEP DIRI DIFABEL**

Penelitian ini berfokus kepada makna interaksi sosial dan media sosial dalam konstruksi konsep diri difabel, yang juga dapat dipengaruhi oleh diskriminasi. Difabel merupakan individu yang masih menerima stigma negatif dari masyarakat. Mereka tetaplah seorang manusia yang juga merasakan berbagai pengalaman unik di dalam kehidupannya. Tujuan dari penelitian ini adalah mengungkap perihal bagaimana difabel memaknai diri mereka dalam interaksi sosial dan media sosial di tengah diskriminasi dan stigma negatif. Teori yang digunakan adalah konsep diri. Konsep diri menekankan terkait pandangan individu mengenai aspek fisik, psikis, dan psikologis mereka. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi yang lebih menekankan pengalaman subjektif narasumber. Penelitian ini menunjukkan bahwa interaksi sosial dan media sosial menjadi instrumen penting dalam membentuk konsep diri difabel di tengah diskriminasi dan stigma. Pengalaman masa lalu hingga sekarang, termasuk ableisme, perlahan mendorong terbentuknya konsep diri yang lebih positif. Kedua narasumber memperlihatkan tanda-tanda konstruksi positif melalui kepercayaan diri, penerimaan perbedaan, keterbukaan pada kritik, dan rasa setara dengan orang lain, yang didukung oleh keluarga, teman, dan komunitas. Meski sempat mengalami konstruksi negatif, mereka memaknainya sebagai evaluasi diri. Mereka juga menolak “*inspiration porn*” dan menegaskan bahwa difabel harus diperlakukan setara sebagai manusia.

Kata Kunci: Konsep Diri Difabel, Interaksi Sosial, Media Sosial, Diskriminasi dan Stigma, Fenomenologi

ABSTRAC

R. Josaphat Bhismantaka Nugroho Bagaskara NRP. 1423022021. ***THE MEANING OF SOCIAL INTERACTION IN THE CONSTRUCTION OF SELF-CONCEPT AMONG PERSONS WITH DISABILITIES***

This study focuses on the meaning of social interaction and social media in the construction of self-concept among persons with disabilities, which can also be influenced by discrimination. Persons with disabilities continue to face negative stigma from society, yet they remain human beings who experience unique aspects of life. The purpose of this study is to reveal how persons with disabilities interpret their self-concept through social interactions and social media amid discrimination and negative stigma. The theoretical framework used is self-concept theory, which emphasizes individuals' perceptions of their physical, mental, and psychological aspects. This study employs a qualitative method with a phenomenological approach that highlights the participants' subjective experiences. The findings show that social interaction and social media serve as important instruments in shaping the self-concept of persons with disabilities in the context of stigma and discrimination. Their past and present experiences, including ableism, gradually contribute to a more positive self-concept. The two participants demonstrate signs of positive self-construction through confidence, acceptance of differences, openness to criticism, and a sense of equality with others, supported by family, friends, and their community. Despite encountering aspects that could lead to negative self-construction, they interpret these experiences as opportunities for self-evaluation. They also reject "inspiration porn," emphasizing that persons with disabilities should be treated equally as human beings.

Keywords: Disability Self-Concept, Social Interaction, Social Media, Discrimination and Stigma, Phenomenology